

5. Mikael Tariverdiev International Organ Competition

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

MOSCOW & KALININGRAD, RUSSIA МОСКВА И КАЛИНИНГРАД, РОССИЯ

Hamburg, Germany Гамбург, Германия Worcester, USA Уорстер, США

May-September 2007 Май-Сентябрь 2007







Mikael Tariverdiev International Organ Competition is a unique and successfully developing international project launched in Russia in the end of 90-s. Its significance for professional organists can be compared with the role of Tchaikovsky Competition for pianists and violinists. It is held every two years in different cities of the world, including Europe and America, with the final tour taking place in Kaliningrad, the most western Russian city.

Within several years the Competition has gained a world-wide popularity attracting professional music communities in Russia, Europe and America. The Forth Competition held in 2005 gathered musicians from 22 countries, with maestros of world reputation sitting on the Jury.

The Fifth Competition is planned for May-September, 2007. At first, a selection round for different groups of participants are held in Hamburg (May, 2007), Worcester (USA, June, 2007) and Moscow (August, 2007). Thereafter, the selected contestants move to Kaliningrad to participate in the second third rounds.

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева каждые два года проходит в Калининграде. Это единственный международный конкурс органистов в России и для органистов он играет ту же роль, что для пианистов, скрипачей — конкурс имени Чайковского.

В 2007 году конкурс будет проходить в пятый раз. Это одно из тех культурных начинаний, которое получило известность в профессиональных кругах России и мира. На последнем конкурсе приняли участие музыканты из 22 стран. В жюри были представлены известные во всем мире музыканты. В рамках Четвертого конкурса был заявлен новый регламент: первый, отборочный тур был вынесен за пределы Калининграда и прошел в Москве и Гамбурге. Это повысило уровень участников, дало возможность заявить наши творческие принципы более широко.

Пятый конкурс проходит с мая по сентябрь 2007. Первый тур— в Гамбурге, Уорстере (США, Массачусетс) и Москве. Второй и третий туры— в Калининграде.

www.organcompetition.ru

5.

Mikael Tariverdiev International Organ Competition

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

Hamburg, Germany | Гамбург, Германия

Round 1 | 1 Typ

St. Iohannes Kirche Altona | Кирха Св. Иоганна в Альтоне

Уорстер, США | Worcester, USA

Round 1 | 1 Typ

Assumption College of Human Arts, Chapel of the Holy Spirit | Церковь Св. Духа, Колледж гуманитарных искусств

Moscow, Russia | Москва, Россия

Round 1 | 1 Typ

Mikhail Glinka State Museum of Music Culture | August, 24-27 Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. Глинки Август, 24-27

KALININGRAD, RUSSIA | КАЛИНИНГРАД, РОССИЯ

Round 2, 3 | 2, 3 Typ

Kaliningrad Philharmonic Society's Concert Hall | September, 2-8

Концертный зал Калининградской филармонии | Сентябрь, 2-8





MIKAEL TARIVERDIEV INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION BOARD OF TRUSTEES

CHAIRMAN

SERGEY LAVROV

MINISTER OF FOREIGN AFFAIRS OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEMBERS

YURY BASHMET

PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA

GEORGY BOOS

GOVERNOR, THE KALININGRAD REGION

KIRILL

METROPOLITAN OF SMOLENSK AND KALININGRAD

JAMES DAVID CHRISTIE

PROFESSOR OF ORGAN, UNIVERSITY OF OBELINE ORGANIST OF THE BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

NIKITA MIKHALKOV

PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA

EVGENY PRIMAKOV

PRESIDENT, CHAMBER OF TRADE AND INDUSTRY OF THE RUSSIAN FEDERATION

MARTIN HASELBŐCK

ART DIRECTOR OF VIENNA AKADEMIE PROFESSOR OF ORGAN, UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS OF VIENNA

MIKHAIL SHVYDKOI

HEAD, FEDERAL AGENCY OF CULTURE AND CINEMATOGRAPHY

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

ЮРИЙ БАШМЕТ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

ГЕОРГИЙ БООС

ГУБЕРНАТОР КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КИРИЛЛ

МИТРОПОЛИТ СМОЛЕНСКИЙ И КАЛИНИНГРАДСКИЙ

ДЖЕЙМС-ДЭВИД КРИСТИ

ПРОФЕССОР ОРГАНА УНИВЕРСИТЕТА В ОБЕЛИНЕ, ГЛАВНЫЙ ОРГАНИСТ БОСТОНСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

НИКИТА МИХАЛКОВ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

МАРТИН ХАЗЕЛЬБЕК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОРКЕСТРА «ВЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ» ПРОФЕССОР ОРГАНА ВЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА МУЗЫКИ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ





SERGEY LAVROV, Minister of Foreign Affairs of the Russian Federation СЕРГЕЙ ЛАВРОВ, Министр иностранных дел Российской Федерации

I heartily welcome the guests, participants and organizers of Mlkael Tariverdiev Fifth Organ competition that gained the position of a traditional and a noticeable event in cultural life. It promotes the possibility for the young talents to develop their skills and the spiritual rapprochement of the peoples and countries, in maintaining the eternal treasure of the true Art, that will determine the cultural appearance of the third millenium.

It is sinbolic that the competition is named after Mikael Tariverdiev since his artistic creativity naturaly combines various national motifs. We appreciate your contribution to promoting the dialogue between the representatives of different countries and civilizations, to strengthening the global space in culture.

Сердечно приветствую организаторов, гостей и участников международного конкурса органистов, который стал доброй традицией, заметным явлением в культурной жизни. Он помогает развитию молодых талантов, духовному сближению государств и народов, утверждению непреходящих ценностей подлинного искусства, которые будут определять культурный облик третьего тысячелетия.

Символично, что конкурс носит имя Микаэла Таривердиева, в творчестве которого органически сочетаются и переплетаются различные национальные мотивы. Высоко ценим ваш вклад в продвижение диалога между представителями разных стран и цивилизаций, укрепление глобального пространства в области культуры.





GEORGY BOOS, Governor, Kaliningrad region

ГЕОРГИЙ БООС, Губернатор Калининградской области

I am happy to welcome the organizers and participants of Mikael Tariverdiev Fifth International Organ competition — the competition that is already traditional that has became a noticeable event in the cultural life of Russia.

Once again the best organists of the world will give us an incomparable chance to enjoy the great Art and outstanding creations of maestro Mikael Tariverdiev, whose name the Competition bears and whose music is always in our hearts and souls. I am glad that Kaliningrad becomes a kind of Mecca of his organ art that gathers the world known musicians and offers young performers an opportunity to reveal their talents and realize their dreams and initiatives.

Great Art is boundless — it is a public property of the mankind. Music has a great spiritual power that makes us pure and noble, nourishess faith, hope and love in us. The wide geography of the Competition covers not only various regions of Russia but the foreign cities too. Among them is the hospitable Hamburg — the city where the organ music is loved and valued.

I wish the participants and the quests of Mikael Tariverdiev Fifth International Organ Competition creative achievements, peace and success, new unforgettable impressions and meetings in Kaliningrad!

Рад приветствовать организаторов и участников международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева — конкурса, уже ставшего традиционным и заметным событием в российской культурной жизни.

В очередной раз лучшие органисты мира подарят нам ни с чем несравнимые минуты наслаждения великим искусством, минуты встречи с маэстро, чьим именем назван конкурс, чья музыка живет в наших сердцах и душах. Рад, что именно калининградская земля становится своеобразной меккой его органного творчества, собирает музыкантов с мировым именем, дает возможность молодым исполнителям расскрыть свои таланты, воплотить в жизнь самые яркие мечты и начинания.

У великого искусства нет границ — это общее достояние всего человечества. Музыка, обладая мощной духовной силой, делает нас чище, благороднее, пробуждает в нас веру, надежду, любовь. Отрадно, что география конкурса объемлет не только различные регионы России, но и зарубежные города, среди которых и гостеприимный Гамбург — город, где любят и ценят музыку.

Желаю всем участникам и гостям конкурса творческих успехов, мира и благополучия, новых незабываемых встреч на калