



VI.

Mikael Tariverdiev International Organ Competition

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

Hamburg, Germany | Гамбург, Германия

Worcester, USA | Уорстер, США

Moscow, Russia | Москва, Россия

Kaliningrad, Russia | Калининград, Россия

May–September, 2009 | Май–Сентябрь, 2009





Mikael Tariverdiev International Organ Competition is a unique and successfully developing international project launched in Russia in the end of 90-s. Its significance for professional organists can be compared with the role of Tchaikovsky Competition for pianists and violinists. It is held every two years in different cities of the world, including Europe and America, with the final tour taking place in Kaliningrad, the most western Russian city.

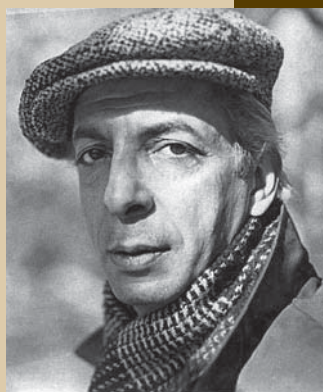
Within several years the Competition has gained a world-wide popularity attracting professional music communities in Russia, Europe and America. The Fifth Competition held in 2007 gathered musicians from 26 countries, with maestros of world reputation sitting on the Jury.

The Sixth Competition is planned for May-September, 2007. At first, a selection round for different groups of participants held in Hamburg (May, 2009), Worcester (USA, June, 2009) and Moscow (August-September, 2009). Thereafter, the selected contestants move to Kaliningrad to participate in the second and third rounds.

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева каждые два года проходит в Калининграде. Это единственный международный конкурс органистов в России и для органистов он играет ту же роль, что для пианистов, скрипачей — конкурс имени П.И. Чайковского.

В 2009 году конкурс будет проходить в шестой раз. Это одно из тех культурных начинаний, которое получило известность в профессиональных кругах России и мира. На последнем конкурсе приняли участие музыканты из 26 стран. В жюри были представлены известные во всем мире музыканты. В рамках Четвертого конкурса был заявлен новый регламент: первый, отборочный тур, был вынесен за пределы Калининграда и прошел в Москве и Гамбурге. Это повысило уровень участников, дало возможность заявить наши творческие принципы более широко.

Шестой конкурс будет проходить с мая по сентябрь 2009. Первый тур — в Гамбурге, Уорстере (США, Массачусетс) и Москве. Второй и третий туры пройдут в Калининграде. www.organcompetition.ru



Mikael Tariverdiev (1931–1996) is one of Russia's wellknown and popular composers whose music is widely performed all over the former Soviet Union. He has to his credit music scores for 132 films, several operas and ballets, instrumental concertos, quite a number of vocal cycles. Still it is the organ music that occupies a very special place in all that he has done. One can only regret it that so often in Russia — or perhaps not only in Russia along — real appreciation of an outstanding figure's contribution comes after his departure. Mikael Tariverdiev International Organ Competition comes is a tribute to this composer as well as attempt to introduce his works to the organist's community world wide.

Микаэл Таривердиев (1931–1996) — один из самых известных и любимых композиторов на всем пространстве бывшего Советского Союза. Автор музыки к 132 фильмам, нескольких опер и балетов, большого числа вокальных циклов, инструментальных концертов. Особое место в его творчестве занимает органная музыка. Но как часто бывает признание и понимание приходит после ухода. Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева — дань творчеству композитора и попытка представить его творчество мировому органному сообществу.

VI.

Mikael Tariverdiev International Organ Competition

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

Hamburg, Germany | Гамбург, Германия

Round 1 | 1 тур

St. Johannes Kirche Altona. May, 11–14 | Кирха Св. Иоганна в Альтоне. 11–14 мая

Worcester, Massachusetts, USA | Уорчестер, Массачусетс, США

Round 1 | 1 тур

Assumption College of Human Arts, Chapel of the Holy Spirit. June, 28–29 |
Церковь Св. Духа, Колледж гуманитарных искусств. 28–29 июня

Moscow, Russia | Москва, Россия

Round 1 | 1 тур

Mikhail Glinka Central State Museum of Music Culture. August, 28–September, 1 |
Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.
28 августа–1 сентября

KALININGRAD, RUSSIA | КАЛИНИНГРАД, РОССИЯ

Round 2 | 2 тур

Concert Hall of Philharmonic Society. September, 4–8 | Концертный зал
Калининградской филармонии. 4–8 сентября

Round 3 | 3 тур

Kaliningrad Cathedral. September, 10 | Кафедральный Собор Калининграда.
10 сентября

CONCERTS OF LAUREATS | КОНЦЕРТЫ ЛАУРЕАТОВ

Kaliningrad Cathedral. September, 11 | Кафедральный Собор Калининграда.
11 сентября

Moscow International House of Music, September, 14 | Московский
Международный Дом музыки. 14 сентября



MIKAEL TARIVERDIEV
CHARITY FOUNDATION



KULTUR-KONZEPT



INTERNATIONAL CENTRE
OF FESTIVALS (ICF)



WORCESTER CHAPTER
OF THE AMERICAN GUILD
OF ORGANISTS



GLINKA'S STATE CENTRAL
MUSEUM OF MUSICAL
CULTURE

Competition board of trustees Попечительский совет конкурса

CHAIRMAN

SERGEY LAVROV

Minister of foreign affairs
of the Russian Federation

MEMBERS

ALEXANDER AVDEEV

Minister of Culture of the Russian
Federation

YURY BASHMET

People's artist of Russia

GEORGY BOOS

Governor, the Kaliningrad region

HIS HOLINESS KIRILL,

Patriarch of Moscow and Whole Russia

JAMES DAVID CHRISTIE

Chair and Professor of Organ, Oberlin
Conservatory of Music, Ohio, Distinguished
Artist in Residence, College of the Holy
Cross, Worcester, Massachusetts, Organist
of the Boston Symphony Orchestra,
Massachusetts, USA

NIKITA MIKHALKOV

People's artist of Russia

EVGENY PRIMAKOV

President, chamber of trade and industry
of the Russian Federation

MARTIN HASELBÖCK

Art Director of Vienna Akademie Orchestra.
Professor of Organ, University of music and
performing arts of Vienna

MIKHAIL SHVYDKOY

Presidents' Special envoy
for international cultural
cooperation

VLADIMIR SCHERBAKOV

International investment and privatization
fund, President, Opened stock company
«Avtotor holding» board of directors,
Chairman

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ

Министр иностранных дел
Российской Федерации

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

АЛЕКСАНДР АВДЕЕВ

Министр культуры Российской
Федерации

ЮРИЙ БАШМЕТ

Народный артист России

ГЕОРГИЙ БООС

Губернатор Калининградской области

ЕГО СВЯТЕЙШЕСТВО КИРИЛЛ,

Патриарх Московский и Всея Руси

ДЖЕЙМС-ДЭВИД КРИСТИ

Профессор органа,
Консерватория в Обелине, Огайо,
Заслуженный артист, Колледж
Св. Креста, Уорстер, Массачусетс,
Органист Бостонского Симфо-
нического оркестра

НИКИТА МИХАЛКОВ

Народный артист России

ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ

Президент Российской Торгово-
промышленной палаты

МАРТИН ХАЗЕЛЬБЕК

Художественный руководитель оркестра
«Венская Академия», Профессор органа
Венского университета

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

Специальный представитель
президента РФ по международному
культурному сотрудничеству

ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ

Председатель Совета Директоров
Международного Фонда инвестиций
и приватизации, Председатель совета
директоров ООО «Автотор-холдинг»



**HIS HOLINESS KIRILL,
Patriarch of Moscow and Whole Russia**

**ЕГО СВЯТЕЙШЕСТВО КИРИЛЛ,
Патриарх Московский и Всея Руси**

I extend my greetings to organizers, participants and guests of Mikael Tariverdiev VI International Organ Competition.

It is a matter of joy that creative competition bearing the name of a remarkable and talented person year by year is gaining momentum, increasing its popularity in Russia and world over, discovering new names and giving young musicians a start in life. Thus continues to live music of Mikael Tariverdiev that nurtured more than one generation of my countrymen.

The composer is widely known primarily because of his scores for films that gained popularity with people. But he composed spiritual music too which is getting commonly known only nowadays when its author is no longer with us. And to a large extent it is the organ competition that is making it possible.

Music had always been one of the vehicles bringing the breath of Spirit of God. Deeply soulful, moving, inspiring music of Mikael Tariverdiev is bearing testimony to harmony of God's earth, to man's responsibility for his neighbour.

For Russia art and music had always been a source of optimism, energy and will to create. May God grant us all His blessed help in our labours for the benefit of all, for prosperity and spiritual revival of our society.

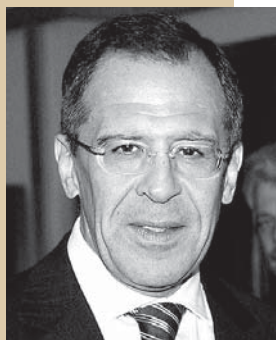
Приветствую организаторов, участников и гостей VI Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.

Отрадно, что творческий конкурс, носящий имя замечательного и талантливого человека, год от года набирает силу, становится известным в России и мире, открывает новые имена, дает путевку в жизнь молодым талантам. Так продолжает жить творчество Микаэла Таривердиева, на музыке которого воспитывалось не одно поколение наших соотечественников.

Композитор известен широкому кругу слушателей прежде всего благодаря музыке для полюбившихся народу кинофильмов. Но среди его сочинений есть и духовные произведения, которые становятся общеизвестны только сейчас, когда автора нет с нами. И во многом это происходит именно благодаря органному конкурсу.

Музыка всегда была одним из средств, позволяющих донести до человеческого сердца дуновение Духа Божия. Глубоко проникновенная, трогательная, светлая музыка Микаэла Таривердиева и сегодня ярко свидетельствует о гармонии Божия мира, об ответственности человека перед ближними.

Для России искусство всегда было источником оптимизма, энергии и воли к созиданию. Да дарует всем вам Господь Свою благодатную помощь в трудах, совершаемых во имя ближнего, ради процветания и духовного возрождения нашего общества.



SERGEY LAVROV,
Minister of Foreign Affairs of the Russian Federation

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ,
Министр иностранных дел Российской Федерации

My heartfelt greetings to organizers, participants and guests of VI International Organ Competition.

Your Competition is one of the most prestigious and respected contests in the field of organ music. In the last decade its geography has significantly expanded so that this year its events are taking place both in my country — in Moscow and Kaliningrad — and in some well-known centers of organ music such as Hamburg and Worcester, Massachusetts. This Competition not only helps young musicians to open their creative potential but furthers the development of the best traditions of international cultural cooperation.

Significantly the Competition bears the name of Mikael Tariverdiev, an outstanding composer of Russia whose rich musical legacy has gained truly national recognition in my country.

I am convinced that Competition is to become an evident event of Russian as well as international cultural life, a veritable festival of true art, of peace and harmony.

I wish all participants success in their performance, and all music-lovers vivid and unforgettable impressions.

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей Шестого Международного конкурса органистов.

Ваш конкурс — в числе наиболее престижных и авторитетных в области органной музыки. За прошедшее десятилетие он значительно расширил свою географию и в нынешнем году проходит как в нашей стране — Москве и Калининграде, так и за рубежом, в таких крупных органных центрах, как Гамбург и Ворчестер, Массачусетс. Его проведение не только помогает одаренным молодым музыкантам раскрыть свой творческий потенциал, но и способствует развитию лучших традиций международного культурного сотрудничества.

Примечательно, что конкурс носит имя выдающегося российского композитора Микаэла Таривердиева, богатое творческое наследие которого пользуется в России поистине народным признанием.

Убежден, что конкурс станет заметным событием российской и международной культурной жизни, подлинным праздником высокого искусства, мира и гармонии.

Желаю всем участникам успешных выступлений, а зрителям — ярких и незабываемых впечатлений.



ALEXANDER AVDEEV,
Minister of Culture of the Russian Federation

АЛЕКСАНДР АВДЕЕВ,
Министр культуры Российской Федерации

My heartfelt greetings to participants, guests and organizers of Mikael Tariverdiev VI International Organ Competition. For ten years the Competition has been favoring growth of the performers' mastery, moreover, it has made a genuine contribution into development of artistic culture and promotion of expansion of international contacts.

After centuries of existence the organ music did not lose today its particular profound philosophical and life-affirming meaning.

Today, at the time of great need for lofty art, Mikael Tariverdiev's music is an inexhaustible source of good, humanism and understanding among men while his creative and humane principles help to assert this climate in art that so badly wanted by us.

Сердечно приветствую участников, гостей и организаторов Шестого Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.

Вот уже десять лет, как конкурс не только способствует повышению мастерства исполнителей, но стал реальным вкладом в дело развития духовной культуры, способствовал расширению международных связей. Пройдя сквозь столетия, органная музыка не утратила в наши дни особого глубокого философского и жизнеутверждающего смысла.

Музыка Микаэла Таривердиева сопровождала мое поколение на протяжении десятилетий. В ней было ощущение свободы и легкости, которых не хватало в повседневной жизни. В том мире музыки, который создал композитор, было комфортно и светло.

Сегодня, когда столь велика потребность в высоком искусстве, творчество Микаэла Таривердиева является неиссякаемым источником добра, гуманизма и взаимопонимания между людьми, а его творческие и человеческие принципы способствуют утверждению того климата в искусстве, который так остро нам необходим.



**GEORGY BOOS,
Governor, Kaliningrad Region**

**ГЕОРГИЙ БООС,
Губернатор Калининградской области**

Remarkable music festival, Mikael Tariverdiev Organ Competition for the sixth time is gathering organists from the whole world.

I was privileged to have been involved in the project from its very inception. So today I am happy to note that this Competition has become a significant event of cultural life both of Russia as well as of other countries. In the last decade the Competition has grown and expanded in scope. To day it is one of the most prestigious music contests. a number of its winners are considered now to be leading performers, touring the world and playing in the best concert halls.

This year the Competition starts in German, Hamburg, continues in North American Worchester, then goes to Moscow. But the majore event is to take place in Kaliningrad.

We are eagerly waiting for this music to arrive to the westernmost part of Russia.

I wish to all the participants of the Competition inspiration, success and acclaim of sensitive and faithful music-lovers. To the music-lovers I wish vivid and unforgettable impressions of new encounters with genuine art.

В шестой раз органистов со всего мира соберет замечательный музыкальный праздник — международный конкурс имени Микаэла Таривердиева.

Мне выпала честь быть у истоков этого проекта. И сегодня я рад отметить, что он стал заметным событием в культурной жизни не только России, но и других стран. На протяжении десяти лет конкурс развивался, обретал масштаб. Сегодня он входит в число самых престижных музыкальных состязаний. Многие его лауреаты стали ведущими исполнителями крупнейших концертных залов, успешно гастролируют по всему миру.

В нынешнем году конкурс стартует в немецком Гамбурге, продолжается в североамериканском Уорстере, в Москве. А затем главные его события будут представлены в Калининграде.

С нетерпением ждем прибытия полюбившегося музыкального праздника на самый Запад России.

Всем участникам конкурса желаю вдохновения, успехов, признания понимающей и преданной публики. А ценителям музыки — ярких, незабываемых впечатлений от новых встреч с подлинным искусством.



OLE VON BOIST,
The First Burgemaster, Free Hanseatic city of Hamburg

ОЛЕ ФОН БОЙСТ,
Первый бургомистр Вольного Ганзейского города Гамбурга

Russia has given the world many great things, among them the unique spirituality of its culture which expressed in beautiful works of art such as Oblomov, Eugen Onegin or Anna Karenina.

That is why I am happy and proud that Hamburg once again will host one of the preliminary rounds of the Mikael Tariverdiev competition: The works of the unforgettable Russian composer will bring to Hamburg a spark of the Russian soul and with it all the beauty and greatness of a fellow European culture we respect and admire.

I welcome all participants to Hamburg and I wish you all the best. I think it is a marvellous idea to enable everyone to listen in on this truly outstanding competition free of charge and I hope many people from Hamburg will take the opportunity to join you.

For the duration of this competition, Hamburg will have two souls: One German, one Russian, united in the love for the beauty of the music of Tariverdiev.

Россия подарила миру много великих вещей, среди которых уникальная духовность ее культуры, выраженная в таких прекрасных творениях искусства, как Обломов, Евгений Онегин, Анна Каренина.

И я счастлив и горд тем, что Гамбург вновь принимает отборочный тур Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. Работы незабываемого русского композитора принесут в Гамбург частичку русской души со всей красотой и величием последователя европейской культуры, которую мы любим и уважаем.

Я приветствую все участников конкурса в Гамбурге и желаю всего наилучшего. Думаю, что это чудесная идея предоставить возможность любому послушать конкурсные, и я надеюсь, что многие гамбуржцы этим воспользуются.

Во время конкурса Гамбург обретает две души: одну — немецкую и одну — российскую, объединенных любовью и красотой музыки Микаэла Таривердиева.



ALEXANDER YAROSHUK,
Head, City of Kaliningrad

АЛЕКСАНДР ЯРОШУК,
Глава города Калининграда



It is my pleasure to greet the organizers and participants of the Sixth International Organ Competition named after Mikael Tariverdiev. This year the competition takes place in two partner cities of Hamburg and Kaliningrad. The City of Kaliningrad generously shares the cultural property of the Russian Federation with its friends from Hamburg. Owing to this festival of organ music the culture closely connects Hamburg and Kaliningrad and unites the citizens of our cities.

It is largely symbolic that carrying out of the current competition is dated to the signing of the Memorandum on Cooperation between the cities of Kaliningrad and Hamburg for 2009 — 2010. It gives a strong impetus for to the partnership between our cities, including the sphere of culture.

Let me wish the Competition named after Mikael Tariverdiev the successful implementation both in Hamburg and in Kaliningrad, great success to the participants of the competition, unforgettable impressions to the music-lovers.

Let me thank the organizers of the competition for their contribution to the strengthening of the mutual understanding and cooperation between the citizens of our cities.

Приветствую организаторов и участников Шестого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, который в 2009 году проходит в дружественных городах Гамбурге и Калининграде. Калининград щедро делится со своими друзьями из Гамбурга культурным достоянием России. Через этот проект культура связывает Гамбург и Калининград, объединяет граждан наших городов.

Глубоко символично, что проведение нынешнего конкурса приурочено к подписанию Соглашения о сотрудничестве между гг. Калининград и Гамбург на 2009–2010 гг., которое дает новый импульс сотрудничеству между нашими городами, включая сотрудничество в области культуры.

Желаю конкурсу имени Микаэла Таривердиева успешного проведения в Гамбурге и Калининграде, успеха всем участникам конкурса, всем любителям музыки незабываемых впечатлений, а организаторов конкурса благодарю за их вклад в укрепление взаимопонимания и сотрудничества между жителями наших городов.



HOVSEP TOROSYAN,
Chairman, Council of Founders, Mikael Tariverdiev Charity Foundation

ОВСЕП ТОРОСЯН,
Председатель Совета учредителей Благотворительного Фонда
Микаэла Таривердиева

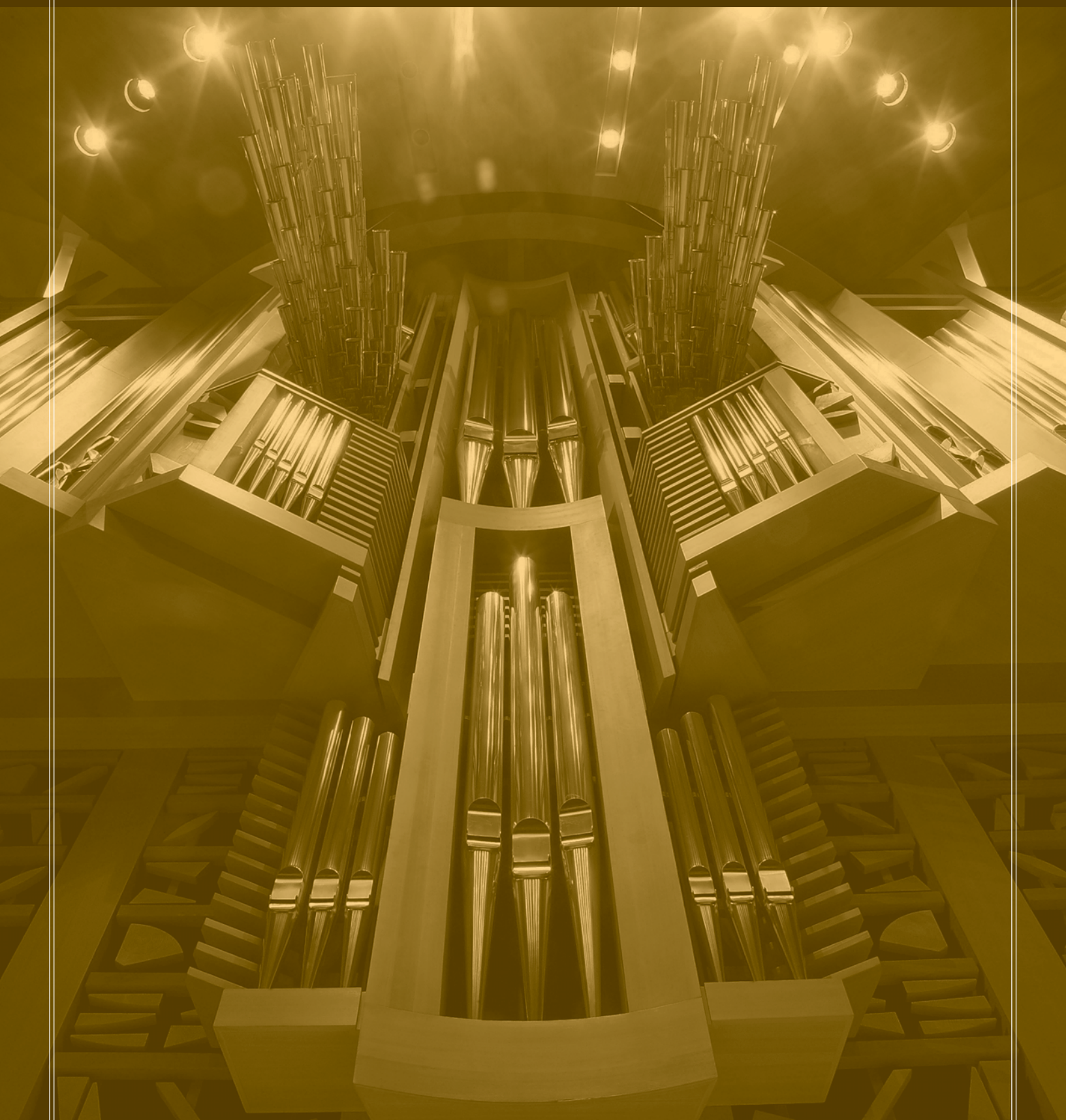
Wisdom sounding of organ once again calls us to new creative achievements spiritual reflections and convergence of men of the world. From the depth of my soul I extend warmly greetings and brotherly gratitude to guest, participants and organizers of Mikael Tariverdiev VI International Organ Competition

The Competition bears the name of a genuine man of world and its success in range and quality is primarily conditioned by the moral and professional principles of great master. I wish all peace, friendship and unity around the beautiful.

Мудрое звучание органа вновь приглашает для творческих достижений, для духовного размышления и сближения людей из разных стран мира. Из глубин души приношу теплое приветствие и братскую благодарность гостям, участникам и организаторам Шестого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.

Конкурс не только носит имя поистине человека мира, но и его успех в масштабе и качестве обусловлен прежде всего нравственными и профессиональными принципами великого мастера. Желаю всем мира, дружбы и единства вокруг прекрасного.

GLATTER-GÖTZ



tel.: +7 (495) 764 2102
www.gg-organs.ru



В конкурсе приняло участие более 150 молодых органистов из 35 стран мира. Участники конкурса представляют собой особое органиное братство, объединенное именем и творческими принципами Микаэла Таривердиева.



Am Wettbewerb haben mehr als 150 junge Organisten aus 35 Ländern teilgenommen. Die Teilnehmer des Wettbewerbs sind eine Orgelgemeinschaft, die im Namen und unter den schöpferischen Prinzipien von Mikael Tariverdiev vereinigt ist.





JAMES DAVID CHRISTIE, USA

**Chair and Professor of Organ: Oberlin Conservatory of Music,
Oberlin, Ohio, USA Distinguished Artist in Residence:
College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts USA Organist
of the Boston Symphony Orchestra, Boston, Massachusetts, USA**



ДЖЕЙМС-ДЭВИД КРИСТИ, США

**Председатель жюри Северо-Американского тура 2009 года,
Главный органист Бостонского симфонического оркестра,
Профессор органа Консерватории Обелина**

Dr. Frank Corbin, Director of Chapel Music at Assumption College, Worcester, Massachusetts, USA, again hosted the second North American round of the Tariverdiev International Organ Competition. Dr. Corbin took charge of all the publicity, fundraising and the arrangements with Assumption College for the competition, which took place on Monday, June 29, in the Assumption College Chapel. We are very grateful to Dr. Corbin for all his wonderful work and his loyal dedication to the Mikael Tariverdiev International Organ Competition.

The jury was truly international and represented the USA, Canada, South America and Europe — Dr. Ezequiel Menendez is a native of Argentina, South America, and is now director of music at the Cathedral of St. Joseph in Hartford, Connecticut; Dr. Patricia Snyder is a native of Ontario, Canada, and is an adjunct professor of organ at the University of Hartford, Connecticut; Dr. Steven G. Young is associate professor of music at Bridgewater State University, Massachusetts; and, representing the new generation of recent international competition winners were Bálint Karosi, a native of Budapest, Hungary, now living in the USA, and the First Prize winner of the 2008 Johann Sebastian Bach International Organ Competition in Leipzig, Germany; and, Joseph Ripka, from the state of Minnesota, who is the 2008 First Prize winner of the Dublin International Organ Competition.

The competition concluded with the awards ceremony and a recital at the Assumption College Chapel by the 2007 First Prize winner of the Fifth Mikael Tariverdiev International Organ Competition, Robert Horton (USA). The recital was dedicated to the memory of Song-sun Lee, who died in a tragic automobile accident on April 18, 2009, in Florida (USA), where she served as organist at the Vero Beach Community Church; Ms. Lee, a native of Seoul, Korea who had just finished her studies in the United States, was to have competed in the North American round this year. She delighted in getting to learn the organ music of Mikael Tariverdiev and was planning a concert featuring his organ music for May 2009. Ms. Lee was a delightful young woman and had been a prizewinner in several USA organ competitions and was already an active concert artist. She was certainly one of the future stars in the organ world and we are greatly saddened by her death — we extend our heartfelt condolences to her family.

We would like to thank our dear friend, Vera Tariverdieva, for her tireless efforts and support in promoting this exciting competition — she is truly the Russian «ambassador of the organ» and we are very grateful for all she does. We send all our best wishes from the North Hemisphere for a wonderful final round in Kaliningrad of the 2009 Sixth Mikael Tariverdiev International Organ Competition!

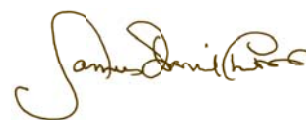
Д-р Фрэнк Корбин, директор Assumption College в Уорстере (Массачусетс) вновь выступил в роли принимающей стороны Северо-американского тура Международного Конкурса органистов имени Таривердиева. Д-р Корбин взял на себя организацию рекламы, сбора средств, а также достижения договоренности с колледжем Успения о проведении тура, который состоялся в июне в часовне колледжа. Мы очень благодарны д-ру Корбину за прекрасно проделанную работу и за его неизменную преданность Международному Конкурсу органистов имени Микаэла Таривердиева.

Жюри имело подлинно международный характер и состояло из представителей США, Канады, Южной Америки и Европы : д-р Эзекиел Менедес, уроженец Аргенти-

ны, в настоящее время занимает должность музыкального директора в соборе св. Иосифа в Хартфорде (Коннектикут); д-р Патрисия Шнайдер из Онтарио (Канада) адъюнкт-профессор органа в Хартфордском университете (Коннектикут); д-р Стивен Г. Янг — доцент музыки в государственном университете Бриджуотера (Массачусетс). Молодое поколение лауреатов международных конкурсов представляли Ба-линт Кароси из Будапешта, в настоящее время проживающий в США, лауреат первой премии Международного органного конкурса имени Иоганна Себастиана Баха в Лейпциге (2008); и Джозеф Рипка из штата Миннесота, лауреат первой премии Дублинского Международного органного конкурса (2008).

Тур завершился церемонией вручения премий и концертом Роберта Хортон, США, лауреата первой премии Пятого Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева (2007), состоявшегося в часовне колледжа. Концерт был посвящен памяти Сонгсун Ли, трагически погибшей в автомобильной катастрофе 18 апреля 2009 г. во Флориде, где она занимала должность органистки в церкви Общины Веро-бич. Мисс Ли, уроженка Сеула, недавно закончившая учебу в Соединенных Штатах, должна была участвовать в Северо-американском туре этого года. Она с восторгом разучивала органную музыку Микаэла Таривердиева и собиралась исполнять ее на своем концерте с мае 2009 г. Мисс Ли была очаровательной молодой женщиной, лауреатом нескольких органных конкурсов в США и уже активно концертировала. Она безусловно могла стать звездой органного мира. Мы глубоко опечалены ее кончиной и выражаем искренние соболезнования ее семье.

Мы хотим поблагодарить нашего дорогого друга Веру Таривердиеву за ее неустанные старания и поддержку в развитии этого волнующего конкурса — она действительно российский «посол органа» и мы очень благодарны ей за все, что она делает. От имени Северного полушария мы шлем наилучшие пожелания успеха заключительному туру Шестого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева в Калининграде!




THE GEORGE F. AND SYBIL H. FULLER FOUNDATION

«When a man has acquired a sufficiency of this world's goods to ensure his being able to finish out his span of life in the manner to which he has become accustomed, the surplus accumulation should be considered a trust fund to be administered for the welfare of others.»

ФОНД ДЖОРЖА И СИБИЛЛЫ ФУЛЛЕР

«Когда человек достиг определенного уровня благосостояния, то следующим шагом в его жизни должно быть стремление позаботиться о том, чтобы и другим жилось лучше»

WORCESTER CHAPTER OF THE AMERICAN GUILD OF ORGANISTS

ОТДЕЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ГИЛЬДИИ ОРГАНИСТОВ В УОРСТЕРЕ

Jury panel, Worcester Члены жюри, Уорстер



FRANK CORBIN
USA

Director of the North-American round of the competition, Music Director of Assumption College of Human Arts, Dean of the Worcester Chapter, American Guild of Organists, international competition's winner, concert organist

ФРАНК КОРБИН
США

Председатель жюри.

Директор Северо-Американского тура конкурса, музыкальный директор Assumption Колледжа гуманитарных искусств, руководитель отделения Гильдии американских органистов в Уорстере, победитель международных конкурсов, концертирующий органист



BALINT KAROSI
Hungary

Minister of Music, the First Lutheran Church of Boston, international competition's winner, concert organist.

БАЛИНТ КАРОСИ
Венгрия

Руководитель музыки, первая Лютеранская церковь Бостона, победитель международных конкурсов, концертирующий органист.





PATRICIA SNYDER
Canada

Professor of Organ at the Hartt School, University of Hartford, Ministry of Music, Storrs Congregational Church, international competition's winner, concert organist.

ПАТРИЦИЯ ШНАЙДЕР
Канада

Профессор органа в Школе Hartt, университете Хартворда, руководитель музыки в Storrs Congregational Церкви, победитель международных конкурсов, концертирующий органист.



EZEQUIEL MENENDEZ
Argentina

Director of Music for the Archdiocese of Hartford, Connecticut, Director of Music, the Hartford Cathedral, concert organist.

ИЕЗЕКИЛЬ МЕНЕНДЕС
Аргентина

Руководитель музыки Архиепископата Хартфорда, музыкальный руководитель Кафедрального собора Хартворда, концертирующий органист.



STEVEN YOUNG
USA

Bridgewater State University, Bridgewater, Professor.

СТИВЕН ЯНГ
США

Профессор в Университете Бридуотера, концертирующий органист.



JOSEPH RIPKA
USA

International competition's winner, concert organist.

ДЖОЗЕФ РИПКА
США

Победитель международных конкурсов, концертирующий органист.





KLEMENS SCHNORR
Germany

President of the Jury.

Professor of organ, High School of Music, Munich, Cathedral organist, Freiburg's Dom, concert organist, musicologist.

LEO VAN DOESELAR
The Netherlands

Professor of Organ, University of the Arts, Berlin, Titular Organist of Van Hagerbeer Organ (1643), Peterskerk, Leiden, Organist of Concertgebouw, Amsterdam.

КЛЕМЕНС ШНОРР
Германия

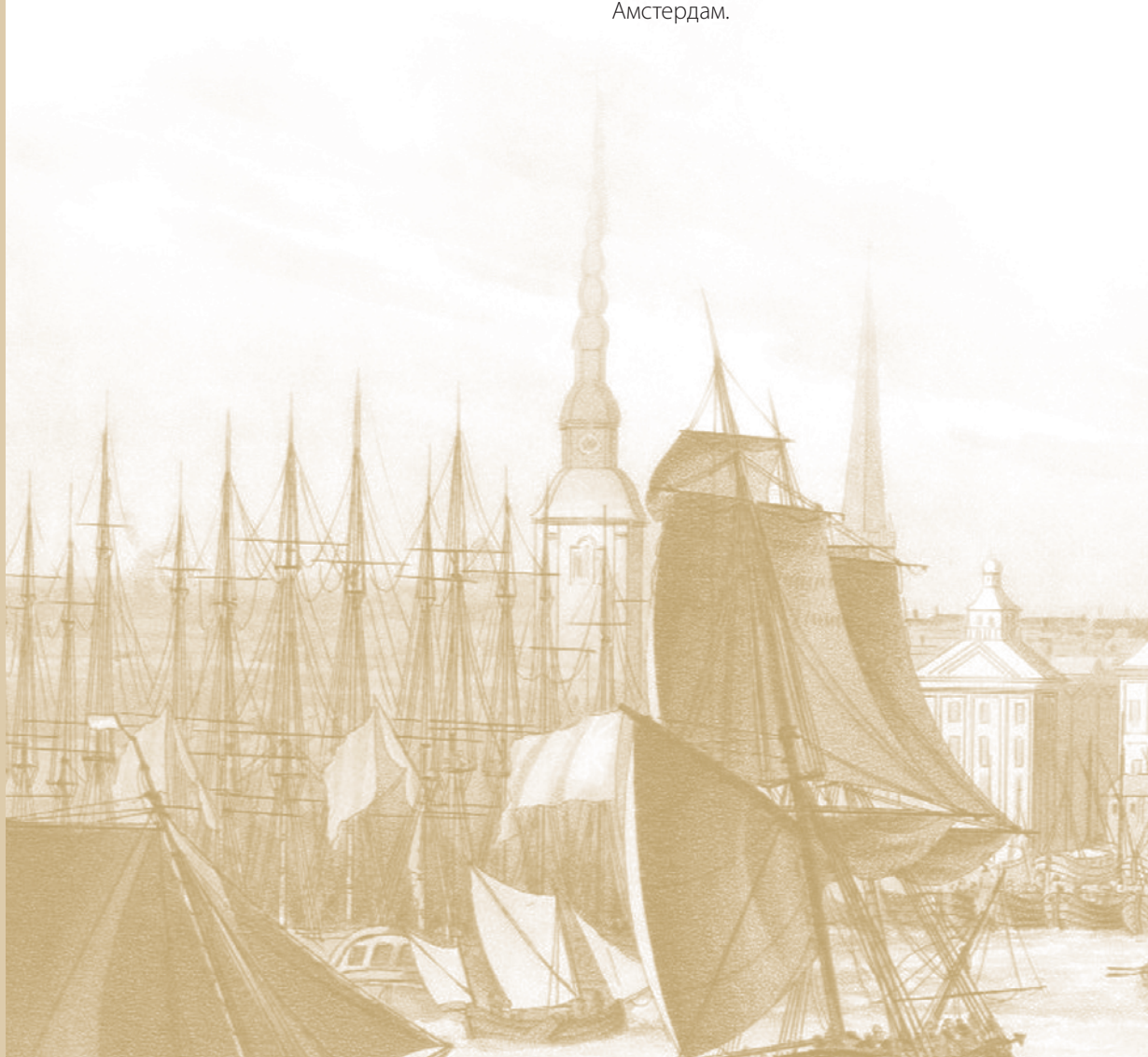
Председатель жюри.

Профессор высшей школы в Мюнхене, главный органист Домского Собора во Фрайбурге.

ЛЕО ВАН ДОУСЕЛААР
Нидерланды

Профессор органа, Университет искусств, Берлин, Титулярный органист Van Hagerbeer Organ (1643), Петерскирха, Лейден, Органист Концертгебау, Амстердам.

Jury panel, Hamburg
Члены жюри, Гамбург





CHRISTOPHER SCHOENER
Germany

Minister of music, St. Michaelis Kirsche, Hamburg, concert organist, conductor.

КРИСТОФ ШЁНЕР
Германия

Музыкальный руководитель и органист Кирхи Св. Миаэлиса, Гамбург, концертирующий органист, дирижер.

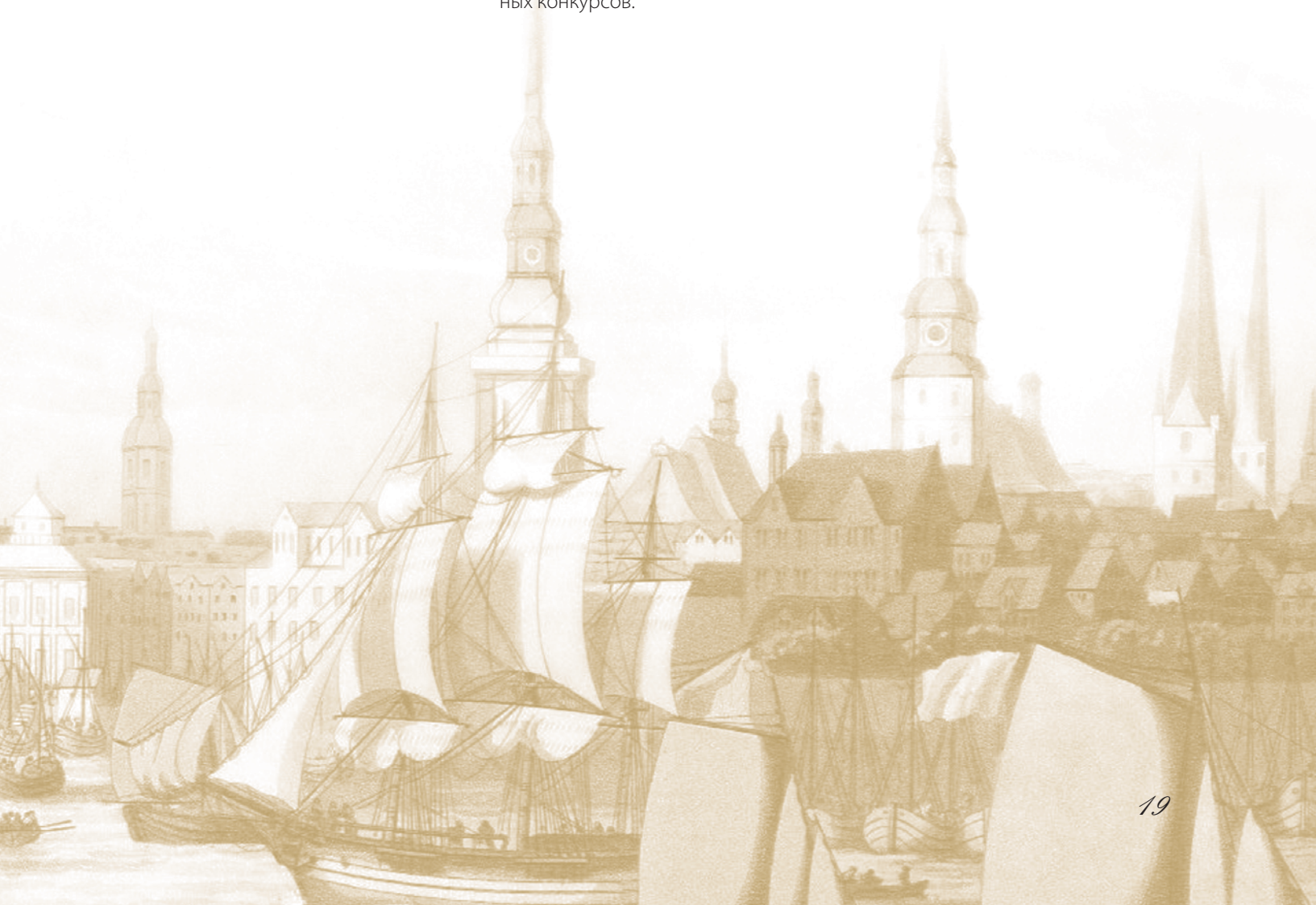


DANIEL ZARETSKY
Russia

International competition's prize winner, Professor, Nizniy Novgorod State conservatoire and University of St.Petersburg, department of the ancient music, St.Petersburg' Philharmonic Society's soloist.

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ
Россия

Профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Заслуженный артист России, лауреат Всероссийского и Международных конкурсов.



Jury panel, Moscow Члены жюри, Москва



NATALIA GUREEVA
Russia

President of the Jury.

Professor, Head, organ department,
Moscow State conservatoire.

НАТАЛИЯ ГУРЕЕВА
Россия

Председатель жюри.

Профессор, заведующая
кафедрой органа Московской
государственной консерватории.

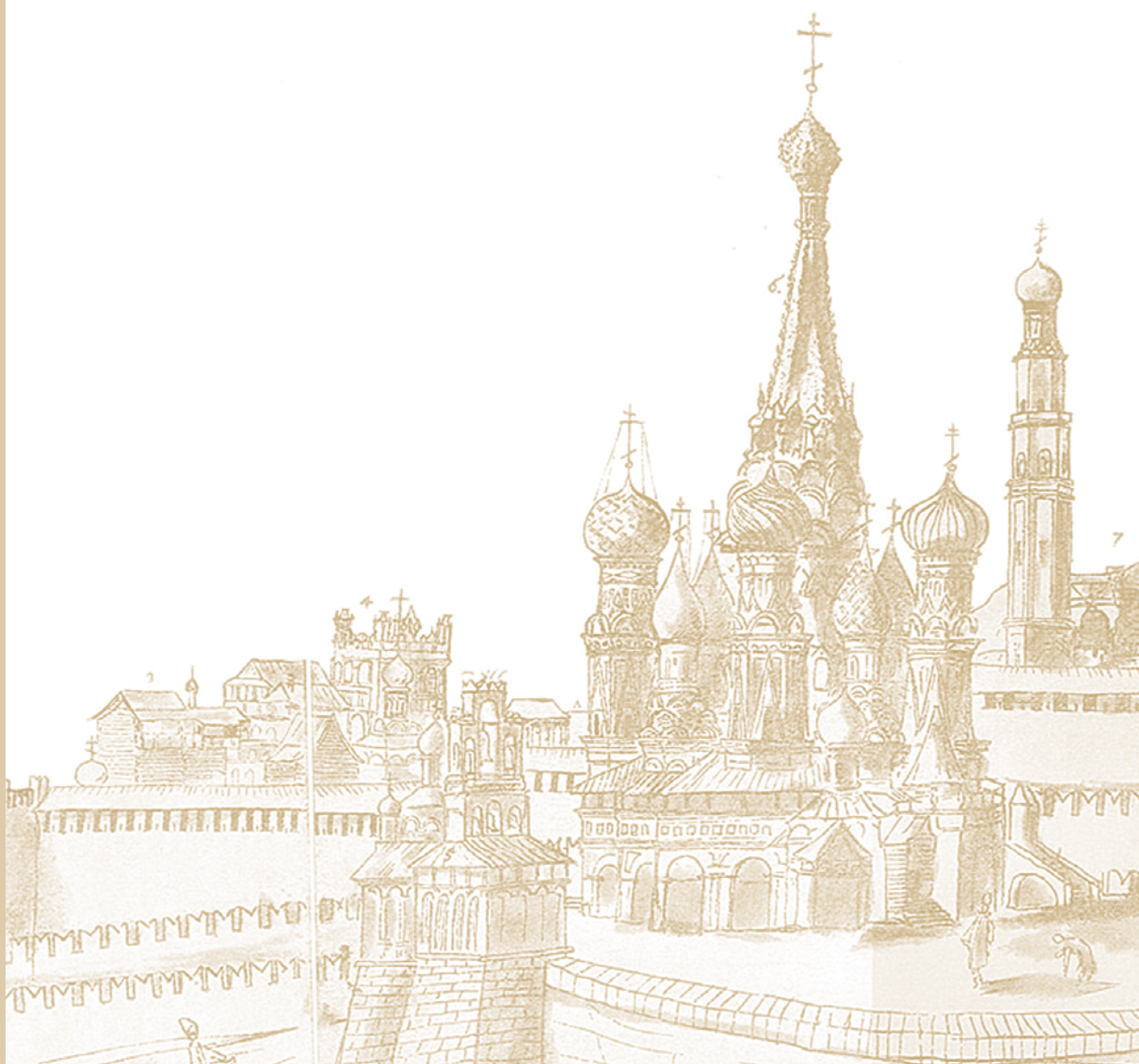


MAREK STEFANSKI
Poland

Professor of the organ, Academy of
music, Krakow, Church music Institu-
te, Organist of St. Mary Church,
concert organist.

МАРЕК СТЕФАНЬСКИЙ
Польша

Профессор органа Академии
музыки Кракова, Института органа
и церковной музыки Кракова, орга-
нист церкви Св. Марии, концерти-
рующий органист.





JAMES HIGDON
USA

Professor of Organ, Director of the Division of Organ and Church Music, University of Kansas, Director of Music, the Lutheran Church of Our Saviour in Kansas City, Kansas.

ДЖЭЙМС ХИГДОН
США

Профессор органа, Глава факультета органа и церковной музыки Университета Канзаса, музыкальный руководитель Лютеранской церкви города Канзас, концертирующий органист.



SERGEY SARADJEV
Armenia

Professor, Rector, Komitas State Conservatoire of Erevan.

СЕРГЕЙ САРАДЖЕВ
Армения

Профессор, Ректор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.

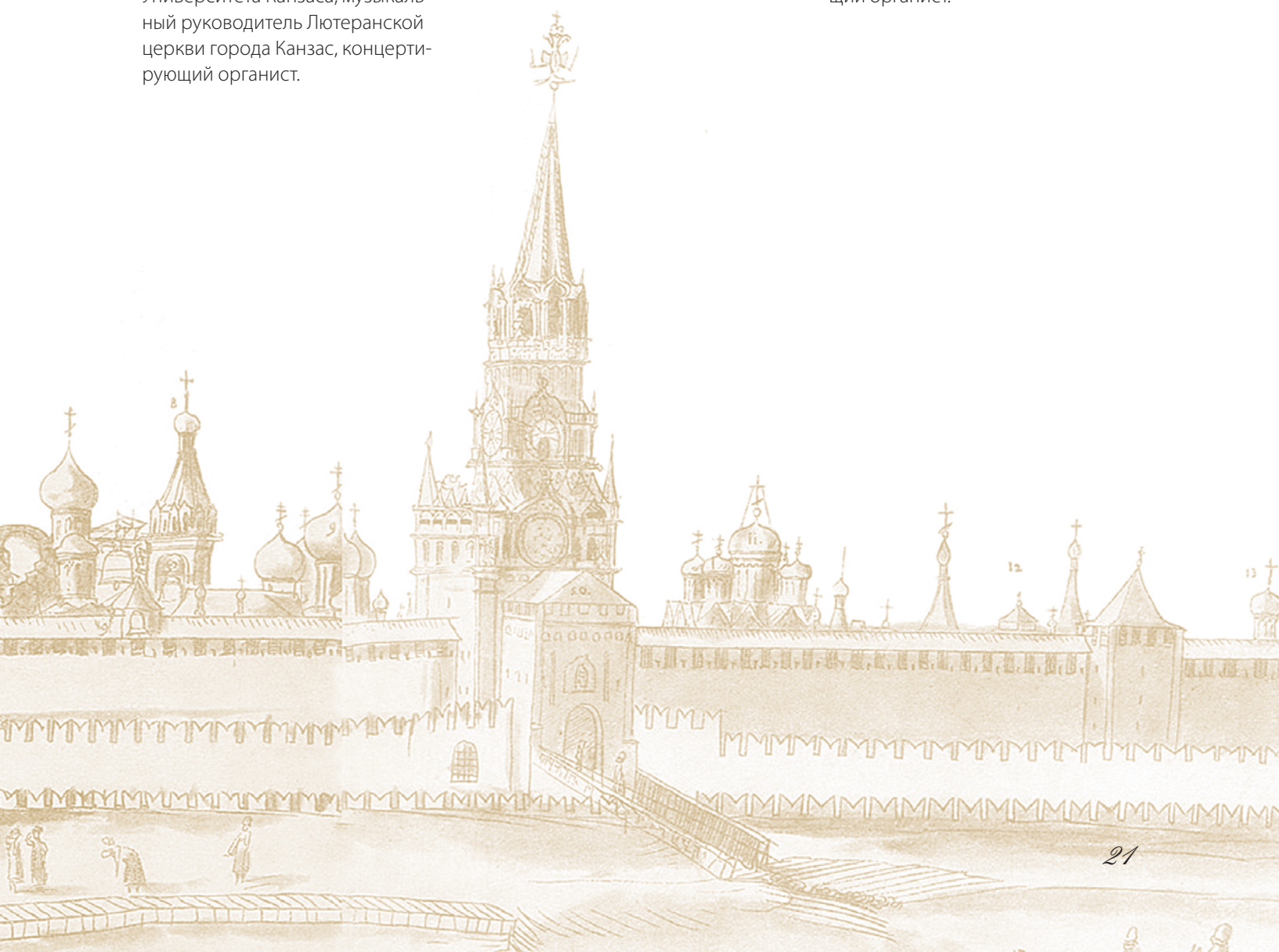


LADA LABZINA
Russia

Assistant professor, Kazan State Conservatoire, International Competition's Prize winner, concert organist.

ЛАДА ЛАБЗИНА
Россия

Доцент Казанской государственной консерватории, лауреат международных конкурсов, концертирующий органист.



Jury panel, Kaliningrad Члены жюри, Калининград



JAMES HIGDON
USA

President of the Jury.

Professor of Organ, Director of the Division of Organ and Church Music, University of Kansas, Director of Music, the Lutheran Church of Our Saviour in Kansas City, Kansas.

ДЖЭЙМС ХИГДОН
США

Председатель жюри.

Профессор органа, Глава факультета органа и церковной музыки Университета Канзаса, музыкальный руководитель Лютеранской церкви города Канзас, концертирующий органист.



TONG SOON KWAK
South Korea

Professor of organ, Yonsel University, Seoul, Professor and Director of Music, Research Institute, Torch Centre' organist, Korean Association of organists, President, Church Music Research Society of Korea, President, international competition's prize winner, concert organist.

ТОНГ СУН КВАК
Южная Корея

Профессор органа, Университета Йонсей, Сеул, профессор и руководитель музыки, Research Институт, органист Торч Центра, Президент Гильдии органистов Кореи, президент общества Кореи, лауреат международных конкурсов, концертирующий органист.





BALIS VAITKUS
Litvinia

International competition's prize winner, Concert organist, Art-director of International Festival «Organ Summer», National «J. Zukas» Youth Organ Competition in Lithuania.

БАЛИС ВАЙТКУС
Литва

Лауреат международных конкурсов, концертирующий органист, арт-директор Международного фестиваля «Органное лето», Национального конкурса молодых органистов Литвы.



EMANUELE CARDI
Italy

Professor of organ, Messina Conservatoire, organist and choirmaster, St. Maria della Speranza's church and Sanctuary in Battipaglia, Napoli, Elvira di Renna International Organ Competition's Art-director, concert organist.

ЭМАНУЭЛЕ КАРДИ
Италия

Профессор, органист и хормейстер, St. Maria della Speranza's, Неаполь, арт-директор Международного конкурса органистов Elvira di Renna, концертирующий органист.

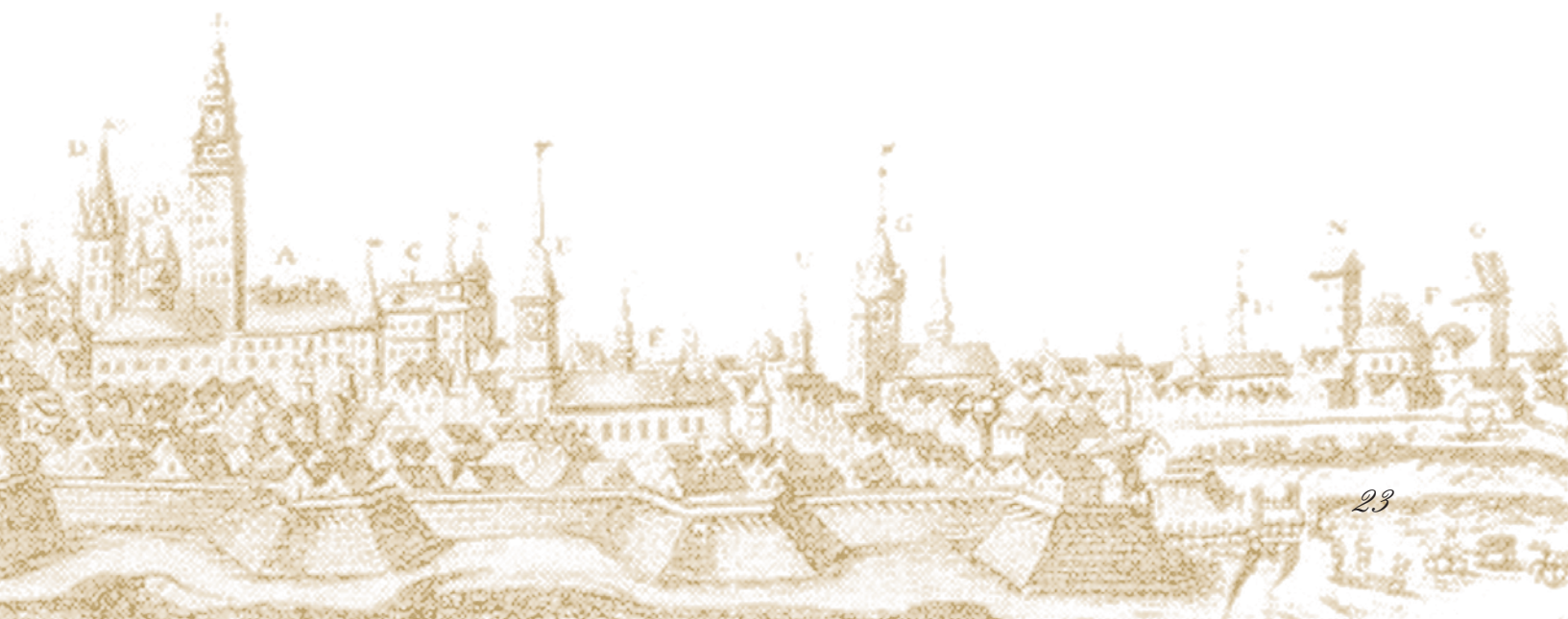


JOHANNES SKUDLIK
Germany

«Euro Via», «Bayerischer Sommer International Festivals», International competition in Landsberg, Art-Director, International competition's prize winner, concert organist, conductor.

ИОХАННЕС СКУДЛИК
Германия

Арт-директор международных фестивалей «Euro Via», «Bayerischer Sommer», конкурса органистов в Ландсберге, лауреат международных конкурсов, концертирующий органист, дирижер.





EZEQUIEL MENENDEZ
Argentina

Director of Music for the Archdiocese of Hartford, Connecticut, Director of Music, the Hartford Cathedral, concert organist.

ИЕЗЕКИЛЬ МЕНЕНДЕС
Аргентина

Руководитель музыки Архиепископата Хартфорда, музыкальный руководитель Кафедрального собора Хартворда, концертирующий органист.



NATALIA GUREEVA
Russia

Professor, Head, organ department, Moscow State conservatoire.

НАТАЛИЯ ГУРЕЕВА
Россия

Профессор, заведующая кафедрой органа Московской государственной консерватории.





SERGEY SARADJEV
Armenia

Professor, Rector, Komitas State Conservatoire of Erevan.

СЕРГЕЙ САРАДЖЕВ
Армения

Профессор, Ректор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.



HIDEYUKI KOBAYASHI
Japan

Professor, Ueno Gakuen University, Advisory Organist at Tokyo Metropolitan Art Space, international competition's prize winner, concert organist.

ХИДЕЮКИ КОБАЯШИ
Япония

Профессор Университета Ueno Gakuen, органист Метрополитен Art Space, Токио, лауреат международных конкурсов, концертирующий органист.



CHRISTOPHER SCHOENER
Germany

Minister of music, St. Michaelis Kirsche, Hamburg, concert organist, conductor.

КРИСТОФЕР ШЁНЕР
Германия

Музыкальный руководитель и органист Кирхи Св. Миаэлиса, Гамбург, концертирующий органист, дирижер.



DANIEL ZARETSKY
Russia

International competition's prize winner, Professor, Nizniy Novgorod State conservatoire and University of St.Petersburg, department of the ancient music, St.Petersburg'Philharmonic Society's soloist.

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ
Россия

Профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Заслуженный артист России, лауреат Всероссийского и Международных конкурсов.





First Prize | 5000 USD and title of laureate

Second Prize | 3000 USD and title of laureate

Third Prize | 2000 USD and title of laureate

Two Diplomas | 1000 USD each and title of Diploma Winner

Special Prize for The best interpretation of Mikael Tariverdiev's Music
1000 USD

Russia's hope — special prize instituted by Mr. Georgy Boos | 5000 USD

Dane and Polly Bales Prize | 5000 USD and solo recital in Bales Organ
Recital Hall (for the First Prize winner)

Schostakovich Philharmonic Society of St-Petersburg's Special Prize
A Special Award for the best performance of concert programme in the
finale round of the Competition. Contestant selected for the third round of
the competition will be awarded with a concert at St.Petersburg's Philhar-
monic Society Great Concert Hall in the 2009–2010 season

Kaliningrad Cathedral's Special Prize |
Solo concert, season 2009–2010

Special Prize of Foundation Art of the Good | Solo recital at the Church of
Immaculate Conception in Moscow (season 2009–2010)

Special Prize of Mikhail Glinka's State Muzeum of Music Culture
Shuke of Potsdam Special Prize | Solo concerts on Shuke organs
in Germany

Audience Prize

Special Prize of Radio Russia

Faith, Hope and Love — Vera Tariverdieva's Special Prize

Первая премия | 5000 долларов США и звание лауреата

Вторая премия | 3000 долларов США и звание лауреата

Третья премия | 2000 долларов США и звание лауреата

Два диплома | 1000 долларов США каждый и звание дипломанта

**Специальная премия «За лучшее исполнение произведений
Микаэла Таривердиева»** | 1000 долларов США

Специальная премия Георгия Бооса «Надежда Отечества» | 5000 долларов США

Премия «Dane and Polly Bales» | 5000 долларов США и концерт в Bales Organ Recital Hall,
Канзас (вручается лауреату первой премии)

Специальная премия Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича
«Лауреату конкурса, наиболее ярко исполнившему концертную программу в финале» —
право выступления с сольной программой в Большом зале Петербургской филармонии
в концертном сезоне 2009–2010 гг.

Специальная премия Кафедрального Собора Калининграда | Сольный концерт
в сезоне 2009-2010

Специальная премия Фонда «Искусство добра» для одного из победителей конкурса
Сольный концерт в сезоне 2009–2010 в Храме непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии
в Москве

**Специальная премия Государственного Центрального Музея музыкальной культуры
имени Михаила Глинки**

Специальная Премия органостроительной фирмы Shuke, Потсдам | Концертный тур
в Германии на органах Shuke

Премия слушательских симпатий

Премия Радио России

Премия Веры Таривердиевой «Вера, Надежда, Любовь»



Participants, Worcester Участники конкурса, Уорстер



CHELSEA CHEN
The USA, 1983

ЧЕЛСИ ЧЕН
США, 1983



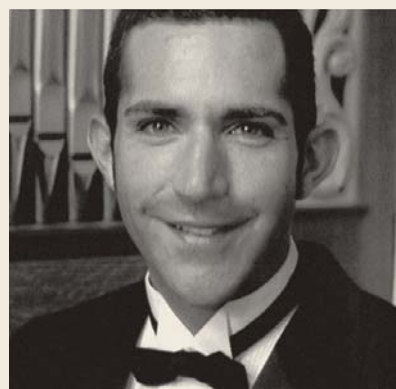
RUTH DRAPER
The USA, 1979

РУТ ДРАПЕР
США, 1979



SONGSUN LEE
South Korea, 1979–2009

СОНГСУН ЛИ
Южная Корея, 1979–2009



SCOTT MONTGOMERY
The USA, 1978

СКОТТ МАКГОМЕРИ
США, 1978



Participants, Hamburg Участники конкурса, Гамбург



AGOSTON TOKA
Hungary, 1988

АГОСТОН ТОКА
Венгрия, 1988



IMRE GAIDOS
Hungary, 1986

ИМРЕ ГАЙДОШ
Венгрия, 1986



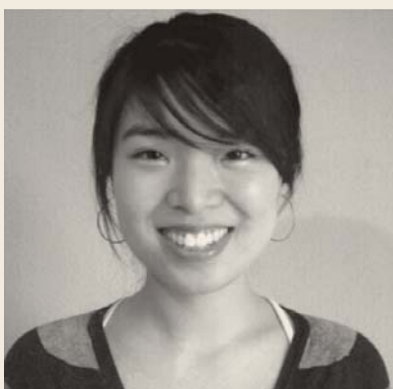
SEBASTIAN PALZ
Germany, 1974

СЕБАСТИАН ПАЛЬЦ
Германия, 1974



HYO-YONG KIM
South Korea, 1977

ХАЙ ДЖОНГ КИМ
Южная Корея, 1977



EUN-HYE LEE
South Korea, 1981

ЮН ХАЙ ЛИ
Южная Корея, 1981



HEE-JIN LEE
South Korea, 1981

ХИ ДЖИН ЛИ
Южная Корея, 1981



ELENA RIKKONEN-ROLLAND
Russia-France, 1979

ЕЛЕНА РИККОНЕЕН-РОЛАН
Россия-Франция, 1979



YONG LANG HAN
South Korea, 1980

ЙОНГ ЛАН ХАН
Южная Корея, 1980



ANNA SOMOGYI
Hungary, 1983

АННА САМОДЬИ
Венгрия, 1983



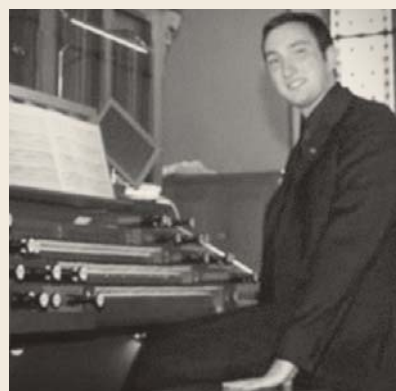
JULIA TAMMINEN
Russia-Finland, 1975

ЮЛИЯ ТАММИНЕН
Россия-Финляндия, 1975



VLADIMIR MASKO
Byelorussia, 1979

ВЛАДИМИР МАСЬКО
Белоруссия, 1979



CHRISTIAN DRENGK
Germany, 1988

КРИСТИАН ДРЕНГК
Германия, 1988



SEBASTIAN KÉCHLER-BLESSING
Germany, 1987

СЕБАСТИАН КЁХЛЕР-БЛЕССИНГ
Германия, 1987



TATIANA LUKYANOVA
Russia, 1982

ТАТЬЯНА ЛУКЬЯНОВА
Россия, 1982



MICHELE SAVINO
Italy, 1978

МИКЕЛЕ САВИНО
Италия, 1978



MORITZ SCHOTT
Germany, 1979

МОРИЦ ШОТ
Германия, 1979



YEGEN VERESHCHAHIN
Ukraine, 1985

ЕВГЕНИЙ ВЕРЕЩАГИН
Украина, 1985



ILSIAR SULEIMANOVA
Russia, 1976

ИЛЬСИЯР СУЛЕЙМАНОВА
Россия, 1976



EUNOH YOON
South Korea, 1983

ЮНО ЮН
Южная Корея, 1983



YOON EUN-YOUNG
South Korea, 1973

ЮН ЯНГ ЮН
Южная Корея, 1973



JIN HEE JUNG
South Korea, 1976

ДЖИН ХИ ДЖАНГ
Южная Корея, 1976



JEAN-BAPTISTE DUPONT
France, 1979

ЖАН БАТИСТ ДЮПОН
Франция, 1979



AE JA SON
South Korea, 1974

АЕ ДЖАН СОН
Южная Корея, 1974



YUKIKO YAMADA
Japan, 1981

ЮКИКО ЯМАДА
Япония, 1981



MARIYA LEBEDEVA
Russia, 1986

МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА
Россия, 1986



MARI OKI
Japan, 1985

МАРИ ОКИ
Япония, 1985

VII.
Mikael Tariverdiev organ competition
May, 2011
St. Michaelis Kirche, Hamburg
Wellcome!



Participants, Moscow Участники конкурса, Москва



SALTANAT ABILKHANOVA
Kazakhstan, 1974

САЛТАНАТ АБИЛЬХАНОВА
Казахстан, 1974



EVGENY AVRAMENKO
Russia, 1980

ЕВГЕНИЙ АВРАМЕНКО
Россия, 1980



OLGA BESTUZHEVA
Russia, 1987

ОЛЬГА БЕСТУЖЕВА
Россия, 1987



MARIA BLAZHEVICH
Russia, 1981

МАРИЯ БЛАЖЕВИЧ
Россия, 1981



DARIA BURLAK
Russia, 1986

ДАРЬЯ БУРЛАК
Россия, 1986



GARRY EPRIKJAN
Russia, 1983

ГАРРИ ЕПРИКЯН
Россия, 1983



MARINA KOVANOVA
Russia, 1986

МАРИНА КОВАНОВА
Россия, 1986



MARINA VYAZJA
Russia, 1977

МАРИНА ВЯЙЗЯ
Россия, 1977



NATALIA GOLDFARB
Russia, 1974

НАТАЛИЯ ГОЛЬФАРБ
Россия, 1974



NATALIA UZHVI
Russia, 1986

НАТАЛЬЯ УЖВИ
Россия, 1986



KIRA RIM
Russia, 1986

КИРА РИМ
Россия, 1986



VERONIKA LOBAREVA
Russia, 1985

ВЕРОНИКА ЛОБАРЕВА
Россия, 1985



TARAS BAGINETZ
Ukraine, 1975

ТАРАС БАГИНЕЦ
Украина, 1975



OLGA PERSITZ
Russia, 1987

ОЛЬГА ПЕРСИЦ
Россия, 1987



ALEXEY VYLEGZHANIN
Russia, 1987

АЛЕКСЕЙ ВЫЛЕГЖАНИН
Россия, 1987



LUKA GADELIA
Russia, 1985

ЛУКА ГАДЕЛИЯ
Россия, 1985



MARGARITA ESJKINA
Russia, 1983

МАРГАРИТА ЕСЬКИНА
Россия, 1983



JULIA DRAGINDA
Russia, 1985

ЮЛИЯ ДРАГИНДА
Россия, 1985



WOUTER VANKEIRSBLICK
Belgium, 1975

УОТТЕР ВАНКАЙРСБЛИК
Бельгия, 1975



ALEXANDER NOVOSELOV
Russia, 1984

АЛЕКСАНДР НОВОСЕЛОВ
Россия, 1984



SANG GILGU
South Korea, 1981

САНГ ГИЛ ГУ
Южная Корея, 1981



ANTONINA KRYMOVA
Russia, 1984

АНТОНИНА КРЫМОВА
Россия, 1984



VERONIKA KOSTYLEVA
Russia, 1984

ВЕРОНИКА КОСТЫЛЁВА
Россия, 1984



KARINE TALALJAN
Armenia, 1976

КАРИНЭ ТАЛАЛЯН
Армения, 1976



Competition's Special Event Специальное событие конкурса

June, 29 in Chapel of the Holy Spirit Robert Horton performed the programme as the winner of the Fifth competition. The concert was dedicated to the memory of Songsun Lee.

Songsun Lee was to have participated in this year's competition. Tragocally she lost her life in an automobile accident in Florida of April, 21th. Our thoughts and prayers go out to all of Songsun's family and friends.

29 июня Роберт Хортон, лауреат первой премии Пятого конкурса, выступил с сольной программой в Chapel of the Holy Spirit. Концерт посвящен памяти Сонгсун Ли.

Сонсунг Ли должна была участвовать в конкурсе имени Микаэла Таривериева в этом году. Но ее жизнь трагически оборвалась 21 апреля во Флориде. Наши мысли и молитвы мы посылаем ее семье и близким.

Programme:

Felix Mendelssohn (1809-1847). Allegro brillant, op. 92

Carlo Gesualdo (1566-1613). Moro lasso

Mikael Tariverdiev (1931-1996). Watercolors —

Five Romances to the verse of Medieval Japanese Poets

I. The Way

II. The Ways to Capital — How Long You Are!

III. Before Execution

IV. Morning Fog

V. Dream

Leon «Bix» Beiderbecke (1903-1931). In a Mist

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933). Symphony

in F-Sharp Minor, op.143

I. Lento misterioso

II. Allegro brioso ed energico

III. Presto demoniaco

IV. Largo e quieto

V. Vivace e brioso

Robert Hortor and his doghter Jasmin before the concert in Chapel of the Holy Spirit.Роберт Хортон и его дочь Жасмин перед концертом.

SONGSUN LEE

South Korea, 1979–2009

Songsun Lee, from the Republic of Korea, earned academic degrees from Ewha University (BM in composition and music theory, MM in organ performance) where she studied with Moon-Kyung Chae. She enrolled in Conservatory of Music in Oberlin in 2004, earned an Artist Diploma (OC 06) in organ performance and continued her study in Historical Performance. While at Oberlin, she studied organ with James David Christie, harpsichord with Webb Wiggins, and clavichord and forte piano with David Breitman. She was awarded 1st Prize in the 2007 San Marino Elftman Organ Competition, 2nd prize and was named as a finalist in the 2006 and 2008 Fort Wayne National Organ Competitions. She was also a semifinalist in the 2007 Nürnberg International Organ Competition, and the 1st International Bach / Liszt Organ Competition at Erfurt, Weimar, Merseburg, Germany in 2008. In January of 2009, she moved to Vero Beach, Florida where she is Associate Music Director in Community Church of Vero Beach, UCC. Tragically she lost her life in an automobile accident in Florida of April, 21th.

СОНГСУН ЛИ

Южная Корея, 1979–2009

Сонгсун Ли родилась в Южной Корее, закончила Ewha Университет (как композитор и органист) где она училась у Мун-Кьянг Ха. Она продолжила обучение в консерватории Обелина (США) и в 2004 г. получила артистический диплом как концертный органист и продолжила занятия по историческому исполнительству. В Обелине занималась по классу органа с профессором Д.-Д. Кристи, по по классу клавесина и фортепиано — с профессором Д. Брайтманом. Она завоевала первую премию. В 2007 г. На конкурсе San Marino Elftman Organ Competition, Fort Wayne National Organ, в 2007 г. Вышла в финал международных конкурсов органистов в Нюрнбурге (Германия) и Первого конкурса Баха-Листа в Эрфурте, Веймаре, Мерзебурге. В 2009 — переехала в Веро бич (Флорида), где работала музыкальным руководителем в Community Church. Трагически погибла 21 апреля 2009 г. в автомобильной катастрофе.

Programme:

1st round

J.S.Bach. One of Trio-Sonatas BWV 529 C-major

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor BuxWV 140

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonatas, op. 65, №4 in Bb-major

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103, №6 and 10

2nd round

J.S.Bach. Fantasy and Fugue g-minor BWV 542

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

Basse de Cromorne

Flûtes

Caprice sur les Grands Jeux

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 Cassandra, op. 91: parts 1

3rd round

Free concert program of the contestant's choice not more than 35 minutes

J.S.Bach. Prelude and Fugue in g-major, BWV 550

M.Reger. Organ Sonata №2 in d-minor, Op. 60

Improvisation

Gaston Litaize. Prélude et danse fuguée (1964)

Albert Alain (1880-1971). Scherzo (ca.1910)

O.Messiaen. IX. Dieu Parmi nous from La Nativité Du Seigneur

M.Tariverdiev. One part of Organ Symphony Chernobyl, op. 94 Part 2 «Quo Vadis?»



MICHAIL BRYZGALOW

**Glinka State Central Museum of Musical Culture, Director,
Russian Honoured Art Worker**

МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ

**Директор музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки,
заслуженный деятель искусств России**



Glinka's State Central Museum of Musical Culture is happy to welcome here the participants, Jury members and organizers of one of the most important international organ competitions. It is for the 6th time that young musicians of many countries come together to demonstrate the art of modern performance on the old King of Instruments. This year the Russian part of the first round is once again taking place at our Museum, a treasure house of both Russian and world music culture.

It is a great honor for us to receive contestants and guests of this prestigious international event. I wish good luck to all participants. I hope that these walls preserving so many priceless relics of the past would contribute to responsive and sympathetic reaction of listeners capable of appraising your performance.

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки рад приветствовать в своих стенах один из самых крупных международных органных конкурсов. В шестой раз молодые музыканты разных стран собираются, чтобы продемонстрировать искусство современной игры на старинном «короле инструментов». В этом году, как и предыдущие годы, российский этап первого тура проходит в нашем Музее — сокровищнице не только русской, но и мировой музыкальной культуры. Для нас — большая честь принимать участников и гостей столь престижного международного события.

Хочу пожелать удачных выступлений всем участникам конкурса. Надеемся, что музейные стены, хранящие столько драгоценных памятников прошлого, будут способствовать воспитанию чуткой и отзывчивой публики, способной оценить ваши замыслы, ваше мастерство.



EXHIBITION. «I WAS SEIZING SENSATIONS». MIKAEL TFRIVERDIEV'S
MUSIC AND FATE | ВЫСТАВКА «Я ЛОВИЛ ОЩУЩЕНИЯ. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ
МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА»



Exhibition of Mikael Tariverdiev's personal documents for the first time presented to public is be held at Glinka State Central Museum of Musical Culture. Among the exhibits are coposer's note-books, correspondence, photographs from family archives, manuscripts of his works: operas, ballets, film scores and — understandably — of his organ music. Understandably, because the exhibitin is timed to the opening of the first round of Mikael Tariverdiev VI International Organ Competition

A considerable part of the exposition is dedicated to composer's photographic works — he was very keen on photography all his life long. He wrote: «Photography became a part of my life, I may say that in a sense it became an extension of my creative work However, composing music I always remember that I am working for people, while taking pictures is something I do for my own pleasure». Scenes from nature, cities, people, atmosphere — this was what he was interested in. I Was Seizing Sensations is a line of Evgeny Vinokurov' poem. Mikael Tariverdiev wrote a vocal cycle on his poetry manuscript of which is also presented in the exhibition. Some of photographs are in tune with this line of poetry symbolical both for Mikael Tariverdiev's music and his life.

Я ловил ощущения

Впервые в Москве, впервые в Центральном государственном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки будет представлен творческий мир Микаэла Таривердиева. На выставке — архивные материалы (переписка, записные книжки, фотографии из семейного архива, документы), рукописи произведений — опер, балетов, киномузыки и, конечно, органных сочинений, так как выставка приурочена к открытию первого тура Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.

Значительную часть экспозиции займут фотоработы композитора, который занимался фотографией на протяжении всей своей жизни. «Фотография стала для меня частью жизни, может быть, даже в какой-то мере продолжением моего творчества. Но если, работая над музыкой, я всегда помню, что работаю для людей, то снимаю всегда для собственного удовольствия» — писал мастер. Зарисовки природы, города, люди, состояния — вот что его интересовало. «Я ловил ощущения» — вокальный цикл Микаэла Таривердиева на стихи Евгения Винокурова. Цикл фотографий и вся выставка созвучны этому названию.

Competition's Special Event
Специальное событие конкурса



**YUKIO KITAGAMI,
Producer**

**КИТОГАМИ ЮКИО,
Продюсер**



«TOEI Music Company» which I represent, is generally engaged in producing music records for «TOEI Film Company». It so happened that for nearly twenty years we have been making some of our recordings in Moscow jointly with Russian symphonic orchestras. A great deal of our projects were realized in cooperation with a remarkable conductor, the late Konstantin Krimets who had introduced us to the music of many Soviet composers.

The music admirers in Japan have always had an extraordinary sincerest sympathy for Russian folk songs and classical music of Russia chiefly represented for us by great Tchaikovsky. We experienced the similar sympathy while hearing Mikael Tariverdiev music since the first time. The harmony of his melodies turned out to be surprisingly near to the Japanese heart. That's why in our eyes he has clearly become appreciated as a contemporary successor of the prominent traditions of Russia music culture.

Twelve compositions were specially selected for this album, all recognized as well known masterpieces of Russian film music. Arrangements were written by Shuhei Kamimura, a young Japanese composer with a special emphasize for a duo of Japanese bamboo flute shakuhachi and a 3-stringed Japanese banjo-like musical instrument — samisen.

Apart from these folk instruments immensely popular in Japan, included in the compositions are many others: from Japanese drums and koto to acoustic guitar and symphony orchestra. While working on the album Shuhei Kamimura made his efforts to highlight the marvelous melodiousness and soulfulness of Mikael Tariverdiev music. It was this rich tunefulness that required so many various instruments in the arrangement.

We called our album «Nostalgia» precisely because the compositions presented in it evoked in us memories of something once familiar but nearly forgotten, longing for something dear but gone forever. Yearning for something lost, but still vaguely remembered in dreams of childhood times. Mikael Tariverdiev compositions arranged for national music instruments of Japan are a real gift not only to the genuine music lovers and admirers of this outstanding Russian composer, but also to all those interested in authentic Japanese culture.

Компания «Тоэй Онгаку Сюппан», которую я представляю, занимается выпуском музыкальной продукции для кинокомпаний «Тоэй». Так сложились обстоятельства, что уже почти двадцать лет мы проводим осуществление части своих звукозаписей совместно с российскими симфоническими коллективами в Москве. Большинство таких записей мы осуществили в сотрудничестве с замечательным дирижером Константином Кримцом, который познакомил нас с музыкой многих советских композиторов. Среди них была и музыка Микаэла Таривердиева. Нам она показалась необычайно интересной. Тогда Константин Дмитриевич представил нас супруге композитора — Вере Таривердиевой. Таким образом, возникла идея творческого союза по записи диска произведений Микаэла Таривердиева в аранжировке для японских национальных инструментов и симфонического оркестра.

В Японии всегда испытывали искреннюю симпатию к русским народным песням, к русской классической музыке — представителем которой для нас, в первую очередь, является Чайковский. Подобное ощущение мы испытали, когда впервые услышали произведения Микаэла Таривердиева. Удивительным образом гармония его произведений оказалась близка и понятна японскому музыкальному слуху. Мы восприняли этого композитора как живого продолжателя великой музыкальной культуры России прошлого. Огромная заслуга именно в таком осознании музыки Микаэла Таривердиева принадлежит его супруге — Вере, ее огромным усилиям по популяризации и сохранению богатейшего музыкального наследия Микаэла Таривердиева.

Специально для этого альбома были отобраны 12 композиций. Все они являются признанными шедеврами российской киномузыки. Аранжировки были написаны молодым японским композитором КАМИМУРА Сюхэй в первую очередь специально для дуэта японской бамбуковой флейты — сякухати и щипкового инструмента — сямисэна. Но кроме этих горячо любимых в Японии народных инструментов в аранжированных композициях есть и другие участники, начиная от японских барабанов и кото, и заканчивая акустической гитарой и симфоническим оркестром. Работая над альбомом, КАМИМУРА Сюхэй особо отмечал удивительный мелодизм и сердечность музыки Микаэла Леоновича. Использование такого разнообразного количества инструментов в аранжировках служит, прежде всего, цели наиболее полного раскрытия этой богатейшей мелодической составляющей.

Мы назвали наш альбом «Ностальгия», потому что представленные в нем композиции заставили нас почувствовать острое и щемящее чувство по чему-то давно знакомому, но забытому, родному, но безвозвратно ушедшему. Исчезнувшему, но заставляющему вновь и вновь вспоминать о себе в снах о далеком детстве, о прекрасном, но минувшем «далеко». Композиции Микаэла Таривердиева в обработке для японских национальных инструментов — это настоящий подарок истинным меломанам, поклонникам творчества выдающегося русского композитора, а также всем, кто испытывает интерес к японской музыкальной культуре.



SHAMISEN, (literally — three strings) a plucking instrument of lute family

SAKUHATI, (literally eight saku) — longitudinal bamboo flute with five apertures. Standard length of Japanese feet or 54,5 cm defined its name: «saku» means feet, «hachi» — eight

HIDE-HIDE GROUP IS A PERFORMANCE DUET OF TRADITIONAL JAPANESE MUSIC INSTRUMENTS.

Its name is made of two similarly sounding first characters of the participants' names.

HIDE-HIDE — a unique feature in Japan's music life — is rather young. In 2007 it drew a lot of attention with its solo disc released by Sony Music Direct Company. In the same year the promising band had a triumphant tour of 62 cities of Japan with the total of over 170 concerts.

This unusual creative group of young musicians playing traditional Japanese instruments presents Japanese and world classics in their own arrangement with widest range of sound: from globally known Japanese drums taiko to the stringed instruments of classical orchestra and acoustic guitar.

The ensemble has a wide concert repertory for diverse audiences, and in particular for the lovers of live sound of the acoustic folk instruments. The young musicians declare themselves to be the founders of a new music trend which they call «hyper-trad-music» meaning the evergreen national traditions continuing to develop in modern times.

Being the inheritor musicians, the young performers while working on the original album of Mikael Tariverdiev music got a new impetus for further development. The fine and exquisite fabric of the original music acquires new dimensions in the arrangements of the Japanese musicians playing Japanese instruments revealing more facets of its beauty and finesse.

Unique performing manner of the ensemble full of sincerity, mischief and vibrant energy doesn't leave any audience untouched, since it invariably appeals only to true feelings.

HIDE-HIDE



HIDEKI ISHIGAKI,
sakuhachi

ХИДЭКИ Исигаки,
сякухати

СЯМИСЭН, (буквально — «три струны») — щипковый инструмент лютневого семейства

СЯКУХАТИ, (буквально — «восемь сяку») — продольная бамбуковая флейта с 5-ю отверстиями. Стандартная длина — 1,8 японских футов (54,5см) — определила само название инструмента, так как «сяку» значит «фут», а «хати» — «восемь»

ХИДЭ-ХИДЭ — АНСАМБЛЬ-ДУЭТ ТРАДИЦИОННЫХ ЯПОНСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ. Название ансамбля образовано от совпадающих по звучанию первых иероглифов имен его участников.

Ансамбль ХИДЭ-ХИДЭ — уникальное явление в музыкальной жизни Японии — появился на свет не так давно. В 2007 году он ярко дебютировал сольным диском, выпущенным крупнейшей японской студией звукозаписи Sony Music Direct. В том же году молодая группа многообещающих исполнителей проехала с триумфальными гастролями по 62 городам Японии, дав в общей сложности более 170 выступлений на различных сценических площадках.

Необычный творческий союз молодых музыкантов традиционных японских инструментов исполняет произведения японской и мировой классики в собственной обработке с наложением широчайшего спектра звучания: от хорошо известных во всем мире японских барабанов тайко до струнных классического оркестра и акустической гитары.

Ансамбль имеет обширный концертный репертуар композиций, представляющих интерес для разнообразной музыкальной аудитории, и в особенности для ценителей прелести живого звука акустических народных инструментов. Молодые исполнители заявляют себя родоначальниками нового музыкального направления, которому они дали название «гипер-трад-мюзик», и под которым подразумевают концепцию неувядающих национальных традиций, продолжающих свое движение и развитие в современности.

Являясь музыкантами в третьем поколении и учениками прославленных японских педагогов своего жанра, оба молодых исполнителя воплощают в себе лучшие черты многовековых традиций японской музыки, с редким талантом и профессионализмом обращая их к современным слушателям и, прежде всего, молодежи.

Свежее дыхание в своем творчестве молодые музыканты обрели в работе над оригинальным альбомом аранжировок композитора Микаэла Таривердиева, тонкая и изысканная мелодическая ткань произведений которого обретает в исполнении традиционных японских инструментов новое грани неповторимой привлекательности и актуальности.

Особая исполнительская манера ансамбля, полная искренности, провокационного озорства, живой энергетики и тонкого юмора не оставит равнодушным аудиторию в любой точке мира, поскольку с необычайной деликатностью и достоинством всегда апеллирует только к настоящим чувствам.



HIDEKI ONOUE,
shamisen

ХИДЭКИ ОНОУЭ,
сямисэн



OPUS

Competition's Special Event
Специальное событие конкурса

September, 6

Kaliningrad Philharmonic Society' Concert Hall

MIKAEL TARIVERDIEV. OPUS POST

TATIANA KUINDJI, soprano

ALEXEI GORIBOL, piano

PETR MIGUNOV, bas

ALEXANDER TROSTJANSKY, violino

BORIS ANDRIANOV, chello

PROGRAMME

«Water-coloures», vocal cycle to the verses by the Medieval Japan poets:
«Struck the road», «The way to the capital», «Before the execution», «In the morning mist, Dream»

Vocal cycle to the verses by L.Martynov:

«Night was falling», «Water», «Leaves»

«Skrlrl» — vocal cicle to the verses by M.Malishevsky:

«Sparrow-experimenter», «Monkey and mirrow», «Self-respect»,
«Critics and bubbles», «Conversation», «In a Rook like way»,
«Nightingale and art counsel»

Vocal cycle to the verses by V.Mayakovsky:

«Could you?..», «Somethins about Peterburg», «Tricks of cloud»,
«Listen!», «Instead of letter»

Two romances to the verses by M.Tsvetaeva:

«My darling, what I've done to you?», «Attemt of jealousy»

The Piano Trio. Opus Post

POST

6 сентября

Концертный зал Калининградской филармонии

МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ. OPUS POST

ТАТЬЯНА КУИНДЖИ, сопрано

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ, фортепиано

ПЕТР МИГУНОВ, бас

АЛЕКСАНДР ТРОСТЯНСКИЙ, скрипка

БОРИС АНДРИАНОВ, виолончель

ПРОГРАММА

Вокальный цикл на стихи средневековых японских поэтов:

«Как странник я одет, готов к пути», «Пути в столицу, как вы далеки»,
«Перед казнью», «В тумане утреннем», «Сон»

Вокальный цикл на стихи Леонида Мартынова:

«Вечерело», «Вода», «Листья»

Вокальный цикл на стихи Михаила Малишевского:

«Воробей-экспериментатор», «Обезьяна и зеркало»,
«Самолюбие», «Критики и пузыри», «Беседа», «По-грачиному»,
«Соловей и художественный совет»

Вокальный цикл на стихи Владимира Маяковского:

«А вы могли бы?..», «Кое-что про Петербург», «Тучкины штучки»,
«Послушайте», «Вместо письма»

Две песни на стихи Марины Цветаевой:

«Мой милый, что тебе я сделала», «Попытка ревности»

Фортепианное трио . Opus Post

OPUS POST

VERA TARIVERDIEVA'S COMMENT TO PROGRAMME

The vocal cycle «Water-colours» on Medieval Japanese poetry was written in 1957. Mikael Triverdiev arises from there. It was his first suuming-up, extremely important for the rest of his life. The tiny vocal cycle has become the pivot on which all his further career was to rest. Five miniatures of about eight minutes duration embraced not only all his future creative work but all his life story too. This is the beginning of Mikael Tariverdiev. Disappears into memories the tender, vulnerable boy, Balik as his mother called him, the moving youth called Garik by his peers or rather get merged with new life and spiritual experience turning into phenomenon by the name of Mikael Tariverdiev.

He would revert to various kinds of poetry at various stages of his life. But it was Water-colors where the new musical-poetical substance was first created, something that may be called musical poetry, a fine blend of musical interpretation and verse being inseparable. Mikael Tariversiev simply appropriates the poem, makes it his property. And this is how it is going to be always.

The most remarkable feature of Watercolors — apart of its being the definition of composer's aesthetic credo in whatever genre he would revert to — is the absolute identification of the author. Whoever the hero of this cycle or other works for this matter is, he NEVER stands apart the author himself. And not only by virtue of the clearly declared aesthetic stand of merger with the chosen material. Here in a most incredible manner was expressed Mikael Tariverdiev's visionary propensity that made him see his life, his destiny as completed almost from its start. For him the past, the present and the future were relative notions. When there is no beginning and no end there is no future and no past — only the everlasting present. Consubstantial present with anticipation of predestination and completeness at every moment.

This was the birth of classics — not in the sense of quality or rank in regard to others but as an essential quality, a sum of signs of completeness.

For many years he was dealing with poetry, feeling it as probably few of his contemporaries did. But then having written his last vocal cycle Five Songs on Marina Tsetaeva's Poems he discontinued his contacts with poetry in music by The Twentieth Century song (1985). A new period began — that of organ music, his old love for opera, instrumental concerts. His last work (indicated as opus) was The Piano Trio written in 1994 soon after the Concerto for Viola and Strings and Ten Choral Preludes. The score of this concerto was written by Mikael Tariverdiev in Yalta, where we stayed in the Actor's House a bit more than a month, being mostly happy and careless. The process of composing music seemed to be akin to narcotic pleasure for him. It was only later, that I understood his state of mind at that period. But not during our stay in Yalta. The understanding came when I listened to the Concerto itself. It is the state of soul while parting with the flesh. a farewell and eternal refuge. Do you remember Mikhail Bulgkov's Master and Margarite, the beginning of chapter 32: «**Oh, Gods, my Gods! How grievous the nighttime Earth is! How mysterious the fogs over bogs are. Who roamed over these fogs, who suffered a lot before death, who flew above this Earth, carrying the excessive burden, — he knows this. The weary understands it. Thus he leaves the fogs of the Earth without regret, leaves the fogs of earth, its bogs and rivers, striving to the death's embraces light-heartedly, being sure that it will give him repose.**».

Later the author shared his hero's destiny. Competition has completed. Dressed as Wanderer I am Setting Out, Long Ways to Capital, Before Execution, In Morning Mist, a Dream. Soon comes The Piano Trio. The circle is closed. And there is no beginning, no end. And once again «dressed as wanderer I am setting out»?

Вокальный цикл на стихи японских средневековых поэтов «Акварели» (1957 г.) — первый итог, чрезвычайно важный для всей жизни Микаэла Таривердиева. Крохотный вокальный цикл стал точкой опоры, на которой выстроилось все дальнейшее его творчество. Пять вокальных миниатюр длительностью около восьми минут вобрал в себя не только весь творческий путь, но и всю жизнь, вплоть до биографических подробностей. Нежный пронзительный мальчик Балик, как называла его мать, трогательный юноша, которого в юности все называли Гарики, исчезают, становятся воспоминанием о прошлой жизни, или, сплавляясь с новым житейским и духовным опытом, превращаются в феномен, имя которому — Микаэл Таривердиев.

В разное время он будет обращаться к разной поэзии. Но именно с «Акварелей» рождается новая музыкально-поэтическая материя, музыкальная поэзия, где музыкальное прочтение уже невозможно отделить от самого стихотворения. Микаэл Таривердиев просто присваивает эти стихи. Он делает их своей собственностью. Впрочем, так будет происходить теперь всегда. Самое поразительное в «Акварелях», помимо определения всей будущей эстетики, в каком бы жанре она ни находила преломление, это абсолютное выявление авторского начала. Кто бы ни был герой этого цикла, последующий произведений, его уже НИКОГДА невозможно отделить от автора. Не только в силу ярко заявленной эстетической позиции, слияния с выбранным материалом. Здесь впервые поразительным образом проявилась способность Микаэла Таривердиева к визионерству, ощущению своей жизни, судьбы как чего-то завершенного уже в самом ее начале. Это особое, мистическое видение себя, жизни наперед. Ощущение прошлого, настоящего, будущего как понятий весьма относительных. Когда нет начала и нет конца, нет будущего и прошлого. Есть настоящее. Единичное. Ощущение себя как целого, с предвидением предназначения и завершенности в каждый момент.

Это было рождением классики. Не как понятия качества, ранга относительно других, а как сущностного качества, как суммы признаков завершенности.

С поэзией он работал много лет, хорошо ее зная, чувствуя ее, возможно, как никто другой из его современников. Но в какой-то момент, написав свой последний вокальный цикл «Пять песен на стихи Марины Цветаевой», он завершил свое общение с поэзией в музыке романсом «Двадцатый век». Это было в 1985 году. Начался период увлечения органом, продолжалась любовь к опере, рождались инструментальные концерты. Последним сочинением с обозначенным опусом стало Фортепианное трио. Оно появилось в 1994 году, вскоре после написания Концерта для альта и струнных в романтическом стиле. Партитуру концерта Микаэл Леонович писал в Ялте, в доме творчества «Актер», где мы прожили чуть больше месяца и где мы были беззаботно счастливы. Потом, несколько лет спустя, когда я услышала его, я поняла его состояние души. Нет, не тогда, в Ялте. А в Концерте для альта. Состояние души героя. Это состояние души, которая расстается с телом. Прощание и вечный приют. Помните, у Булгакова, начало 32 главы «Мастера и Маргариты»? **«Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его».**

А потом автор разделит судьбу своего героя. Завершение свершилось. «Как странник я, одет, готов к пути», «Пути в столицу, как вы далеки», «Перед казнью», «В тумане утреннем», «Сон». Фортепианное трио появилось вскоре. Замкнулся круг. И нет начала, нет конца. И вновь «как странник я одет, готов к пути»?..

Competition's Special Event | Специальное событие конкурса

OPUS POST





TATYANA KUINJI, soprano

Graduate of The Gnesins Academy of music she started her career at Moscow Music Theatre The Third Direction where she soon gained reputation of one of the most talented and refined singers of her generation. Since 1992 Tatyana is a soloist of Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre in Perm. Winner of The Golden Mssk award as the best female lead.

Since 1997 she is a soloist of Moscow State Theatre Helicon-Opera and an active concert singer. In 1996 she became the first in Russia to sing vocal concert with Gia Kanchell orchestra.

In 1997 the singer toured Russia and Western Europe with Gidon Kremer and his Baltica Kremerata.

Merited Artist of Russia.

ТАТЬЯНА КУИНДЖИ, сопрано

Окончив Московскую музыкальную академию имени Гнесиных, вошла в труппу Московского музыкального театра «Третье направление», где зарекомендовала себя как одна из самых одаренных и тонких певиц своего поколения. В 1992–1998 гг. — солистка Пермского Театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль».

С 1997 года — солистка Московского Государственного театра «Геликон-опера». Ведет интенсивную концертную деятельность. В 1996 году она впервые в России исполнила концерт для голоса с оркестром Гии Канчели.

В 1997 году вместе с Гидоном Кремером и оркестром «Кремерата Балтика» певица совершила концертное турне по городам России и Западной Европы.

Заслуженная артистка России.



ALEXEI GORIBOL, piano

Author of original art projects uniting classical music with theatre, cinema and ballet. The first prize winner of XI International Competition of Chamber Music in Trappanl (Italy, 1991) and the second prize winner of I International Competition Classica Nova in memory of Dmitry Shostakovich in Hannover (Germany, 1997).

Alexei Goribol gives concerts in Russia and in European countries, makes recordings for radio and CD, presents TV music programs, takes part in Russian and international music festivals.

Since June 1995 Alexei Goribol is the art director of Moscow musicians' Union and one of the organizers of Enterprise MCM for young musicians.

Merited Artist of Russia.

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ, фортепиано

Автор оригинальных художественных проектов, объединяющих классическую музыку с театром, кино и балетом. Лауреат Первой премии XI международного конкурса камерной музыки в Трапани (Италия, 1991) и Второй премии I международного конкурса «Classica Nova» памяти Дмитрия Шостаковича в Ганновере (Германия, 1997).

Алексей Гориболь концертирует в России и европейских странах, записывается на радио и CD, ведет музыкальные программы на TV, принимает участие в российских и международных музыкальных фестивалях.

С июня 1995 года Алексей Гориболь — артистический директор Московского союза музыкантов и один из инициаторов творческого объединения молодых музыкантов Москвы «Антреприза МСМ».

Заслуженный артист России.

OPUS POST



PETR MIGUNOV, bass

Petr Migunov is winner of a number of international competitions: the first prize of V International Competition of young performers (Tokyo), special prize of Mozart VII International Competition (Salzburg), the first prize of Sviridov International Competition (Kursk), the second prize and special award of Glinka XXI International Competition etc.

Soloist of State Academic singers' choir of St.Petersburg, he also appears at the stage of State Theatre of Opera and ballet of St.Petersburg conservatoire.

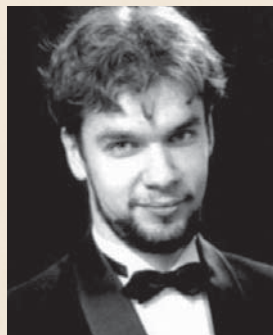
Since 2003 he is soloist of the Bolshoi Theatre of Russia.
Merited Artist of Russia.

ПЕТР МИГУНОВ, бас

Лауреат международных конкурсов (1 премия V Международного конкурса молодых исполнителей (Токио), специальная премия VII Международного конкурса имени В.А. Моцарта (Зальцбург), I премия Международного конкурса имени Г.В. Свиридова (Курск).

II премия и специальный приз XXI Международного конкурса имени М.И. Глинки и других), солист Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга, выступает на сцене Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

С 2003 — солист Большого театра России.
Заслуженный артист России.



ALEKSANDR TROSTYANSKY, violine

Winner of a number of international competitions including: Premio Paganini, Centre d'Oxford (Oxford, Canada, 1st prize, 1996), Schubert and XX Century Music (Graz, Austria, III prize), Tchaikovsky Competition (V prize, 1997). Took part in international festivals. He gave concerts in as many as 70 cities of Russia and 25 other countries. Toured Russia and Western Europe with N. Gutman, A.Rudin, A. Melnikov, N. Trull, J. Turovsky, A. Gorbol, D.Shapovalov and others.

Of late he is actively cooperating with J. Manyan in the framework of Concerts de Poche.

Merited Artist of Russia.

АЛЕКСАНДР ТРОСТЯНСКИЙ, скрипка

Лауреат международных конкурсов, среди которых «Premio Paganini», «Centre d'Orford» (Орфорд, Канада, I премия, 1996), «Ф. Шуберт и музыка XX века» (Грац, Австрия, III премия), Конкурс имени П.И. Чайковского (V премия, 1997). Участвовал в международных фестивалях. География выступлений артиста обширна: более 70 городов России, 25 стран мира. Сотрудничает с такими музыкантами как А. Любимов, А. Рудин, Н. Гутман, Ю. Туровский, А. Мельников, Н. Труль, Д. Шаповалов, Ж.-Г. Кейрас, А. Горibold.

В последнее время скрипач активно сотрудничает с Ж. Маньян в рамках «Concerts de Poche».

Заслуженный артист России.



BORIS ANDRIANOV, виолончель

Winner of the I prize of Antonio Yanigro International Competition in Zagreb (Croatia), winner of Tchaikovsky International Competition (III prize)

Jointly with piano-player Alexei Goribol won the prize of Shostakovich I International Competition Classica Nova in Hannover (Germany). Winner of Isang Yun I International Competition (Korea). Participated in many international festivals. He is performing with the world best chamber and symphony orchestras and best conductors such as V. Gergiyev, V. Fedoseyev, D. Geringas. His partners in chamber programs were Yuri Bashmet, Menahem Pressler Akiko Suwanai. A CD with pieces for cello and guitar played by Boris Andrianov and Dmitry Illarionov was nominated for Grammy.

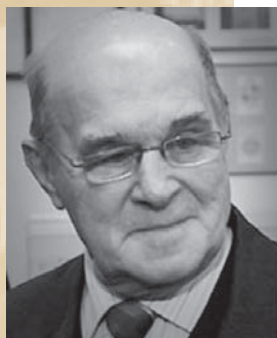
Merited Artist of Russia.

БОРИС АНДРИАНОВ, виолончель

Лауреат 1 премии Международного конкурса имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия), лауреат XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского (3 премия).

Совместно с пианистом А. Гориболом стал лауреатом Первого Международного конкурса имени Д.Д. Шостаковича «Classica Nova» (г. Ганновер, Германия), лауреат 1-го Международного Конкурса имени Исанг Юна (Корея). Участник многих международных фестивалей, в их числе. Выступает с ведущими камерными и симфоническими оркестрами мира, известными дирижерами, такими как В.Гергиев, В.Федосеев, Д. Герингас. В камерных программах его партнерами были как Юрий Башмет, Менахем Пресслер, Акико Суванаи. Компакт-диск, в который вошли произведения для виолончели и гитары в исполнении Борис Андрианова и Дмитрия Илларионова вошел в список номинантов «Гремми».

Заслуженный артист России



IGOR ODINTSOV,
Director, GUK «Kafedral'nyi sobor» (Kaliningrad Cathedral)

ИГОРЬ ОДИНЦОВ,
Директор ГУК «Кафедральный собор», Калининград

For the first time young organists, participants of Mikael Tariverdiev International Competition are to finish the competitive performances in Cathedral. We are glad that our organ complex attracted attention of organizers of such solid competition, and with all the heart we wish inspiration, self-control and creative successes all performers.

Впервые молодые органисты, участники Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева завершают свои конкурсные выступления в Кафедральном соборе. Мы рады, что наш органный комплекс привлек внимание организаторов такого солидного состязания, и от души желаем всем исполнителям вдохновения, самовладения и творческих удач.





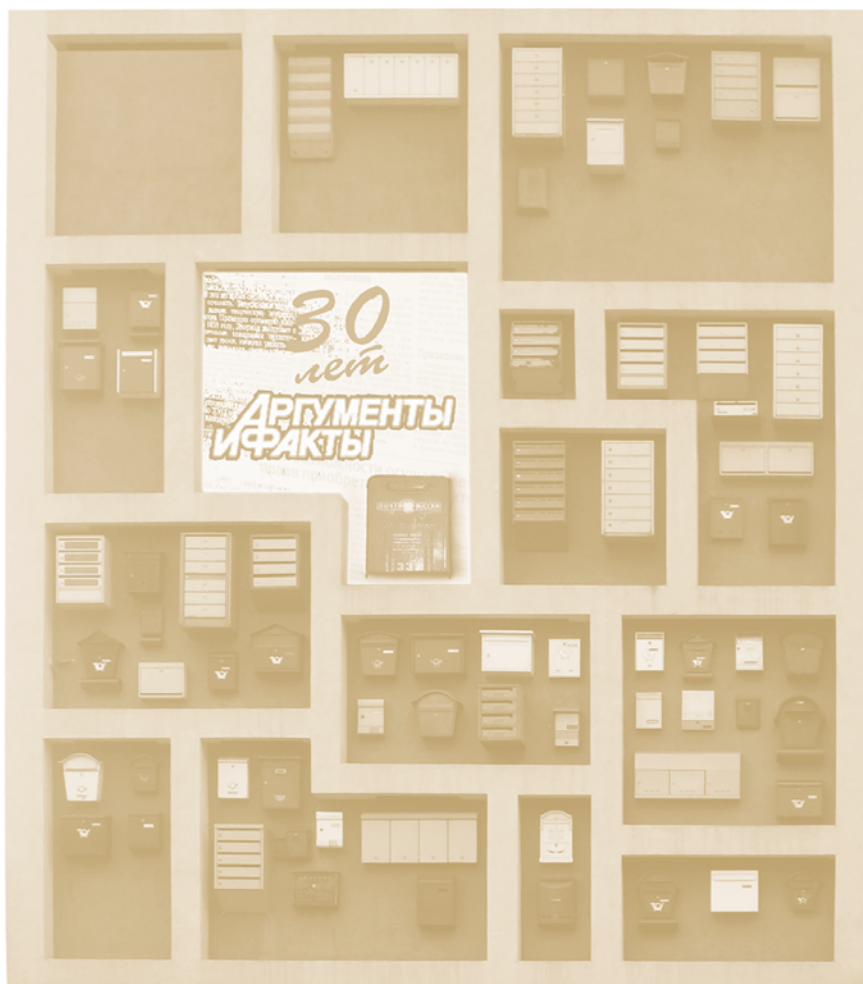
СТРАНА КАЛИНИНГРАД

MARINA VASILEVA,
The publisher of the newspaper «Strana Kaliningrad»

МАРИНА ВАСИЛЬЕВА,
Издатель газеты «Страна Калининград»

10 years ago on September 23rd 1999 it was held the First Mikael Tariverdiev's organ competition, and at the same day there was published the first number of the newspaper «Strana Kaliningrad». With the story about competition. So, it was the beginning of tariverdiev's stories in «Strana Kaliningrad». It had been already ten years to our projects, our not casual meeting with Vera Tariverdieva in our unusual city. In connection with the anniversary of newspaper our edition founded special diploma «Citizen of the Strana Kaliningrad». And the very first diploma will be handed over at the opening of Mikael Tariverdiev VI International Organ Competition in Kaliningrad.

10 лет назад, 23 сентября 1999 года, состоялось открытие Первого конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, и в этот же день вышел первый номер газеты «Страна Калининград». С рассказом о конкурсе. Так было положено органом Таривердиевским story в «Стране Калининград». Десять лет нашим проектам, нашей неслучайной встрече с Верой Таривердиевой в нашем необычном городе. В связи со своим юбилеем, редакция газеты учредила диплом «Гражданин Страны Калининград». И самый первый диплом будет вручен на открытии VI Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева в Калининграде.





При поддержке Правительства
города Москвы

Органнный ХИТ-парад Organ hit-parade

14 сентября
московский международный
ДОМ МУЗЫКИ
СВЕТЛАНОВСКИЙ зал

В программе — музыка И.С. Баха,
Р. Вагнера, П.И. Чайковского,
М. Рegera, М. Таривердиева

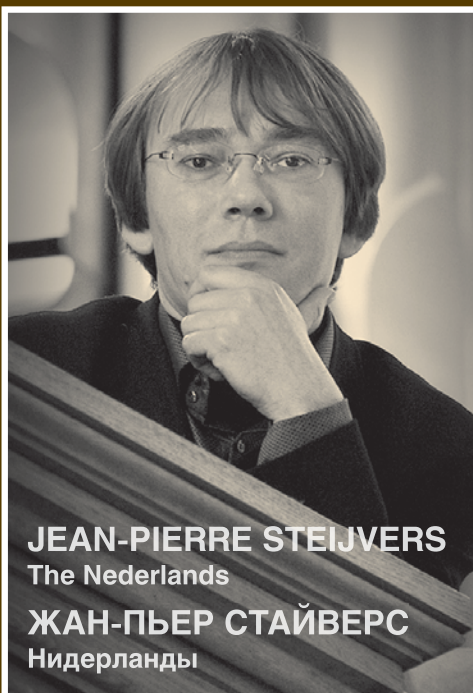
Moscow International
house of music
svetlanov' concert hall
september, 14

In Programme — J.S. Bach, M. Reger,
R. Wagner, P.I. Tchaikovsky,
M. Tariverdiev

First Prize Winners of Mikael Tariverdiev International Organ Competitions

Участники — Лауреаты Первой премии Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева

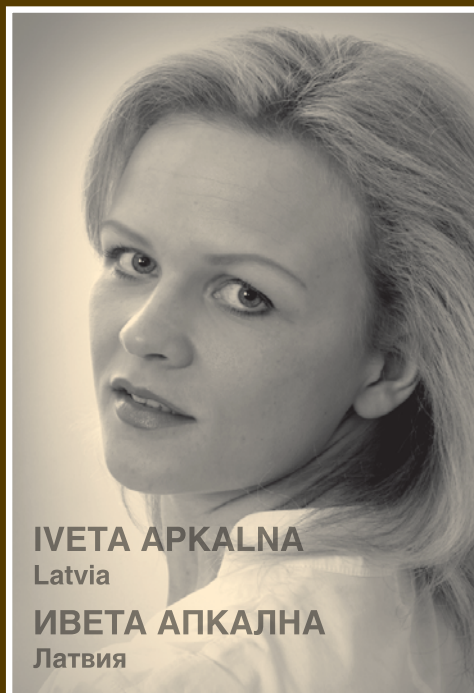
1999



2001



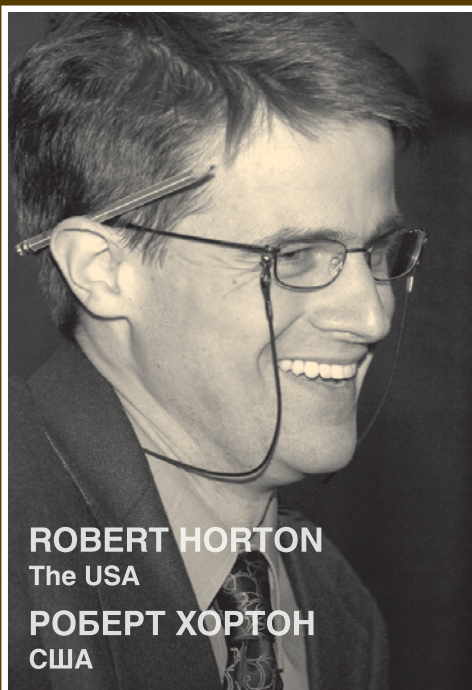
2003



2005



2007



2009



CHELSEA CHEN

The USA, 1983

Studied at the prestigious music institutions of USA: Yale University (New Haven, Connecticut), The Juilliard School (New York) etc. Awarded by 9 various Prizes at numerous International competitions. Presently she is an organist at the Emmanuel Presbyterian Church in New York. Actively performs. Made several recordings on CD.

ЧЕЛСИ ЧЕН

США, 1983

Обучалась в престижных музыкальных учебных заведениях: Йельском Университете (Нью-Хэйвен, Коннектикут), Джульярдской школе (Нью-Йорк) и др. Обладатель 9 званий лауреата различных Международных конкурсов. В настоящее время работает органистом в Пресвитерианской церкви Эммануэль (Нью-Йорк). Ведет активную концертную деятельность. Имеет записи на CD.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendelssohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (3, 8)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue c-moll (BWV 546)

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b

M.Tariverdiev. Concerto №1 «Cassandra» (parts 1-2)

3rd round

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll

F.Liszt. Prelude and fugue B.A.C.H.

J.Allen. «Litania»

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2, «Quo vadis?»)

SONGSUN LEE

South Korea, 1979–2009

Songsun Lee, from the Republic of Korea, earned academic degrees from Ewha University (BM in composition and music theory, MM in organ performance) where she studied with Moon-Kyung Chae. She enrolled in Conservatory of Music in Oberlin in 2004, earned an Artist Diploma (OC 06) in organ performance and continued her study in Historical Performance. While at Oberlin, she studied organ with James David Christie, harpsichord with Webb Wiggins, and clavichord and forte piano with David Breitman. She was awarded 1st Prize in the 2007 San Marino Elftman Organ Competition, 2nd prize and was named as a finalist in the 2006 and 2008 Fort Wayne National Organ Competitions. She was also a semifinalist in the 2007 Nürnberg International Organ Competition, and the 1st International Bach / Liszt Organ Competition at Erfurt, Weimar, Merseburg, Germany in 2008. In January of 2009, she moved to Vero Beach, Florida where she is Associate Music Director in Community Church of Vero Beach, UCC. Tragically she lost her life in an automobile accident in Florida of April, 21th.

СОНГСУН ЛИ

Южная Корея, 1979–2009

Сонгсун Ли родилась в Южной Корее, закончила Ewha Университет (как композитор и органист), где она училась у Мун-Кьят Ха. Она продолжила обучение в консерватории Обелина (США) и в 2004 г. получила артистический диплом как концертный органист и продолжила занятия по историческому исполнительству. В Обелине занималась по классу органа с профессором Д.-Д. Кристи, по по классу клавесина и фортепиано — с профессором Д. Брайтманом. Она завоевала первую премии в 2007 г. на конкурсе San Marino Elftman Organ Competition, Fort Wayne National Organ, в 2007 г. вышла в финал международных конкурсов органистов в Нюрнбурге (Германия) и Первого конкурса Баха-Листа в Эрфурте, Веймаре, Мерзебурге. В 2009 переехала в Веро бич (Флорида), где работала музыкальным руководителем в Community Church. Трагически погибла 21 апреля 2009 г. в автомобильной катастрофе.

Programme:

1st round

J.S.Bach. One of Trio-Sonatas BWV 529 C-major

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor BuxWV 140

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonatas, op. 65, №4 in Bb-major

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103.: №6 and 10

2nd round

J.S.Bach. Fantasy and Fugue g-minor BWV 542

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

Basse de Cromorne

Flûtes

Caprice sur les Grands Jeux

J.Reubke. Sonate «Der 94, Psalm»

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 Cassandra, op. 91: parts 1

3rd round

Free concert program of the contestant's choice not more than 35 minutes

J.S.Bach. Prelude and Fugue in g-major, BWV 550

M.Reger. Organ Sonata №2 in d-minor, op. 60

Improvisation

Gaston Litaize. Prélude et danse fuguée (1964)

Albert Alain (1880-1971). Scherzo (ca.1910)

O.Messiaen. IX. Dieu Parmi nous

from La Nativité Du Seigneur

M.Tariverdiev. One part of Organ Symphony Chernobyl, op. 94 Part 2 «Quo Vadis?»

RUTH DRAPER

The USA, 1979

Ruth Draper is a doctoral organ student of Carole Terry's at the University of Washington in Seattle, WA. She holds degrees from Eastman School of Music (music theory pedagogy and organ) and Oberlin Conservatory (environmental science and organ), where she studied with David Higgs and David Boe, respectively. Ruth specializes in adapting orchestral accompaniments to the organ, including recent performances of Vivaldi's Gloria, Dürflé's Requiem, Haydn's Creation, and Bernstein's Chichester Psalms; she is also the organist of Seattle First Baptist Church. Ms. Draper is the recipient of the 2009 Peter B. Knock Scholarship for

the study of sacred music, and a laureate of the 2007 Odense International Organ Competition (Odense, Denmark).

РУТ ДРАПЕР

США, 1979

Рут Драпер аспирантка класса органа Университета Вашингтона в Сиэттле (класс профессора Кероле Терри). Она закончила Eastman школу музыки (музыкальная теория, педагогика, орган) и консерватория в Обелине (музыковедение и орган), где она училась у Дэвида Хиггса и Дэвида Бое. Рут специализируется в переложении оркестровых аккомпанирующих партитур для органа (Вивальди «Глория», Дюруфле «Реквием», «Сотворения мира» Гайдна, «Псалмы» Бернштейна). Она также является органистом Первой Баптистской церкви Сиэттла, стипендианткой Петера Кнока (изучение духовной музыки). В 2007 г. стала лауреатом Международного конкурса органистов в Оденсе (Дания).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonata N 5 in C-major (BWV 529)

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor BuxWV 140

F.Mendelssohn. Sonata N 1 in f-minor

M.Tariverdiev. From Ten Chorale Preludes:

№ 8 «Andantino, pastorale»

№ 3 «Allegretto, elegante»

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Es major (BWV 552)

L.N.Clerambault. From Suite II ton:

Duo

Récit de Nasard

Caprice sur les Grands Jeux

M.Reger. Choralfantasy «Wachet auf, ruft uns die Stimme»

Thierry Escaich. Cinq versets sur le «Victimae Paschalis» (1991)

3rd round

J.S.Bach. Concerto in d-minor after Vivaldi, BWV 596

F.Mendelssohn. «I. Con moto maestoso» from Sonata № 3

L.Vierne. «Impromptu» from Pièces de Fantasia

Ch.M.Widor. «I. Allegro vivace» from Symphonie V

M.Tariverdiev. Part 1 «Zona» from Symphony Chernobyl

SCOTT MONTGOMERY

The USA, 1978

Scott Montgomery is Director of Music Ministries and Organist for Holy Cross Roman Catholic Church in Champaign, Illinois. He graduated with a Bachelor of Music degree in Organ Performance from the University of Illinois in 2005, and a Master of Music degree in 2009, studying organ with Dr. Dana Robinson. Scott began piano lessons at age eight and was immediately fascinated by both church and cinema organs. By age ten he was playing organ in various churches in his native Illinois, and from age 15 was entering competitions. In 1993 he won the Indianapolis Chapter of the American Guild of Organists' competition and soon began performing solo concerts in the area. Scott has since been a prize winner in several competitions including first-prize in the American Guild of Organists' Region V Competition in Evansville, Indiana (1997), second-prize in the Arthur Poister National Organ Competition in Syracuse, New York (2002), and was also the first recipient of the M. Louise Mill-

er Scholarship (2002) sponsored by the Greater Bridgeport Chapter of the American Guild of Organists. In 2006 he was winner of both the Lilian Murtagh Memorial Award (first-prize) and the Audience Prize of the American Guild of Organists' National Young Artist Competition in Organ Playing (NYACOP), the first person to win both prizes in the history of the competition. Scott has given numerous concerts and master classes around the country including performances at the 1998 National AGO Convention in Denver, the 2006 National Convention in Chicago, and two performances at the 2008 National Convention in St Paul-Minneapolis. Scott has also been a featured performer and presenter at the Tallahassee Church Music Conference in Tallahassee, Florida; National Pastoral Musician Conference in Indianapolis, Indiana; and for the 2009 Pipe Organ Encounter (POE) in Wheaton, Illinois. His performances have been broadcast on American Public Media's series, Pipedreams. His debut recording, Water and Light, was released in 2008 by the Pro Organo label. His second CD, Inspirations From England, will be released in 2009 by the Regent Record label.

СКОТТ МАКГОМЕРИ
США, 1978

Скотт Макгомери — музыкальный руководитель и органист Римско-католической Церкви Св. Креста в Шампани, Иллинойс. Он закончил Университет Иллинойса в 2005 г. Как концертирующий органист и получил степень Мастера музыки в 2009 под руководством Д-ра Дана Робинсона. Скотт начал заниматься музыкой в 8 лет и был увлечен одновременно фортепиано и органом. В возрасте 10 лет он играл на органе в разных церквях Иллинойса, а с 15 лет стал принимать участие в конкурсах. В 1993 г. он победил на конкурсе Американской гильдии органистов (регион Индианополиса) и стал выступать с сольными концертами в этой части страны. Сейчас Скотт — победитель нескольких конкурсов, среди которых первая премия конкурсов Гильдии Американских органистов регионов Индианы, Швансвилля, вторая премия на конкурсе имени Артура Пойстера в Сиракузах, в Нью-Йорке (2002), он также первый стипендиант стипендии М.Луизы Миллер. В 2006 впервые в истории Национального конкурса молодых органистов, устраиваемого Гильдией Американских органистов, получил обе главные премии — первую премию Лилян Мертаг и премию публики. Скотт много концертирует по всем Соединенным Штатам Америки.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonata № 6, BWV 530

N.Bruhns. Prelude and Fugue in e-minor (large/gross)

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata, op. 65, № 1 f-minor

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto № 2

2nd round

J.S.Bach. Fantasy and Fugue in g-minor, BWV 542

N. de Grigny. 3 parts from Hymn «Veni, creator»

En Taille A5

Fugue

Recit De Cormorne

M.Reger. Choralfantasy «Wie schon leuchtet uns der Morgenstern», op. 40 № 1

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra, op. 91

Parts 3 and 4

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in D-major, BWV 532

M.Durufle. Toccata from Suite, op. 65

Franck. Priere

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94, Part 2 «Quo Vadis?»

CHRISTIAN DRENGK
Germany, 1988

Student of the Freiburg University (class of Prof. M.Schmeding) Since 2002 participated in numerous master classes in Germany. In 2007 attended the organ class under Prof. B.Klapport in Weimar. Prize winner at the competitions «Young musicians» (Freiburg, 2006) and «7th European organ competition for Youth» (Lubljana).

КРИСТИАН ДРЕНГК
Германия, 1988

Студент Университета Фрайбурга, класс профессора Мартина Шмединга (Martin Schmeding). В 2002 принимал участие во многих мастер-классах, проходивших в Германии. В 2007 году занимался у профессора Бернарда Клаппорта (Bernard Klapport) в университете Веймара. Лауреат конкурсов «Юные музыканты» (Фрайбург, 2006), «7-ой Европейский юношеский конкурс органистов» (Любляна).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonate № 3 d-minor

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in g-minor BuxBW 148

F.Mendelssohn. Sonate № 4 b-major

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Es major BWV 552

N. de Grigny. 3 parts from Hymn «Pange lingua»

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

M.Tariverdiev. Organ concerto №2 (Cahier Polyphonic), op. 93, parts 3, 4

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in b-minor BWV 544

O.Messiaen. Livre du Saint Sacrement: Offrande et alleluia final

M.Reger. 2. Sonate, 1. Improvisation, 2. Invocation

M.Tariverdiev. One part of Organ Symphony Chernobyl, op. 94 Part 1 «Zona»

SEBASTIAN KÜCHLER-BLESSING
Germany, 1987

Student of the High School of Music in Freiburg (class of Prof. M.Schmeding). Attended master classes of Prof. Z. Szathmary, J.Guillou, T.Koopman, D. Rott, W.Zaifen. Prize winner of numerous International organ competitions, among them: competition «Young Musicians» (2003, 2005, 2006), International European organ competition for Youth in Lubljana (2004), International organ competition Collon-Orgel St. Marien Stift Berg Herford and some others. Intensively performs with choir and as a soloist — organist.

СЕБАСТИАН КЁХЛЕР-БЛЕССИНГ
Германия, 1987

Студент Высшей школы музыки во Фрайбурге, класс профессора Мартина Шмединга. Принимал участие в мастер-классах профессоров З. Сатмари, Ж. Гийю, Т. Коопмана, Д. Рота, В. Зайфена. Лауреат многих Международных конкурсов органистов, среди них: конкурс Юных музыкантов (2003, 2005, 2006 г.), Международный юношеский конкурс органистов в Любляне (2004), Международный конкурс органистов Collon-Orgel St. Marien Stift Berg Herford и др. Активно концертирует в качестве солиста-органиста и с хором.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Sonata in C-major BWV 529

N.Bruhns. Praeludium in e-minor

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata 6 «Das Vater unser» d-minor

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto No 2

2nd round

J.S.Bach. Fantasy and Fugue g-minor BWV 542

N. de Grigny. «Veni creator spiritus»

M.Reger. «Wachet auf! ruft uns die Stimme», op. 52, 2

Z. Szathmary. Feuertaufe

3rd round

J.S.Bach. «Vater unser im Himmelreich» á 2 clavieres et pedale BWV 682

F.Liszt. Fantasy and Fugue «Ad nos, ad salutarem undam»

M.Tariverdiev. Organ Concerto «Chernobyl», op. 94 —

Quo vadis??

TATIANA LUKYANOVA
Russia, 1982

Graduated from the Novosibirsk State M.I.Glinka Conservatoire (class of docent N.V. Baginskaya). In 2008 completed the post graduate master course at the Saint Petersburg State University (class of Prof. D.Zaretsky). 1st Prize winner at the festival-competition «Gatchina–St.Petersburg», First Prixe winner at the First Moscow festival of young art workers named after N.L.Bidloo (Russia) and the 2nd Prize at the International competition «Marcello Galanti» (Italy). Attended master classes of the prominent European Professors Ch. Stambidge, J. Trummer, K.Jussila, O. Portan, L.v. Duselaar, R.Gustafsson, S.v.Choplain, G. Rost, W. Zerer. Since 2004 performs in the concert halls and Churches of Russia and Western Europe.

ТАТЬЯНА ЛУКЬЯНОВА
Россия, 1982

Выпускница Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Россия), класс доцента Н.В.Багинской. В 2008 году окончила магистратуру в Санкт-Петербургском государственном университете, класс профессора Даниэля Зарецкого. Лауреат Международного фестиваля-конкурса «Гатчине—Санкт Петербург» (Россия) — 1-ая премия, Первого московского фестиваля молодых деятелей искусств имени Н.Л. Бидлоо (Россия) — 1-ая премия, Международного конкурса «Marcello Galanti (Италия) — 2-ая премия. Принимала участие в мастер-классах под руководством ведущих европейских профессоров Кристофера Стембриджа, Йоганна Труммера, Кари Юссилы, Олли Портана, Лео Ван Дузелаара,

Ральфа Густаффсона, Софи Вероник Шоплэн, Гюнтера Рос-та, Вольфганга Церпера. С 2004 года выступает с концертами в различных залах и соборах России и Западной Европы.

Programme:

1st round

N.Bruhns. Prelude and Fugue in g-major

J.S.Bach. Trio-Sonate N 2 BWV 526

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue c-major BWV 547

N. de Grigny. 3 movements from Hymn «Veni, Creator»

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

N.Hakim. «Gregoriana»

3rd round

J.S.Bach. Fantasy G-Dur BWV 572

Ch.M.Widor. Symphony № 4 (3 movement)

A.Guilmant. Sonate № 1 in d-minor

M.Tariverdiev. Organ symphony «Cernobyl», op. 94 (2 movement — «Quo vadis??»)

VLADIMIR MASKO
Byelorus, 1979

Student of the Hign School of Music of Goeteborg University, Sweden (class of Prof. J.Langren). First participation in the inter-national competition.

ВЛАДИМИР МАСЬКО
Беларусь, 1979

Студент Высшей школы музыки университета Гётеборга, Швеция (класс профессора Йоханнеса Ландгрена). В Между-народном конкурсе участвует впервые.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor. BuxWV 140

J.S.Bach. Trio-sonate №6, g-major, BWV 530

F.Mendelssohn. Sonata №5

M.Tariverdiev. Chorale Preludes №№ 2, 10 from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in c-major. BWV 547

N.de Grygny. Veni Creator, en taille a 5, Fugue a 5, Duo

M.Reger. Fantasy and Fugue d-minor, op. 135b

N.Hakim. Sinfonia in honore Sancti Ioannis Baptistae

3rd round

M.Tariverdiev. Organ symphony «Cernobyl», op. 94 (1 movement — «Zona»)

J.S.Bach / M.Dupre. Sinfonia «Wir danket dir, Gott»

G.F.Handel / A.Guilmant. Concerto №4, 2 movement, HWV 309

O.Messiaen. Duptique Transports de joie d’une vme devant la gloire du Christ qui est la sienne XГ l’Ascension

AGOSTON TOKA
HUNGARY, 1988

Student of the F.Lizst Academy of Music (class of Prof. P.Janos) Frequently participated in the National organ competitions and received awards.

He was a semi-finalist at the International organ competition in Opava (Czechia).

АГОСТОН ТОКА
Венгрия, 1988

Студент Академии музыки имени Ф. Листа, класс профессора Палюра Яноша (Pálúr János). Неоднократно принимал участие и становился лауреатом Национального органного конкурса, принимал участие и дошел до полуфинала Междуна-родном конкурсе органистов в г. Опава (Чехия).

Programme:

1st round

V.Lubeck. Prelude and fugue in E-major

J.S.Bach. Trio-sonate № 6, in g-major, BWV 530

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata № 4 b-major

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Organ Concerto № 2

2nd round

F.Couperin. Messe des Paroisses-Kyrie (Plein chant, Recit de Chromorne, Dialogue sur la Trompette et le chromorne)

J.S.Bach. Toccata and fugue E-major BWV 566

M.Reger. Fantasy and fugue d-minor, op. 135b

P.Eben. Laudes — Part 4

3rd round

C.Franck. Fantasy in a-major

M.Dupré. Esquisses, op. 41

Franck. Priere

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (Part 1 «Zona»)

IMRE GAIDOS
Hungary, 1986

Student of the F.Lizst Academy of Music (class of Professors L.Fassang, J.Palur and, I.Ruppert). Participated in the International organ competition in Opava (Czechia).

ИМРЕ ГАЙДОШ
Венгрия, 1986

Студент Академии музыки имени Ф.Листа, класс профессо-ров Ласло Фассанга, (Laszlo Fassang), Яноша Палюра (Pálúr János), Иштвана Руппнерта (Ruppert Istvan). Принимал участие в Международном конкурсе органистов в г. Опава (Чехия).

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in a-minor BuxBW 153

J.S.Bach. Trio-sonata V. c-dur BWV 529

F.Mendelssohn. Sonate, op. 65 №1 f-moll

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2

2nd round

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

J.S.Bach. Fantasy and Fugue g-minor BWV 542

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

P.Eben. Moto ostinato

3rd round

M.Durufle. Prelude et fugue sur la nom d’Alain, op. 7

W.A.Mozart. Allegro und Andante (Fantasie in f) KV 608

O.Messiaen. Part 4 & 5 (Communion et sortie) from the Messe de la Pentecôte

M.Tariverdiev. Organ Symphony op. 94 Part 1 «Zona»

ANNA SOMOGYI
Hungary, 1983

Student of the F.Lizst Academy of Music (class of Prof. I.Ruppert) First participation in the international competition.

АННА САМОДЫ
Венгрия, 1983

Студентка Академии музыки имени Ф. Листа, класс профес-сора Иштвана Руппнерта (Istvan Ruppert). В Международном конкурсе участвует впервые.

Programme:

1st round

N.Bruhns. Prelude and Fugue in g-major

J.S.Bach. Trio-sonata N.3 BWV. 527

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata N. 4 b-major

M.Tariverdiev. Ten Chorale Preludes «Imitating old masters» op. 103. 3. 5

2nd round

L.N.Clerambault. Suite I tone

Duo

Recits de Cromorne et de Cornet separe, en dialogue

Dialogue sur le grands Jeux

J.S.Bach. Toccata and Fugue E-major BWV 566

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 «Cassandra», op. 91 parts 3 and 4

3rd round

W.A.Mozart. Ein Stuck fur ein Orgelwerk in einer Uhr K.594

M.Reger. «Straf mich nicht in deinem Zorn», op. 40/2.

A.Heiller. Tanztoccata

D.Antalfy-Zsiross. Sketches on Negro Spiritual Songs

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl, op. 94 part 1 «Zona»

YEGENI VERESHCHAHIN
Ukraine, 1985

At the time of his education (from 2003 till 2005) at the Lub-lin Musicology Institute at the Catholic University he continued studying the organ performing in the class of Dr. J.Wroblewski. Since 2005 — student of the Salznurg Universitat Mozarteum in the class of Prof. G.Metzger.

ЕВГЕНИЙ ВЕРЕЩАГИН
Украина, 1985

С 2003 г. по 2005 г.обучаясь в Институте Музыкологии в Люб-линском Католическом Университете (Польша) продолжал изучение искусства игры на органе в классе д-ра Ярослава Врублевского (at the Jaroslav Wroblewski). С 2005 г. студент Университета Моцартеум Зальцбург, Австрия (Universität Mozarteum Salzburg),класс профессора Герибер-та Метцгера (Heribert Metzger).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata N 2 in c-minor, BWV 527

N.Bruhns. Pelude and Fugue in e-minor

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonate in f-minor, №6, op. 65

M.Tariverdiev. Preludes NNº 5,9 from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

N. de Grigny. 3 part from Hymn «Veni, creator»

J.S.Bach. Fantasy and Fugue in g-minor(BWV 542)

M.Reger. Fantasy and Fugue in d-minor, op. 135 b.

M.Tariverdiev. Organ concerto №3, op. 95

3rd round

M.Durufle. Prelude et Fugue sur le Nom d’Alain, op. 75

J.Welmers. «Litanie»

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94 (part 1 «Zona»)

MORITZ SCHOTT

Germany, 1979

In 2005 graduated from the High School of Music in Cologne and continued his education in the High School of Music and Theatre in Hamburg. Presently he attends the post graduate course at the F.Mendelssohn-Bartholdy High School of Music in Leipzig. Attended organ courses under the Professors K.Schonner, P.v.Dicke, W. Zerer, S.Engels. Since 2005 — organist of the Paul-Gerhardt Church in Hamburg.

МОРИЦ ШОТ

Германия, 1979

В 2005 году окончил Высшую школу Музыки в Кельне, продолжил обучение в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге, в настоящее время обучается в аспирантуре в Высшей школе музыки имени Ф. Мендельсона в Лейпциге. Занимался у профессоров органа Кристофа Шонера, Питера ван Дийка, Вольфганга Церера и Стефана Энгельса. С 2005 года — органист Церкви Пауль-Герхард в Гамбурге.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Toccata in d-minor BuxWV 155

J.S.Bach. Trio-Sonata C-major BWV 529

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonate B flat major, op. 65/4

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Organ Concerto № 2

2nd round

J.S.Bach. Fantasy and Fugue g-minor BWV 542

N. de Grigny. 3 parts from «Veni, creator»

M.Reger. Choral-fantasy «Wachet auf, ruft uns die Stimme» op. 52/2

O.Messiaen. From Mïditations sur le mystère de la Sainte Trinité: №V

3rd round

F.Liszt. Prelude and Fugue on B.A.C.H

M.Dupré. Deuxième Symphonie, op. 26

M.Tariverdiev. Organ Symphony «Chernobyl», op. 94 (Part 2 «Quo Vadis?»)

ELENA RIKKONEN-ROLLAND

Russia/France, 1979

Graduated from the I.Sibelius Academy of Music in Helsinki (class of Prof. K.Jussilla). Continued her education in the National Conservatoire in Paris (organ class of Prof. M.L.Langlais). Worked as an organist in many churches of Finland. Her concert experience includes among others recitals in the St. Paul’s Cathedral in London and in the Cathedral in Winchester, Great Britain.

ЕЛЕНА РИКОНЕН-РОЛАН

Россия/Франция, 1979

Окончила Академию музыки имени Я. Сибелиуса в Хельсинки, класс профессора К. Юссила. Продолжила обучение в Парижской национальной консерватории по классу органа профессора Мари-Луизы Лангле. Работала органисткой во многих приходах Финляндии, Концертный опыт включает среди многих других выступления в Соборе Святого Павла в Лондоне и в Соборе г. Винчестера (Великобритания).

Programme:

1st round

N.Bruhns. Prelude and fugue in e-minor

J.S.Bach. Trio-Sonata d-minor, BWV 527

F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonate in d-minor, op. 65, 6

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Organ Concerto №2

2nd round

N. de Grigny. 3 parts from «Pange Lingua»

J.S.Bach. Fantasy and Fugue in a-minor BWV 543

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

N.Hakim. Livanian ouverture

3rd round

J.S.Bach. Toccata and fugue in d-minor «Dorian», BWV 538

C.Tournemieare / M.Durufle. Te Deum

F.Liszt. Fantasy and Fugue on B.A.C.H

M.Tariverdiev. Organ Symphony «Chernobyl», op. 94 (Part 2 «Quo Vadis?»)

MARIYA LEBEDEVA

Russia, 1986

Student of the Saint Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire (organ class of Prof. N.I.Oksentjan. Prize winner of the International competitions «Hopes, Talents, Masters» (Bulgaria, 2006) and «Soli Deo Gloria» (Russia, 2007).

МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Россия, 1986

Студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Н.И. Оксентяна). Лауреат конкурсов «Надежды, таланты, мастера» (Болгария, 2006 г.) «Soli Deo Gloria» (Россия, 2007г.).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata N 2 in c-minor, BWV 527

N.Bruhns. Pelude and Fugue in e-minor

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonate in d-minor, №6, op. 65

M.Tariverdiev. Preludes №№ 3, 10 from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

N. de Grigny. 3 part from Hymn «Pange lingua», (En talie a 4, Fugue a 5, Recit du Chant de L’Hymne precedent)

J.S.Bach. Fantasy and Fugue in g-minor(BWV 542)

M.Reger. Fantasy and Fugue in d-minor, op. 135 b.

M.Tariverdiev. Organ concerto №3, op. 95

3rd round

G.F.Handel / A.Guilmant. «Lift up your heads»

A.Vivaldi / J.S.Bach. Concert in d-minor, BWV 596

A.Glazunov. Prelude and Fugue in d-minor, op. 98

F.Mendelssohn-Bartholdy. Fantasy and Fugue in g-minor

K.Saent-Saens. Fantasy №1, Es-major

J.Langlais. Postlude for organ

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94 (part 1 «Zona»)

MARI OKI

Japan, 1985

Graduated from the Hign School of Music in Tokyo Attended organ classes of professors Tsuguo Hirono, Yuichiro Shiina, Michiko Kikuchi and others. Participated in the master-classes of L. Ghielmi and H.Vogel. Member of the Association of Japanese Organists. Teacher at the Academy of Music in Tokyo. Presently perfects her skill at the High School of Music in Lubek (class of Prof. A. Gast)

МАРИ ОКИ

Япония, 1985

Выпускница Высшей школы музыки в Токио. Занималась у профессоров: (Тсугуо Хироно, Юширо Шина, Мишико Кики (Tsuguo Hirono, Yuichiro Shiina, Michiko Kikuchi) и др. Принимала участие в мастер-классах Лоренцо Гийельми, Харальда Фогеля (Lorenzo Ghielmi, Harald Vogel). Член ассоциации японских органистов. Преподаватель Академии музыки в Токио. В настоящее время совершенствует мастерство в Высшей школе музыки в Любеке (класс профессора А. Гаста).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonate №4 e-minor BWV528

N.Bruhns. Prelude and Fugue g-major

F.Mendelsson. Sonata №4 b-major, op. 65-4

M.Tariverdiev. Basso ostinato, op. 93

2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue E-major, BWV566

L.N.Clerambault. 3parts from Suite 2 tone

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 «Cassandra» (parts 3, 4)

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-minor BWV548

R.Schumann. Studien fuer den Pedal-Fluegel, op. 56-1,2

M.Reger. Phantasie ueber den Choral «Hallelujah! Gott zu loben.», op. 52, 3

M.Tariverdiev. Organ Symphony, op. 94 (part 1, «Zona»)

JULIA TAMMINEN
Finland / Russia, 1975

Graduated from the St.-Petersburg State N.A. Rimsky-Korsakov Conservatoire (class of Prof. T.M. Tchausova). Continued her education at the I.Sibelius Academy in the organ (class of Prof. O.Portan and Prof.A.Mattila).Completed the probational period at the Amsterdam Conservatoire under Prof. P.van Dycke (organ) and Prof. M.van Delft (clavichord). Prize winner of the 7th International organ competition in Alkmaare (Netherlands). Attended master organ classes of H.Vogel, H.-O. Erickson, P.D.Perreti, E.Belotti and others. And also participated in the International Goteborg Organ Academy (Sweden), and organ Festivals in Finland. Works at the Russian parish in Helsinki.

ЮЛИЯ ТАММИНЕН
Финляндия / Россия, 1975

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Т.М. Чаусовой), Продолжила обучение в Академии имени Я. Сибелиуса в Хельсинки у профессоров Олли Портана и Ансси Маттилы. Проходила стажировку в Амстердамской консерватории под руководством профессора Питера ван Дайка (орган) и Менно ван Дельфта (клавесин и клавикорд). Лауреат 7-го международного органного конкурса в Алькмааре (Нидерланды). Совершенствовалась на мастер классах известных органистов (Харальд Фогель, Бенхард Хаас, Ханс-Ола Эрикссон, Пьер Дамиано Перетти, Эдуардо Белотти и др.), а также принимала участие в Гётеборгской международной органной академии (Швеция), в международном фестивале церковной музыки в Эстонии, в органных фестивалях в Финляндии. Работает органистом русскоязычного прихода г. Хельсинки.

Programme:
1st round

- J.S.Bach. Trio-sonata №3 in d-minor, BWV 527
D.Buxtehude. Toccata and Fugue in d-minor, BuxBW 155
F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata, op. 65 №4 b-dur
M.Tariverdiev. Preludes N 5 and 8 from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103
2nd round
L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone
J.S.Bach. Prelude and Fugue a-moll (BWV 543)
J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»
M.Tariverdiev. Organ concerto №3, op. 95
3rd round
M.Viitala. Toccata
R.Schumann from. «Studien fur den Pedalflugel», op. 56. N. 2 Mit innigem Ausdruck
B.Matter. Von Gott will ich nicht lassen
J.S.Bach. Toccata, Adagio and Fugue c-dur (BWV 564)
M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94 (part 2 «Quo Vadis?»)

YONG LANG HAN
South Korea, 1980

Graduated from the Jon-Sey University (Korea) with a Bachelor Master degree in the class of Prof. Ton Son Kwak. Presently she attends the post graduate course at the University of Arts in Berlin (class of Prof. P.Krivellaro). Prize winner of the Annual competition at the Seoul National Orchestra.

ЙОНГ ЛАН ХАН
Южная Корея, 1980

Окончила Йонсейский университет (Корея) со степенью бакалавра музыки, класс профессора Тон-Сон Квак. В настоящее время учится в аспирантуре Унивеситета искусств в Берлине, класс профессора Паоло Кривелларо. Победитель Ежегодно-го конкурса в Сеульском национальном оркестре.

Programme:
1st round

- D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor, BuxBW 140
J.S.Bach. Trio-Sonate N 4 in e-minor, BWV528
F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonate N 4, in b-major, op. 65
M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2
2nd round
J.S.Bach. Prelude and Fugue a-minor, BWV 543
N. de Grigny. Pange lingua (En taille a 4, Fugue a 5 , Recit du Chantde l'Hymne precedent)
M.Reger. Choralfantasy «Hallelujal Gott zu loben, op. 52 N 3»
M.Tariverdiev. Organ concerto №2 (Cahier Polyphonic), op. 93 (parts 3, 4)
3rd round
J.S.Bach. Prelude and Fugue in e-minor, BWV 548
M.Durufle. Suite, op. 5 (Prelude, Sicilienne, Toccata)
M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94 (part 1 «Zona»)

YOON EUN-YOUNG
South Korea, 1973

Graduated from the National University of Korea in Seoul with a Bachelor Music Degree, Continued her education at the National Lion Conservatoire (France). In 2005 entered the Genova Conservatoire. IPerfected her skill at the master classes of prominent European organists, Professors L.Rogg, J.-P. Leguay.

ЮН ЙОН-ЯНГ
Южная Корея, 1973

Окончила Национальный Университет Кореи в Сеуле, со степенью бакалавра музыки. Продолжила обучение в Национальной консерватории в Лионе (Франция). В 2005 году поступила в Женевскую консерваторию. Совершенствовала свое мастерство на мастер-классах у известных европейских органистов (профессора Лионель Рогг, Жан-Пьер Леруай (Jean-Pierre Leguay).

HYO-YONG KIM
South Korea, 1977

In 2001 graduated from the Presbyterian College in Seoul (Korea) with a Bachelor of Music Degree. In 2008 completed her education in the High School of Music in Cologne, Germany (class of Prof. M.Huerholtz). In 2008 she entered the High School of Music in Duesseldorf for further training in the (class of Prof. J.Kursava).

ХАЙ ДЖОНГ КИМ
Южная Корея, 1977

В 2001 г. окончила Пресвитерианский колледж в Сеуле (Корея) со степенью бакалавра музыки. В 2008 году окончила Высшую школу музыки в Кельне (Германия), класс профессора Маргареты Хуэрхольц. В 2008 г. поступила в Высшую школу музыки в Дюссельдорфе, класс профессора Йоргена Курсава.

Programme:
1st round

- J.S.Bach. Trio-Sonata Nr.6
N.Bruhns. Prelude and Fugue in e-minor
F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonatas, op. 65 Nr. 4 b-major
M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2
2nd round
J.S.Bach. Toccata and Fugue d-minor (Dorian) BWV 538
L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone
J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»
M.Tariverdiev. Organ concerto №2 (Cahier Polyphonic), op. 93
3rd round
M.Reger. Symphonische Phantasie und Fuge, op. 57
J.Guillou. Toccata, op. 9
M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94

SEBASTIAN PALZ
Germany, 1974

In the period from 1994–1995 studied in Metz (France) in the organ class of prof.Ph. Delacour. In 1999 graduated from the Music University in Saarbrucken (Germany) as an organist in the classes of Professors A. Rothkopf and W. Rubsam, I. Rosar (piano class), G.Hambitzer (class harpsichord) and M.Rommer (conducting class). Participated in the Lorraine International competition in Metz (France) and H. Schroeder competition in Trier (Germany). Since 2000 organist and conductor in Herz-Jesu-Church in Nunkirchen.

СЕБАСТИАН ПАЛЬЦ
Германия, 1974

В 1994–1995 обучался в г. Метц (Франция) в классе профессора Филиппа Делакур. 1999 году окончил Университет музыки в Саарбрюкене (Германия) по специальностям: орган (профессоры Андреас Роткопф, Вольфганг Рюбсам, чембалло (профессоры Инге Розар, Джеральд Хамбитцер) и дирижирование (проф. Макс Поммер). Принимал участие в Международном конкурсе (Лоррэйн) Lorraine (Метц, Франция) и конкурсе Герман Шрёдер (Hermann-Schroeder) (Триер, Германия). С 2000 года органист и дирижер Церкви Сердца Иисуса в Нункирхен.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonate №3 in d-minor, BWV 527

N.Bruhns. Prelude in e-minor

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata №1 in f-minor, op. 65

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in C-major, BWV 546

N. de Grigny. 3 parts «Pange lingua»

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 «Cassandra», (parts 1, 2)

3rd round

M.Dupre. Symphonie-Passion, op. 23 (4 parts)

M.Tariverdiev. Organ Symphony «Chernobyl» (Part 1 «Zona»)

ILSIAR SULEIMANOVA

Russia, 1976

Graduated from the Kazan State N.G.Zhiganov Conservatoire in the organ class of Prof. R.K. Abdullin and L. Labzina. Prize winner of the «Marcello Galanti» competition (Italy). Presently — organist in Naberezhniye Tchelni.

ИЛЬСИЯР СУЛЕЙМАНОВА

Россия, 1976

Окончила Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова, класс профессора Р.К. Абдуллина, Л. Лабзиной. Лауреат конкурса имени Марчелло Галанти (Италия). Работает органистом в г. Набережные Челны.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Tokkata ре минор BuxWV 155

F.Mendelssohn. Sonata №4 си бемоль мажор

M.Tariverdiev. Basso ostinato из концерта №2 «Полифоническая тетрадь»

2nd round

Ф.Куперен. 3 части Kyrie из Приходской мессы

M.Reger. Фантазия и fuga на т. BACH op.46

M.Tariverdiev. Концерт для органа №1 (1, 2 части)

3rd round

A.Хайлер. Танц-токката

Ch.M.Widor. 1 часть из сифонии №6

J.S.Bach. / A.Vivaldy. Концерт для минор

O.Мессиян. Из цикла «Вознесение»

II. Alleluias sereins d'une vme qui dísire le ciel,

III. Transports de joie d'une vme devant la gloire du Christ

EUNOH YOON

South Korea, 1981

In 2002 graduated from the High School of Arts, in 2007 the Hanil University & Presbyterian Theological Seminary in Jeonju (Korea). Attended master classes of Professors O.Latry and K.Johanssen. In 2008 received the Diploma of the 3rd International Valeri Kikta Organ Competition. Since 2007 continues studying in the High School of Music in Freiburg (Germany) in the organ class of Prof. K. Schnorr.

ЮНО ЮН

Южная Корея, 1981

Окончила Высшую школу искусств, Ханил Университет и Пресвитерианскую Теологическую семинарию в Джен-джу, Корея. Принимала участие в мастер-классах профессоров Оливера Латри и Кэй Йоханссен. В 2008 г. стала обладателем Диплома 3-го Международного органного конкурса В. Кикты. С 2007 года учится в Высшей школе музыки Фрайбурга (Германия), в классе профессора Клеменса Шнорра.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonate №3 in d-minor, BWV 527

D.Buxtehude. Prelude in a-minor, BuxWV 148

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata №6 in d-minor, op. 65

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in C-major, BWV 546

L.N.Clerambault. 3 part from Suite

M.Reger. Choralfantasy «Wie schon leucht uns der

Morgenstern», op/40 № 1

M.Tariverdiev.

EUN-HYE LEE

South Korea, 1981

Graduated from the Seoul High School of Arts. In 2004 graduated from the Yon-Sei University with a Bachelor Music Degree (organ class of Prof. D.-S. Kwak). In 2007 completed her education at the High School of Music and Theatre in Hamburg (organ class of Prof. W. Zerer. Presently — organist in Wurtzburg.

ЮН ХАЙ ЛИ

Южная Корея, 1981

Окончила Высшую школу искусств в Сеуле, Йонг-Сей университет и Высшую школу Гамбурга. Работает органистом в Вюрцбурге (Германия).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonata in c-minor, №2, BWV526

D.Buxtehude. Toccata and Fugue in d-minor BuxBW 155

F.Mendelssohn. Sonata №4, op. 65

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue b-minor (h-moll) BWV 544

L.Clerambault. 3 parts from Suite I tone

J.Reubke. Sonate «Der 94. Psalm»

3rd round

F.Liszt. Phantasie und Fugue ueber den Choral «Ad nos, ad salutarem undam»

HEE-JIN LEE

South Korea, 1981

Graduated from the Jangsin University in the organ class of Prof. Jeong-Shin Lee and the Seoul Theological University under the professors U-jung Choi and Ji-Sung Kim with a Bachelor Music Degree. Presently — student of the High Music School in Freiburg in the organ class of Prof.K.Schnorr.

ХИ ДЖИН ЛИ

Южная Корея, 1981

Окончила Джангсин университет и университет Теологии в Сеуле со степенью бакалавра музыки. В настоящее время — студентка Высшей школы музыки Фрайбурга, класс профессора Клеменса Шнорра.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonatas g-major, BWV530

N.Bruhns. Prelude and fugue in e-minor (large)

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata, op. 65 №4 b-major

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Passacaglia and Fugue, c-minor BWV 582

L.N.Clerambault. Suite de Deuxième ton (Basse de Cromorne-Flûtes-Récit de Nazard-Caprice)

M.Reger. Fantasy and Fugue d-minor, op. 135b

M.Tariverdiev.

3rd round

M.Tariverdiev.

MICHELE SAVINO

Italy, 1978

Graduated from the Domenico Cimarosa Conservatoire in Avelino (Italy) in the class of Prof.A.Favarolo. Continued his education in the organ class of Professor K. Schnorr at the High School of Music in Freiburg (Germany). Intensively performs.

МИКЕЛЕ САВИНО

Италия, 1978

Окончил Консерваторию Доменико Чимароза в Авелино (Италия) у профессора А. Фавароло. Продолжил обучение в классе профессора Клименса Шнорра в Высшей школе музыки во Фрайбурге (Германия). Ведет активную концертную деятельность.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №46 e-moll, BWV 528

N.Bruhns. Prelude and fugue in g-major

F.Mendelssohn. Sonata №4, b-major, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale preludes from «Imitating old masters, op. 103 (2, 3)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue a-minor (Dorian), BWV 538

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone (Basso de Cromorne, Resit de Nasard, Caprice sur les Grand jeux)

M.Reger. Fantasy and Fuge d0minor, op. 135b.

B.Hummel. Salve Regina from «Drei Marianisch fresken fur Orgel»

3rd round

M.Tariverdiev. Organ symphony «Chernobyl» (Zona)

M.Reger. Choralfantasy «Straf mich nicht in deinem Zorn»

(op. 40 №2)

JEAN BAPTISTE DUPONT

France, 1979

Graduated from the National Conservatoire of Toulouse with numerous awards. Perfected his skills in the Centre of Superior Studies if Music and Dance in organ and harpsichord with Professors M. Bouvard and J.W. Jansen. Prize winner at the improvisation competition of St. Albans (United Kingdom, 2005, 2007), in Waldsassen (Germany), International organ competition in Haarlem (Netherlands), 3rd Prize in Xavier Durasse International competition in Toulouse (France, 2008). Gives many recitals in France, Germany, Belgium, United Kingdom and other European countries. Has been an organist on the great organ of MOIS-SAC's ABBEY and in Saint-Sermin Basilica in Toulouse.

ЖАН БАТИСТ ДЮПОН

Франция, 1979

Окончил Национальную Консерваторию в Тулузе (класс профессоров: Мишеля Бювара, Виллема Янца). Принимал участие в конкурсах: St-Albans (Великобритания), Waldsassen (Германия), Haarlem international competition (Голландия, Xavier Darasse (Франция). Регулярно выступает с концертами во Франции, Германии, Бельгии, Англии и других странах. С 2004 г. является органистом в церкви Сан-Сернин в Тулузе.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonatas N 3 (d-minor)

D.Buxtehude. Prelude and Fugue in d-minor BuxBW 140

F.Mendelssohn-Bartholdy. Sonata N 4 b-major

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (1-6)

2nd round

J.S.Bach. Passacaglia and Fugue Cminor BWV 582

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses 1 to 3)

M.Reger. Fantasy and Fugue d-minor, op. 135b (long version)

Naji Hakimyu. Memor

3rd round

M.Reger. «Introduktion, Passacaglia nd Fuge», op 127 (about 35 minutes)

M.Tariverdiev. Organ symphony «Chernobyl» («Quo Vadis?»)

JIN HEE JUNG

South Korea, 1976

Student of the Hochschule für Musik in Salzburg in the class of Prof. Chorzempa Daniel.

ДЖИН ХИ ДЖАНГ

Южная Корея, 1976

Студентка Высшей школы музыки в Зальцбурге (проф. Chorzempa Daniel).

Programme:

1st round

J.S.BACH. Trio sonata c-minor (BWV526)

D.Buxtehude. Praeludium und fugue d-minor, op. 140

F.Mendelssohn. Sonata no 6 d-minor.

M.Tariverdiev. Two chorals from «Imitating old master», op. 103

2nd round

J.S.Bach. Fantasy und fugue g-minor (BWV542)

L.N.Clerambault. 3 parts from suite 2 tone.

M.Reger. Fantasy and Fugue d-minor op 135b

M.Dupre. Triptique (op 51)

3rd round

J.S.Bach. Prelude and fugue C-major (BWV 566).

L.Viern. Symphony Nr 2 e-minor

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (op 94 part 1 «Zona»)

AE JA SON

South Korea, 1974

АЕ ДЖАН СОН

Южная Корея, 1974

Обучалась в Йон-Сей Университете (класс профессора Тонг Сунн Квак) В настоящее время — аспирантка Высшей школы музыки и театра в Гамбурге. Принимала участие в мастер-классах: J. Zender, J. Boyer, 3. Сатмари, О. Латри, П. ванн Дийк, Л. Ломанн. Лауреат органного конкурса в Нюрнберге (2004). Регулярно выступает с концертами в странах Европы.

Programme:

1st round

J.S.BACH. Trio sonata d-minor (BWV527)

D.Buxtehude. Praeludium und fugue d-minor, op. 155

F.Mendelssohn. Sonata no 6 d-minor.

M.Tariverdiev. Two chorals from «Imitating old master», op. 103 (3, 8)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue E-major (BWV566)

L.N.Clerambault. 3 parts from suite 2 tone

M.Reger. Хоральная фантазия «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 52 №2

O.Messiaen. Livre du Saint Sacrement

3rd round

N.Bruhns. Prelude and Fugue in g-major

J.S.Bach. Dies sind die heil'gen Zehn Gebot, BWV 678

M.Durufle. Suite, op. 5

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94 part 1, «Zona»

EVGENY AVRAMENKO

Russia, 1980

Graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire as an organist (class of Prof. N.Gureeva-Vedernikova) and as a pianist (class of Prof. M. Mezhlumova. Prize winner at the International organ competition in Minsk (Byelorussia). Since 2005 he is an organist at the Saint Anthony Church and a piano teacher at the High Institute of Music in Damask (Syria).

ЕВГЕНИЙ АВРАМЕНКО

Россия, 1980

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по специальностям орган (класс проф Гуреевой-Ведерниковой Н.Н.) и фортепиано. Победитель Международного органного конкурса в Минске. С 2005 года — является органистом церкви Святого Антония и преподавателем органа и фортепиано в Высшем институте музыки (Дамаск, Сирия).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata e-moll (BWV 525)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ concerto №2, op. 93

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue e-moll (BWV 538)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b.

M.Tariverdiev. Concerto №1 «Cassandra» (parts 1, 2)

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll (BWV 548)

I.Rehin. Suite for organ

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2 «Quo Vadis?»)

DARIA BURLAK

Russia, 1986

Student of the Cologne Conservatoire in the organ class of Prof. T.Meschler, harpsichord, hammerklavier, and clavier classes of Prof.G. Hambitzer. Since 2005 — organist of St. Konrad church (Freundenberg, Germany). Attended master-classes of professors O.Latry, E. Lebrand, M. Hurholz, D. Maurer, D. Rott, F.Blank and H.Vogel. Prize winner of the Ville de Paris International organ competition (France).

ДАРЬЯ БУРЛАК

Россия, 1986

Студентка Кёльнской Консерватории по специальностям орган, фортепиано, клавесин (класс профессора Тьерри Мешлера (орган), Геральда Хамбитцера (клавесин, хаммерклавир, клавикорд). С 2005 года работает органисткой в церкви St. Konrad во Фрэнденберге (Германия). Принимала участие в мастер-классах профессор О.Латри, Э.Леброна, М.Хюрхольц, Д.Маурера, Д.Рота, Ф.Бланка и Х.Фогеля (орган). Лауреат международного органного конкурса Ville de Paris в Париже (2 премии).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №6, g-dur (BWV 530)

D.Buxtehude. Prelude and fugue d-moll. (BuxWV155)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ concerto №2, op. 93

2nd round

J.S.Bach. Passacaglia c-moll (BWV 582)

N. de Grigny. 3 parts from «Pange lingua»

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

T.Eskesh. «5 Versets sur le Victimae Paschali»

3rd round

Sh.Tournemire. Chorale improvisation on the theme «Victimae Paschali»

J.L.Florentz. «La Croix du Sud Symphonic poem for organ, op. 15

O.Messiaen. «Offrande et Alleluia final» from «Livre du Saint Sacrement»

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

NATALIA GOLDFARB
Russia, 1974

In 2000 graduated from the Saratov State L.V.Sobinov Conservatoire, in 2006 — the Kazan State N.G.Zhiganov Conservatoire. Presently attends the post-graduate course at the Saratov Conservatoire in the organ class of Prof. R.K.Abdullin. Since 2005 — teaching organ at the Saratov Conservatoire. In 2000 started her performing activity. Attended master-classes of A. van Slevlen, L. Lohmann, Z. Szathmary, M. Chapuis, J. Trummer, A. Stepins, S. Tcherepanov, K. Nelson, S. Terstamm, M. Schnaider.

НАТАЛИЯ ГОЛЬФАРБ
Россия, 1974

В 2000 году окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова, в 2006 г. — Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова. В настоящее время — аспирантка СГК имени Л.В. Собинова (класс профессора Р.К. Абдуллина). С 2005 г. — преподаватель по классу органа Саратовской консерватории. С 2000 года ведёт активную концертно-исполнительскую деятельность. Принимала участие в мастер-классах известных органистов Европы: А. ван Слейвена, Л. Ломанна, З. Сатмари, М. Шапюи, Й. Труммера, А. Степиньша, С. Черепанова, К. Нельсон, Ст. Терстама, М. Шнайдера.

Programme:
1st round

J.S.Bach. Trio-sonata d-moll (BWV 527)

D.Buxtehude. Prelude and fugue g-moll. (BuxWV148)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue e-dur (BWV 566)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

M.Tariverdiev. Concerto №1 «Cassandra» (parts 1, 2)

3rd round

J.S.Bach. Fantasy g-dur (BWV 572)

W.A.Mozart. Fantasy f-moll (KV 594)

F.Mendessohn. Sonate №2, op. 65

O.Messian. Meditation

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2 «Quo Vadis»)

MARINA KOVANOVA
Russia, 1986

Student of the St.-Petersburg State N.A.Rimsky-Korsakov Conservatoire in the organ class of Prof. D.N.Markov. Participated in the master-classes with professors L. Lohmann, M.Stefansky, O. Portann, J. Trummer. Prize winner of the IX International organ competition «Hopes,talents,masters» (Bulgaria,2004). Performs in St.-Petersburg.

МАРИНА КОВАНОВА
Россия, 1986

Студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Д.Н. Маркова). Принимала участие в органичных мастер классах профессо-

ров Л. Ломана, М. Стефаньского, О. Портана, И. Труммера. В 2004 году стала лауреатом IX международного конкурса «Надежды, таланты, мастера» в Добриче (Болгария). Выступает с концертами в Санкт-Петербурге.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata c-dur (BWV 529)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ concerto №2, op. 93

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue h-moll (BWV 544)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite I tone

M.Reger. Chorale fantasy «Halleluja! Gott zu loben» (op.52 №3)

M.Tariverdiev. Concerto №1 «Cassandra» (parts 3-4)

3rd round

G.Muffat. Toccata №7 from «Apparatus musico-organisticus»

J.Brahms. Prelude and fugue g-moll

S.Frank. Chorale №3 a-moll

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2 «Quo Vadis?»)

NATALIA UZHVY
Russia, 1974

Student of the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire (class of Prof. N.N. Gureeva-Vedernikova). Participated in numerous International competitions and festivals. Attended master-classes with professors L.Rogg, J. Trummer, G. Rost, B. van Oosten, A. Gast, L. Lohmann, H. Romaier, O. Latry, L. van Duseelaar and the organ class at the Summer Academy in Gratz (Austria) and Haarlem (Netherlands).

НАТАЛЬЯ УЖВИ
Россия, 1986

Студентка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой). Принимала участие и является лауреатом различных международных конкурсов и фестивалей. Принимала участие в мастер-классах профессоров Л. Рогга, Й. Труммера, Г. Роста, Б. ван Оостена, А. Гаста, Л. Ломанна, Х. Ромайера, О. Латри, Л. ван Дуселаара. Стажировалась в Летней академии в г. Грац (Австрия) и Хаарлеме (Нидерланды).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata c-dur (BWV 530)

V.Lubeck. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (5, 10)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue d-moll Dorian (BWV 538)

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

M.Reger. Fantasy and fugue BACH, op.46

M.Tariverdiev. Concerto №3, op. 95

3rd round

D.Buxtehude. Toccata and fugue C-Dur (BuxWV 156)

M.Reger. «Toccata, Adagio, Melody and Basso ostinato» from «9 pieces», op.129

Sh.M.Widor. Allegro vivace from Simphony №5, op. 42

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

VERONIKA LOBAREVA
Russia, 1985

Graduated from the Kazan State N.G.Zhiganov Conservatoire in the piano and organ classes of docent L.V.Labzina. Third Prize winner at the International organ competition-festival «Gatchina–St.Petersburg». Attended master-classes with professors M. Zander, L. Lohmann, J. Serafin, S. Tcherepanov, S. Pluout. Presently she is an organist at the catholic «Raising of the Holy Cross» Church.

ВЕРОНИКА ЛОБАРЕВА
Россия, 1985

Окончила Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова по специальностям фортепиано и орган (класс доцента Л.В. Лабзиной). Лауреат III премии международного конкурса-фестиваля органистов «Гатчина–Санкт-Петербург». Принимала участие в мастер-классах профессоров М. Зандера, Л. Ломанна, Й. Серафина, С. Черепанова, С. Плюю. В настоящее время является органистом католического прихода «Воздвижение Святого Креста».

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (3, 8)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue c-moll (BWV 546)

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b

M.Tariverdiev. Concerto №1 «Cassandra» (parts 1-2)

3rd round

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll

F.Liszt. Prelude and fugue B.A.C.H.

J.Allen. «Litania»

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl

OLGA PERSITZ
Russia, 1987

Student of the Moscow State P.I.Tchaikovsky Conservatoire (class of Prof. Gureeva-Vedernikova). Participant of the International organ competitions. Prize winner at the International and all-Russian Youth organ competitions. Awarded with a Diploma of the First International A.F.Gedike organ competition in Moscow (2008).

ОЛЬГА ПЕРСИЦ
Россия, 1987

Студентка Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Н. Н. Гуреевой - Ведерниковой). Участница Международных органичных фестивалей. Принимала участие в различных Международных и всероссийских юношеских органичных конкурсах. Дипло-

мант первого Международного конкурса органистов имени А.Ф. Гедике (Москва, 2008г).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata g-dur (BWV 530)

D.Buxtehude. Prelude and fugue g-moll, (BuxWV 148)

F.Mendessohn. Sonate №5, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (2 -3)

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue d-moll «Dorian» (BWV 538)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b

Y.Buzko. «Perpetum mobile» from «Great organ book»

3rd round

J.S.Bach. Prelude and fugue h-moll (BWV 544)

J.Brahms. Chorale prelude «Herzlich tut mich verlangen» №10

F.Mendessohn. Sonate №3, op. 65

Sh.M.Widor. Symphony №6 g-moll, 1 movement.

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part1, «Зона»)

SALTANAT ABILJHANOVA
Kazakhstan, 1974

Graduated from the Kazakh National Kurmangazi Conservatoire in Almati (class of docent G.T. Nesipbaeva). Presently attends the post — graduate course at the Mendelssohn-Bartoldy High School of Music in Leipzig (Germany) under the Prof. K. Krummacher. Participated in master-classes of B. Leonardi, G. Bover, M. Belotti, H. Davidson, V. Rubsama, W. Zerer, M. Radulescu, J. Guillou, M. Hazelbock, M. Sander.

САЛТАНАТ АБИЛЬХАНОВА
Казахстан, 1974

Окончила Казахскую Национальную консерваторию имени Курмангазы в Алматы, Казахстан (класс доцента Г.Т. Несипбаевой). В настоящее время — аспирант Высшей школы музыки имени Ф. Мендельсона-Бартольди в Лейпциге (Германия) (класс проф.К. Круммахера). Участвовала в мастер-классах Б. Леонарди, Г. Бове, М. Белотти, Х. Давидсона, В. Рюбсама, В. Церера, М. Радулеску, Ж. Гийю, М. Хазельбёка, М. Зандера.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata g-dur (BWV 530)

D.Buxtehude. Prelude and fugue g-moll (BuxWV 148)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

J.S.Bach. Toccata and fugue a-moll (BWV 543)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite I tone

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

M.Tariverdiev. Concert for organ №1 (3-4 movement)

3rd round

S.Frank. Priere cis-moll, op. 20

M.Reger. Chorale fantasy «Wachet auf, ruft uns die Stimme» op. 52, №2

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2, «Quo vadis??»)

ALEXEY VYLEGZHANIN
Russia-Novosibirsk, 1987

Student of the Novosibirsk State M.I. Glinka Conservatoire, (Academy), (class of docent N.V. Baginskaya). Prize winner of the VII Open competition in St. Petersburg, V All-Russian Open organ competition. in Kazan, International organ competition «Bach and contemporary music» in Gratz (Austria). Attended master-class of Z. Szathmary, D. Rott, L. Lohmann, K. Stembridge, J. Trummer, G. Rost, I. Semenov, S. Roberts and L. Bulava.

АЛЕКСЕЙ ВЫЛЕГЖАНИН
Россия-Новосибирск, 1987

Студент Новосибирской государственной консерватории (Академия) имени М.И. Глинки (класс доцента Н.В. Багинской). Лауреат VII Открытого конкурса в г. Санкт-Петербург, V Всероссийского Открытого конкурса органистов в г. Казани, Международного конкурса органистов «Бах и современная музыка» в г. Грац (Австрия). Принимал участие в мастер-классах З. Сатмари, Д. Рота, Л. Ломана, К. Стембриджа, И. Труммера, Г. Роста, И. Семенова, С. Робертса и Л. Булавы. Ведёт активную концертную деятельность.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 (BWV 527)

D.Buxtehude. Prelude and fugue e-moll (BuxWV 143)

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

J.S.Bach. Prelude and fugue c-dur (BWV 547)

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

N.Hakim. Variations «Pange lingua»

3rd round

M.Dupre. «Symphony-passion»

P.Eben. «Molto ostinato» from «Sunday music»

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2, «Quo vadis??»)

MARGARITA ESJKINA
Russia, 1987

Graduated from the Russian Gnesins Academy of Music (organ class of Prof. A.V.Fiseisky). Attended master classes of world known organists and harpsichordists W. Zerer, P.D. Peretti, J. Laukvik, M. Becker, G. Joseph, G. Bover, K. Stembridge. Awarded with a Diploma of the International organ festival in St. Petersburg and Prize winner of the Open organ competition in St. Petersburg. Presently leads the organ and harpsichord classes at the branch of the Gnesins Academy in Hanti-Mansijsk. Actively performs.

МАРГАРИТА ЕСЬКИНА
Россия, 1987

Окончила Российскую Академию Музыки им. Гнесиных по классу органа у профессора А.В. Фисейского. Принимала участие в мастер-классах известных органистов и клавесинистов: В. Церера, П.Д. Перетти, Й. Лауквикка, М. Бёккера, Дж. Джозева, Г. Бове, Кр. Стембриджа. Дипломант междуна-

родного фестиваля органистов (г. Санкт-Петербург) и лауреат открытого конкурса органистов (г. Санкт-Петербург). В настоящее время преподает класс органа и клавесина в Ханты-Мансийском филиале Российской Академии Музыка имени Гнесиных. Ведет активную концертную деятельность

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

D.Buxtehude. Prelude and fugue d-moll (BuxWV 140)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103

2nd round

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

J.S.Bach. Prelude and fugue c-dur (BWV 547)

J.Reubke. Sonate «Der 94 Psalm»

A.Kaleis. Per aspera ad astra

3rd round

R.Wagner. Overture for 3-rd act of «Lohengrin» opera

R.Wagner. Overture for «Tristan und Isolde» opera

S.Frank. Choral №2

O.Messiaen. Two meditations from L'Ascension (№2 и 3)

M.Tariverdiev. Symphony Chernobyl (part 2, «Quo vadis??»)

JULIA DRAGINDA
Russia, 1985

Student of the Moscow State P.I.Tchaikovsky Conservatoire (organ class of A.S. Semjonov) Prize winner of the international piano and organ competitions and festivals. In 2008 awarded with a Diploma for a successful participation in the semi-final of the German romantic music on authentic instruments competition (E.F. Walcker, 1844, III/36 und gebr. Späth, 1925, II/35), in Schramberg (Germany). In 2007 participated in the International organ Academy «Interpretations of Baroque organ music: North Germany and J.S.Bach. In 2008 worked on probation at the Summer Academy in Gratz (Austria).

ЮЛИЯ ДРАГИНДА
Россия, 1985

Студентка Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс органа А.С. Семёнова). Лауреат российских и международных фортепианных и органических конкурсов и фестивалей. В июле 2008 года награждена дипломом за успешное участие в полуфинале конкурса немецкой романтической музыки на аутентичных инструментах (Е.Ф. Валcker, 1844, III/36 und gebr. Späth, 1925, II/35), г. Шрамберг, Германия. В 2007 году принимала участие в Международной органной академии «Интерпретация органной музыки эпохи Барокко: северная Германия и И.С. Бах». В 2008 г. стажировалась в Летней академии в г. Грац (Австрия).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №6 (BWV 530)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and fugue a-moll (BWV 543)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite 2 tone

M.Reger. Chorale Fantasy «Wie schon leucht uns der Morgen-
stern»

O.Yanchenko. Meditation

3rd round

M.Tariverdiev. Organ concerto №3

M.Tariverdiev. «Meeting» (transcription for organ by J. Draginda)

H.Kushnarev. Sonate h-moll

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

TARAS BAGINETZ

Ukraine, 1975

In 1998 graduated from the Kharkov Institute of Arts as a pianist and organist (class of Prof. S. Jushkevitch). Improved his skill attending master-classes of the prominent European Professors H. Walter, M. Radulesku, H. Fagius, Z. Szathmary, L. Lohmann, M. Becker, W. Zerer, Since 2002 — soloist of the Sverdlovsk State academic philharmonic society (Ekaterinburg, Russia).

ТАРАС БАГИНЕЦ

Украина, 1975

Окончил Харьковский институт искусств (1998) по классу фортепиано и органа (класс профессора С. Юшкевич). Совершенствовал мастерство у ведущих европейских профессоров: Х. Вальтера, М. Радулеску, Х. Фагиуса, З. Сатмари, Л. Ломанна, М. Бёкера, В. Церера. С 2002 года — солист Свердловской государственной академической филармонии (Екатеринбург, Россия). Концертирует в Украине, России, Германии, Франции, Швеции, Дании, Чехии, Литве, Латвии, Молдове, Австрии, Италии. Лауреат многих международных органных конкурсов.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 (BWV 527)

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №5, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (1, 3)

2nd round

J.S.Bach. Prelude and fugue a-moll (BWV 543)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite 2 tone

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b

F.Latenas. «Radiance»

3rd round

L.Marchand. Grand Dialogue

J.S.Bach. Chorale fantasy «Nun komm der Heiden Heiland», (BWV 659)

J.S.Bach. Fantasy and fugue g-moll (BWV 542)

M.Dupre. Prelude and fugue g-moll, op. 7 №3

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

KIRA RIM

Russia, 1986

Student of the State Rimsky-Korsakov Conservatoire (class of docent D.N. Markov). Attended master-classes of O. Portan, K. Ussida, K. Hamalainen. Prize winner at the X11 International Youth music festival — competition «Hopes, Talents, Masters» (Dobritch-Albena, Bulgaria).

КИРА РИМ

Россия, 1986

Студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Д.Н. Маркова). Участвовала в мастер-классах О. Портана, К. Юссиды, Кати Хамалайнен. Лауреат XII Международного молодежного музыкального фестиваля-конкурса «Надежды, таланты, мастера» Добрич–Албена, Болгария.

Programme:

1st round

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll

J.S.Bach. Trio-sonata №4 (BWV 528)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and fugue a-moll (BWV 543)

M.Reger. Chorale Fantasy «Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreund!», op. 52

M.Tariverdiev. Organ concerto №2, op. 93, parts 3, 4

3rd round

J.S.Bach. Prelude and fugue g-moll (BWV 542)

A.Guilmant. Sonate g-moll, №1 op. 542

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

OLGA BESTUZHEVA

Russia, 1987

Student of the Nizhegorodskaya State M.I. Glinka Conservatoire Take part in the performing activity of the organ class. Attended master-classes. First participation in the international competition.

ОЛЬГА БЕСТУЖЕВА

Россия, 1987

Студентка Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Принимает активное участие в концертной деятельности класса. Участвовала в различных мастер-классах. В Международном конкурсе участие принимает впервые.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 (BWV 527)

D.Buxtehude. Prelude and fugue d-moll (BuxWV 140)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (2, 3)

2nd round

J.S.Bach. Prelude and fugue a-moll (BWV 543)

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite 2 tone

M.Reger. Choralfantasy «Wie schon leucht uns der Morgen-
stern», op. 40, №1

J.Langlais. Theme with variations from suite «Hommage à Frescobaldi»

3rd round

J.S.Bach–A.Vivaldi. Concerto a-moll

S.Frank. Fantasy a-dur

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

MARINA VYAZJA

Russia, 1977

Graduated from the Saint Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire (class of Prof. T. Tchausova). In 2005 completed her education at the J. Sibelius Conservatoire in Helsinki (Finland) in the class of Prof. O. Portan. Since 1991 — organist and choir director at the St. George Lutheran Church. From 2006 — organ and harpsichord teacher at the St.-Petersburg Conservatoire.

МАРИНА ВЯЙЗЯ

Россия, 1977

Выпускница Санкт — Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. Чаусовой.). В 2005 г. окончила академию Я. Сибелиуса в Хельсинки, Финляндия (класс профессора О. Портана). 1991 г. является органистом и руководителем хора евангелическо-лютеранской церкви Св. Георгия и органистом церкви Св. Марии. Регулярно дает концерты в России и за рубежом. С 2006-преподаватель кафедры органа и клавесина в Санкт-Петербургской консерватории.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 (BWV 527)

N.Bruhns. Prelude and fugue g-dur

F.Mendessohn. Sonate №5, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso-ostinato» from Organ Concerto №2

2nd round

N. de Grigny. 3 parts from «Veni, Creator»

J.S.Bach. Prelude and fugue Es-Dur (BWV 552)

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135 b

G.Daw. «Niagara»

3rd round

G.Litaize. Prelude et dance fugue

G.Merkel. Variations on the Beethoven themes, op. 45

O.Mericanto. Passacaglia,Postludia

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

LUKA GADELIA

Russia, 1985

Student of the Russian Gnesin Academy of Music (class of Prof. A.V. Fiseisky). Attended master-classes with professors J. Essel, G. Bover, H.-O. Erikson. Worked on probation at the Summer Academy in Haarlem (Netherlands). 3rd Prize winner of the 11th International competition «Soli Deo Gloria».

ЛУКА ГАДЕЛИЯ

Россия, 1985

Студент Российской Академии Музыки имени Гнесиных (класс профессора А.В. Фисейского), принимал участие в мастер-классах профессоров Ю. Эсселя, Ги Бове, Х.-О. Эриксона. Стажировался а Летней Академии в Хаарлеме (Нидерланды). Лауреат 3 премии II-го международного конкурса «Soli Deo Gloria».

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

D.Buxtehude. Prelude and fugue g-moll (BuxWV 148)

F.Mendessohn. Sonate №1, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (3, 8)

2nd round

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite 2 tone

J.S.Bach. Prelude and fugue d-moll Dorian (BWV 538)

J.Reubke. Sonata Der 94 Psalm

O.Messiaen. «Messe de la Pentecôte», parts 4, 5

3rd round

Sh.M.Widor. Simphony №6 (part.1)

M.Dupre. Variations on the Christmas theme.

A.Glazunov. Prelude and fugue d-moll

S.Prokofiev–J.Guillou. Toccata, op. 11

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

GARRY EPRIKJAN

Russia, 1983

Student of the Moscow State P.I.Tchaikovsky Conservatoire (class of Prof. N.N. Gureeva-Vedernikova). Presently attends the post-graduate course in the class of Prof. N.N. Gureeva-Vedernikova. Awarded with Diplomas at the 1st and 2nd International organ festivals and the festival of organ improvisations in Ingoltschtadt.

ГАРРИ ЕПРИКЯН

Россия, 1983

Окончил Московскую Государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой). В настоящее время аспирант по специальности орган в классе профессора Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой. Дипломант 1-ого и 2-ого Московских Международных органных фестивалей. Дипломант фестиваля органной импровизации в г. Ингольштадт.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

D.Buxtehude. Prelude and fugue d-moll (BuxWV 155)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ Concerto №2

2nd round

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite 2 tone

J.S.Bach. Passacaglia and fugue c-moll (BWV 582)

M.Reger. Fantasy and fugue BACH, op. 46

L.Rogg. «Fandango»

3rd round

J.S.Bach. Prelude and fugue e-moll (BWV 548)

L.Viern. «Carillon De Westminster»

A.Gedike. Prelude and fugue c-moll

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

ALEXANDER NOVOSELOV

Russia, 1984

Graduated from the Nizhegorodsky Conservatoire (class of Z.A. Skuljsky). Presently attends the post graduate course at the Saint Petersburg University in the class of Prof. D.F. Zaretsky. Participated in the master-classes of L. Lohmann, W. Zerer, M. Zander, O. Latry, and others. Prize winner of the International competitions «Gatchina–St.-Petersburg» and «Soli Deo Gloria». Since 2008 — organist at the Palace of Arts in Kondopoga (Karelia).

АЛЕКСАНДР НОВОСЕЛОВ

Россия, 1984

Выпускник Нижегородской консерватории (класс З.А. Скульской). В настоящее время — аспирант Санкт-Петербургского университета (класс профессора Д.Ф. Зарецкого). Принимал участие в мастер-классах Л. Ломана, В. Церера, М. Зандера, О. Латри и др. Лауреат Международного конкурса «Гатчина–Санкт-Петербург», «Soli Deo Gloria». С 2008 г. является органистом Дворца искусств г. Кондопога (Карелия).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 d-moll (BWV 528)

N.Bruhns. Prelude and fugue g-dur

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (2, 3)

2nd round

F.Couperin. 3 parts from Kyrie (Messe des Paroisses)

J.S.Bach. Toccata and fugue d-moll (Dorian) (BWV 538)

M.Reger. Choral fantasy «Wachet auf, ruft uns die Stimme»

M.Tariverdiev. Organ concerto №1 «Cassandra» (part 1, 2)

3rd round

J.S.Bach. Passcaglia and fugue c-moll (BWV 582)

J.S.Bach. Choral prelude «Nun komm, der Heiden Heiland»

Sh.M.Widor. Simphony №6 (parts 4, 5)

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

SANG GILGU

South Korea, 1981

Attends post graduate course at the Jonsay University (class of Prof. Tong Sunn Kuak. Prize winner of the 4th Jang Cheon-Klais organ competition and the 1st organ competition established by the music association Daegu. Participated in several Academies of Music under prominent European organists» L. Lohmann, K. Bossart, W. Zerer, O. Latry, H. Fagius.

САНГ ГИЛГУ

Южная Корея, 1981

Аспирант Йонсэй Университета (класс профессора Тонг Сунн Квак). Победитель 4-го Jang Cheon-Klais конкурса органистов и 1-ого органныго конкурса, организованного музыкальной ассоциацией Даегу. Принимал участие во многих академиях музыки, под руководством известных европейских органистов: Л. Ломана, К. Боссерта, В. Церера, О. Латри, Х. Фагиуса.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №4 (BWV 528)

N.Bruhns. Prelude and fugue g-dur

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from organ Concerto №2

2nd round

N.Grigny. 3 parts from «Veni, creator»

J.S.Bach. Fantasy and fugue g-moll (BWV 542)

M.Reger. Choral fantasy «Hallelujah! Gott zu loben, op. 52 № 3

M.Tariverdiev. Organ concerto №2 (Cahier Polyphonic) parts 2, 3

3rd round

S.Frank. Chorale №2

M.Durufle. Prelude, Adagio and Choral

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

WOUTER VANKEIRSBlick

Belgium, 1975

Graduated from the Royal Conservatoire in Antverpe (Belgium), (class of Prof. Joris Verdin). Attended several International master-classes. Since 2005 — organist at the St. Nicholas Church in Lochristy.

УОТТЕР ВАНКАЙРСБЛИК

Бельгия, 1975

Окончил Королевскую консерваторию в Антверпе (Бельгия) у профессора Йорис Вердин. Принимал участие в различных международных конкурсах. С 2005 г. органист церкви Св. Николая в Лохристи.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

V.Lubeck. Prelude and fugue e-dur

F.Mendessohn. Sonate №4, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (3, 6)

2nd round

N.Grigny. 3 parts from «Veni, creator»

J.S.Bach. Passacaglia c-moll (BWV 582)

M.Reger. Choral fantasy «Halleluja! Gott zu loben, op. 52 № 3

M.Tariverdiev. Organ concerto №3, op. 95

3rd round

L.Viern. Symphony № 3, op. 28

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

KARINE TALALJAN

Armenia, 1976

Graduated from the Armenian State Conservatoire. Presently she attends the post graduate course at the Erevan State Conservatoire (class of Prof. V. Stamboltzjan) Participated in the International competitions and master-classes. Intensively performs.

КАРИНЭ ТАЛАЛЯН

Армения, 1976

Окончила Ереванскую Государственную консерваторию. В настоящее время — аспирант Ереванской государственной консерватории (класс профессора В. Стамболцяна). Принимала участие в международных конкурсах и мастер-классах. Ведет активную концертную деятельность.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №4 (BWV 528)

N.Bruhns. Prelude and fugue g-dur

F.Mendessohn. Sonate №5, op. 65

M.Tariverdiev. «Basso ostinato» from Organ concerto №2

2nd round

F.Couperin. 3 parts from Kurie (Messe des Paroisses)

J.S.Bach. Prelude and fugue c-moll (BWV 546)

M.Reger. Choral fantasy «Halleluja! Gott zu loben, op. 52 № 3

M. Kokzhev. «Vitroue e fresco» (M. Tariverdiev memorize)

3rd round

J.S.Bach. Toccata and fugue c-dur (BWV 540)

G.Ligeti. «Volumina»

J.Frescobaldi. Toccata Prima (Primo Libro)

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

VERONIKA KOSTYLEVA

Russia, 1984

Student of the St.-Petersburg State N.A. Rimsky-Korsakov Conservatoire (class of D.N. Markov). Participated in the X International Youth music festival-competition «Hopes, Talents, Masters» (Bulgaria).

ВЕРОНИКА КОСТЫЛЁВА

Россия, 1984

Студентка Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.И. Римского-Корсакова (класс Д.Н. Маркова). Принимала участие в X-ом Международном молодежном музыкальном фестивале-конкурсе «Надежды, таланты, мастера», Болгария.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №5 (BWV 529)

D.Buxtehude. Prelude and fugue a-moll (BuxWV 153)

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ concerto №2

2nd round

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone

J.S.Bach. Prelude and fugue c-moll (BWV 552)

M.Reger. Fantasy and fugue BACH, op. 46

M.Tariverdiev. Organ concerto №1 «Cassandra» (parts 1-2)

3rd round

J.S.Bach. Toccata, Adagio and fugue c-dur

J.Rainberger. Sonate №4 a-moll, op. 98

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)

MARIA BLAZHEVICH

Russia, 1981

Graduated of Kazan State conservatory named after Zhiganov (with Prof. R.K. Abdullin), and post-graduated of The State Sankt-Peterbourg conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (with Prof. A.A. Panov). At present time — aspirant of Kazan State conservatory (with Prof. R.K. Abdullin). 3rd price winner of II V. Kikta International organ competition-festival in Arkhangel'sk (2006), 2nd price winner of Youth Organ festival Soli Deo Gloria in Moscow (2008). Diploma od 1st International concert organists competition in Kazan (2008).

МАРИЯ БЛАЖЕВИЧ

Россия, 1981

Окончила Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова (класс профессора Р.К. Абдуллина), магистратуру кафедры старинной музыки Санкт-Петербургского государственного университета (класс профессора А.А. Панова). В настоящее время — аспирантка кафедры органа и клавирина Казанской государственной консерватории (профессор Р.К. Абдуллин). Лауреат II-ого Международного конкурса-фестиваля органистов имени В. Кикты в Архангельске (III премия, 2006 г.), VIII-ого Открытого Фестиваля органной музыки «Гатчина—Санкт-Петербург» (II премия, 2007 г.). Лауреат II-ого Открытого фестиваля-конкурса молодых органистов Soli Deo Gloria в Москве (II премия, 2008 г.), дипломант I-ого международного конкурса концертных органистов в Казани (2008 г.).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №4 (BWV 528)

D.Buxtehude. Prelude and fugue d-moll, BuxWV 140

F.Mendessohn. Sonate №6, op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (3, 8)

2nd round

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone (Duo, Recit de Nasard, Caprice)

J.S.Bach. Prelude and fugue a-moll (BWV 543)

M.Reger. Fantasy and fugue d-moll, op. 135b.

M.Tariverdiev. Organ concerto №1 «Cassandra» (parts 1-2)

3rd round

D.Buxtehude. Prelude e-dur, BuxWV 541

W.A.Mozart. Andante f-dur

G.Bohm. Vater unser in Himmelreich

G.F.Dandrieu. «Josef est bien marie» variations

S.Frank. Chorale a-moll №3

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 1 «Zona»)

ANTONINA KRYMOVA

Russia, 1984

Student of State Sankt-Peterburg conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (Prof. D. Zaretsky). Winner of IX International Competition-Festival of Organ Music «Gatchina—St.-Petersburg», laureate of the V. Kikta International Organ Competition (Moscow, Russia) and «Fugato» Organ Festival (Bad Homburg, Frankfurt am Main, Germany). She has participated in many master-classes given by well-known organists such as L. Lohmann, G. Rost, J. van der Kooy, J. van Oortmerssen, O. Latry, H.-O. Ericsson, E. Kooiman and B. van Oosten and others. Also she took part in Haarlem Summer Academy (the Netherlands) in 2008.

АНТОНИНА КРЫМОВА

Россия, 1984

Студентка Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Д.Ф. Зарецкого). Лауреат IX-ого Международного конкурса-фестиваля «Гатчина—Санкт-Петербург» (1-ая премия); III-его Международного конкурса органистов В. Кикты, г. Москва (2-ая премия); Органного фестиваля-конкурса «Fugato» в г. Бад-Хомбург, Германия (3-я премия). Принимала участие в мастер-классах ведущих европейских органистов: Л. Ломанн, Г. Рост, Э. Койман, Б. ван Остен, Ж. ван Ортмерссен, Х.-О. Эрикссон, О. Латри и др.), а также обучалась в Летней Органной Академии (Харлем, Нидерланды, 2008).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 (BWV 526)

N.Bruhns. Prelude and fugue e-moll

F.Mendessohn. Sonate №5 op. 65

M.Tariverdiev. Two chorale Preludes from Ten Chorale Preludes «Imitating old masters», op. 103 (5, 8)

2nd round

L.N.Clerambault. 3 parts from Suite II tone (Plein jeu Duo, Recit de Nasard)

J.S.Bach. Prelude and fugue c-moll (BWV 546)

J.Reubke. Sonate Der 94 Psalm

P.Eben. Faust, Student song

3rd round

J.P.Swelink. Unter den Linden grune

F.Mendesohn. Prelude and fugue d-moll

S.Frank. Chorale a-moll №3

O.Messiaen. 9th Meditation from «La nativite du Seigneur», «Dieu parmi nous»

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (part 2 «Quo vadis?»)



VLADIMIR LINCHEVSKY

**International Centre of festivals, competitions
and cultural cooperation with foreign countries (ICF), Director,
Merited cultural Worker of Russia**

ВЛАДИМИР ЛИНЧЕВСКИЙ

**Директор международного культурного центра фестивалей, конкурсов
и культурного сотрудничества с зарубежными странами (МЦФ),
заслуженный работник культуры России**

International Centre of festivals, competitions and cultural cooperation with foreign countries (ICF) was founded in December 1989.

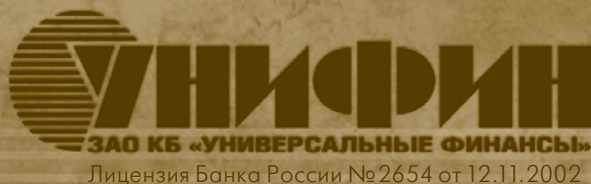
During the brief period of its existence ICF has proved to be a reliable partner, having received recognition in Russia and abroad as well carrying out practically all kinds of cultural exchanges: organization of various conferences of the Russian Federation Ministry of Culture, music festivals and competitions, master-classes, various painting and photo exhibitions

From 2001 — Mikael Tariverdiev Charity Foundation's partner for Mikael Tariverdiev International Organ Competition.

Международный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами (МЦФ) создан в декабре 1989 года.

За время своего существования Центр проявил себя надежным партнером, получившим признание, как в России, так и за рубежом, осуществляя практически все виды культурных обменов: организация и проведение протокольных мероприятий Министерства культуры Российской Федерации, конференций и форумов, музыкальных фестивалей и конкурсов, мастер-классов, художественных и фото-выставок.

С 2001 г. — партнер Благотворительного фонда Микаэла Таривердиева по организации и проведению. Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.



Лицензия Банка России №2654 от 12.11.2002

Девиз

качество
клиентской
политики
Банка
предоставляемых
услуг

Сотрудники Банка ориентированы на решение любых, возникающих у клиента вопросов: от налогообложения и валютного контроля для юридических лиц, до помощи в заполнении налоговой.

Миссия

Банка
финансовое
обеспечение

Развитие бизнеса клиента при соблюдении индивидуального, гибкого подхода.

Цель

Банка
статус финансового
консультанта,
помощника
и партнера

Качественное расчетно-кассовое обслуживание:
платежи день-в-день, удобный режим работы с клиентами
с 10.00 до 17.00 без перерыва на обед

Москва, 1-ый Колобовский переулок, дом 11

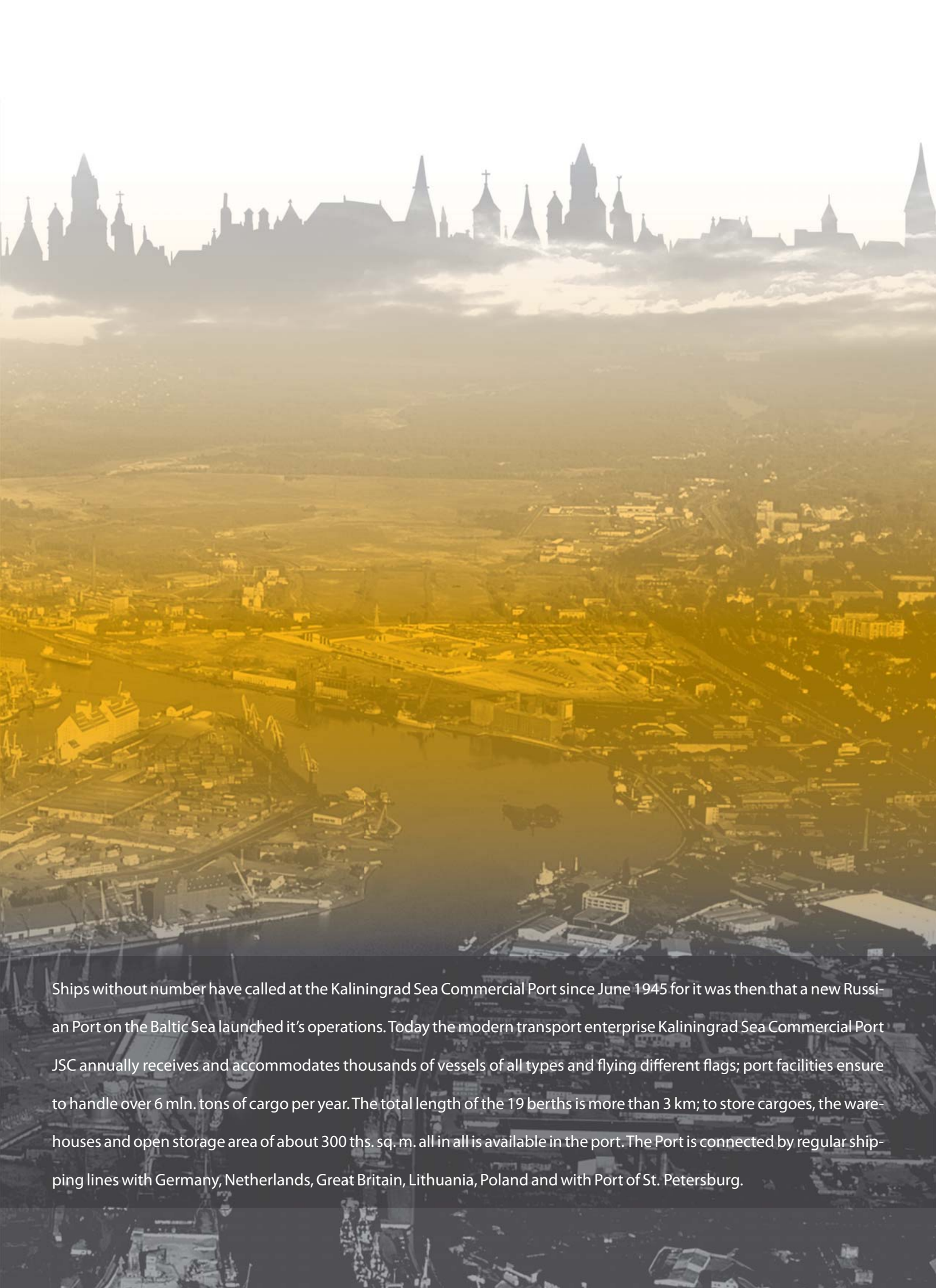
Телефон: 771 7500; Факс: 771 7501; E-mail: mail@unifinbank.ru

www.unifinbank.ru



KALININGRAD SEA COMMERCIAL PORT

The most western and the only ice free Russian port on the Baltic Sea KALININGRAD SEA COMMERCIAL PORT ISC performs for businessmen of all the countries one of the most convenient way to vast Russian market. The Port can be also used as the transit point of any cargo transshipment.



Ships without number have called at the Kaliningrad Sea Commercial Port since June 1945 for it was then that a new Russian Port on the Baltic Sea launched its operations. Today the modern transport enterprise Kaliningrad Sea Commercial Port JSC annually receives and accommodates thousands of vessels of all types and flying different flags; port facilities ensure to handle over 6 mln. tons of cargo per year. The total length of the 19 berths is more than 3 km; to store cargoes, the warehouses and open storage area of about 300 ths. sq. m. all in all is available in the port. The Port is connected by regular shipping lines with Germany, Netherlands, Great Britain, Lithuania, Poland and with Port of St. Petersburg.

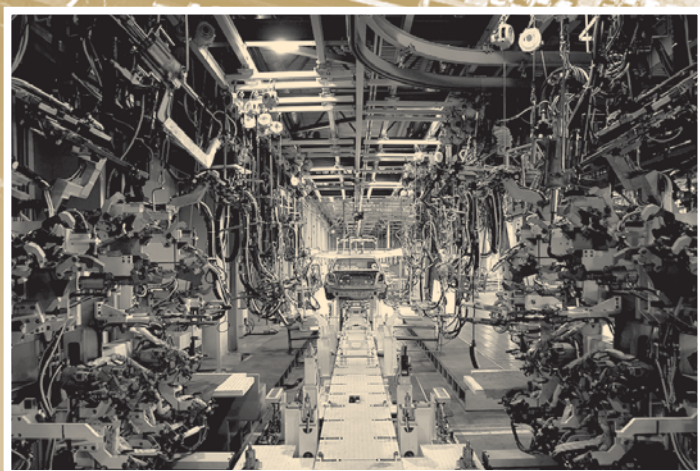
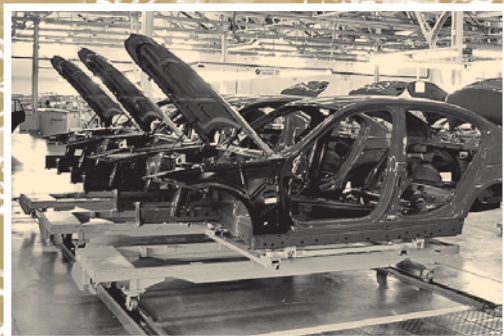


VLADIMIR SCHERBAKOV,
International Investment and Privatization fund, President
Opened stock company «AVTOTOR Holding»
Board of directors, Chairman

ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ,
Председатель Совета Директоров
Международного фонда инвестиций и приватизации,
Председатель Совета Директоров ООО «АВТОТОР Холдинг»

It is a matter of joy to me that the international Ogran competition, the only one in Russia, was born in Kaliningrad, a confluence of many cultural traditions yet dominated by tradition of Europe. For a whole decade this Competition was helping to form the image of Kaliningrad as a European city with European tradition that are appropriate here and are lovingly preserved and developed here.

I wish all success to all the participants, the Jury members and guests of the Competition and as for the music-lovers, I wish them unforgettable impressions.



Я рад, что единственный в России международный конкурс органистов родился в Калининграде — месте, где сплелись многие культурные традиции, но все же европейская традиция всегда была доминантой. На протяжении 10 лет конкурс способствовал формированию имиджа Калининграда как европейского города с европейскими традициями, которые здесь уместны и которые здесь умеют хранить и развивать.

Я желаю всем участникам, членам жюри и гостям конкурса успехов, а всем, кто приобщится к событиям конкурса — ярких впечатлений.



KLD

KDavia — THE OFFICIAL CARRIER FOR MIKAEL TARIVERDIEV ORGAN COMPETITION

KDavia — ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОЗЧИК МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

We have the same route—flying all over the globe
У нас общий маршрут—небо над всем миром

**** Superior

MADISON

H A M B U R G

Lebensart

Großzügigkeit, perfekte Details und der herzliche Service machen das Madison Hotel Hamburg zu einem Ort des Genusses und der besonderen Lebensart. Das exzellente Restaurant und die behagliche Bar verwöhnen die Sinne. Die schöne Wellnessoase erfrischt Körper und Geist. Die Lage ideal – im Herzen der Kulturmétropole. Die Kunst des Lebens ist einfach zu genießen.





Russia, Kaliningrad, Leninskiy Pr. 81
tel.: (+7 4012) 35 05 00, 46 94 40
tel./fax: (+7 4012) 53 60 21, 53 68 38
reservation tel.: (+7 4012) 536 021

Россия, Калининград, Ленинский пр., 81
тел.: (+7 4012) 35 05 00, 46 94 40
тел./факс: (+7 4012) 53 60 21, 53 68 38
бронирование по тел.: (+7 4012) 536 021
www.hotel.kaliningrad.ru
e mail: market@hotel.kaliningrad.ru



Russia, Kaliningrad, Pugachev Str., 13
tel.: (+7 4012) 21 07 29
tel./fax: (+7 4012) 21 28 16

Россия, Калининград, ул. Пугачева, 13
тел.: (+7 4012) 21 07 29
тел./факс: (+7 4012) 21 28 16



Russia, Kaliningrad, Pugachev Str., 13
tel.: (+7 4012) 35 23 00, 35 24 00, 27 20 89

Россия, Калининград, пр. Мира, 19-21
тел.: (+7 4012) 35 23 00, 35 24 00, 27 20 89





Легендарный Отель

★ ★ ★ ★ **RUSS** HOTEL

238560, Калининградская область, г. Светлогорск, ул. Верещагина, 10

Телефон: (4012) 777-787, 743-880, (40153) 21-445

www.russ-hotel.ru e-mail: rus_hotel@tis-dialog.ru



THANKS! БЛАГОДАРИМ!



ASSOCIATION OF CENTRAL HOTELS

and personally Mr. Oleg Razmaev
and Mr. Gennadi Yanovich

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ГОСТИНИЦЫ ГОРОДА ОАО «КАЛИНИНГРАД»

и лично Олега Размаева
и Геннадия Яновича



ОАО AVTOTOR HOLDING

and personally Vladimir Scherbakov
and Valery Gorbunov

ОАО АВТОТОР ХОЛДИНГ

и лично Владимира Щербакова
и Валерия Горбунова



KDAVIA AIR COMPANY

and personally Sergey Gristchenko
and Vitaliy Golovin

АВИАКОМПАНИЮ KDAVIA

и лично Сергея Грищенко
и Виталия Головина



HOTEL RUS

and personally Ms. Natalia Rolbina

ГОСТИНИЦУ «РУСЬ»

и лично Наталью Рольбину



KALININGRAD COMMERCIAL

SEAPORT and personally Mr. Vladimir
Kalinichenko

МОРСКОЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ

и лично Владимира Калиниченко



MADISON HOTEL

and personally Mrs. Marlies Head

ОТЕЛЬ «МЕДИСОН»

и лично г-жу Марлис Хед



LUKOIL KALININGRADMORNEFT

and personally Mr. Yuri Kadzhoyan

ЛУКОЙЛ КАЛИНИНГРАДМОРНЕФТЬ

и лично Юрия Каджояна



ÜBERSETZUNGEN UND TEXT

and personally Mrs. Anna Davidyan
and Mrs. Elena Stroyakovsky

www.ad-sprachen.de

GENERAL CONSULATE OF RUSSIAN FEDERATION IN HAMBURG

and personally General Consul Mr. Sergey Ganzha

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО РФ В ГАМБУРГЕ

и лично Генерального консула Сергея Ганжу

THANKS! БЛАГОДАРИМ!

ST. JOHANNIS CHURCH IN ALTONA
and personally Pastor Ulrich Hentschel

ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА В АЛЬТОНЕ
и лично Пастора Ульриха Хентшеля

ALL FAMILIES IN HAMBURG
that gave hospitality to contestants

ВСЕ СЕМЬИ ГАМБУРГА,
принимавшие и опекавшие
участников конкурса

MRS. CORDELIA WEIST

ГОСПОЖУ
КОРДЕЛИЮ ВАЙСТ

HUTSIEV FAMILY

СЕМЬЮ ХУЦИЕВЫХ

MR. DAVID MIKAELIAN

ГОСПОДИНА
ДАВИДА МИКАЭЛЯНА

MS. MARIAM SALGANIK

ГОСПОЖУ
МАРИАМ САЛГАНИК

BALTMA-TOUR
and personally Mr. Mikhail Drutman

БАЛТМА-ТУР
и лично Михаила Друтмана

RAKOV CHILDREN MUSIC SCHOOL

ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ
ШКОЛУ ИМЕНИ РАКОВА

GLIER CHILDREN MUSIC SCHOOL
and personally Mrs. Capitolina Mele-
hova

ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ
ШКОЛУ ИМЕНИ ГЛИЕРА
и лично Капитолину Мелехову

Altrimo



Интернет Клуб



Кафе



ПИНГВИН



Personally Sergej Kutepov

Лично Сергея Кутепова

**COMPETITION'S STAFF
IN KALININGRAD**

**ШТАБ КОНКУРСА
В КАЛИНИНГРАДЕ**

COMPETITION'S WEB-SITE | АДРЕС КОНКУРСА В ИНТЕРНЕТЕ

www.organcompetition.ru
(+7 401 2) 44 23 70



VERA TARIVERDIEVA
Competition's art-director

ВЕРА ТАРИВЕРДИЕВА
Арт-директор конкурса

tariverdi@mail.ru



VERA HERKENBERG
Competition's Executive Director in Germany

ВЕРА ХЕРКЕНБЕРГ
Исполнительный директор
и представитель конкурса
в Германии

vh@kultur-konzept.de



DR.FRANK CORBIN
Competition's Executive director in the North-America

ДР. ФРАНК КОРБИН
Исполнительный директор
и представитель конкурса
в Северной Америке

fcorbin@assumption.edu



OLGA SPIRIDONOVA
Jury Ececutive Secretary

ОЛЬГА СПИРИДОНОВА
ответственный секретарь
жюри

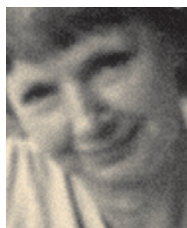
spiridonova@mkrf.ru



ALINA AKHMETOVA
Competition's Ececutive Secretary

АЛИНА АХМЕТОВА
Ответственный секретарь
конкурса

(+7 495) 605 1278
info-organcomp@mail.ru



EVGENIA DROZHDINA
Chief administrator, Kaliningrad
Philharmonic Society's Concert Hall

ЕВГЕНИЯ ДРОЖДИНА
Главный администратор Кон-
цертного зала Калининградской
филармонии

(+7 401 2) 44 23 70
glezum@mail.ru



ELENA ROMANOVA
Vice-director, Kaliningrad
Cathedral

ЕЛЕНА РОМАНОВА
Заместитель директора
Кафедрального Собора
Калининграда

(+7 401 2) 53 2043



ARTEM KHACHATUROV
Kaliningrad Cathedral'
Organist, tuning of the Organ

АРТЕМ ХАЧАТУРОВ
Органист Кафедрального
Собора Калининграда,
настройка органа



MIKHAIL KORNEEV
Tuning of the organ,
Kaliningrad Philharmonic
Society's Concert Hall

МИХАИЛ КОРНЕЕВ
Органый мастер,
Концертный зал
филармонии



TATIANA UNGALINE
Executive administrator of the
competition in Kaliningrad

ТАТЬЯНА УНГАЛИНЕ
Исполнительный администра-
тор конкурса в Калининграде

(+7 911) 466 3016



DZHALIL MUSTAFIN
Design of booklet and
posters, Moscow

ДЖАЛИЛ МУСТАФИН
Дизайн буклета и афиш,
Москва

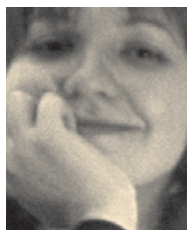
kggroup@mail.ru



ARTEM STEPANIAN
Design of posters, Kaliningrad

АРТЕМ СТЕПАНИАН
Дизайн афиш, Калининград

artem@advingroup.ru



TATIANA MAGDA
Competition's Press-secretary
in Moscow

ТАТЬЯНА МАГДА
Пресс-секретарь конкурса
в Москве

tamag2004@mail.ru



**OFFICIAL COMPETITION'S
PR-AGENCY**

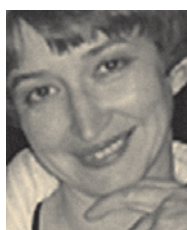
**ОФИЦИАЛЬНОЕ
PR-АГЕНТСТВО КОНКУРСА**



TATIANA PONAMARENKO
Competition's Press-secretary
in Kaliningrad

ТАТЬЯНА ПОНАМАРЕНКО
Пресс-секретарь конкурса
в Калининграде

ponamorenko@kaliningrad.rfn.ru



LUDMILA OSIPOVA
The programme is hosted

ЛЮДМИЛА ОСИПОВА
Автор программы

AVANT-GARDE OF MIKAEL TARIVERDIEV — It is a monthly programme coming on the wave of Radio Russia every second Tuesday for nine years (7.30 pm, Moscow time).

It opens up the less known pages of Mikael Tariverdiev's music, tells about music history of Kaliningrad, where the International Organ Competition takes place once every two years, portraits of musicians connected to competition and performing Mikael Tariverdiev music.

Radio Russia is a popular station catering to 80 million listeners. Waves lengths. Listen to it in internet



«АВАНГАРД МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА» — программа, которая выходит в эфире «Радио России» девятый год каждый вторник (19.30, время московское).

«Авангард М.Таривердиева» — это неизвестные страницы его творчества, это музыкальная история Калининграда, в котором проходит конкурс органистов, носящий его имя, это портреты музыкантов, которые связаны с конкурсом и исполняющие музыку Микаэла Таривердиева.

Радио России — это 80 миллионов слушателей ежедневно. Диапазон — от первой кнопки до Интернет-формата.



MIKAEL TARIVERDIEV STIFTUNG, **Vera Tariverdieva**
Sadovo-Karetnaja, 22/2, Moscow 127051
Telefon: +7 (495) 699 3801; Telefax: +7 (495) 699 6239
tariverdi@mai.ru



ANO INTERNATIONAL CENTRE OF FESTIVALS,
COMPETITIONS AND CULTURAL COOPERATION
WITH FOREIGN COUNTRIES



KULTUR KONZEPT, **Vera Herkenberg**
An der Mauer 10, D-23552 Lübeck
Telefon: +49 (0) 451 3982963
vh@kultur-konzept.de
www.kultur-konzept.de



WORCESTER CHAPTER
OF THE AMERICAN GUILD
OF ORGANISTS



GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM
OF MUSICAL CULTURE

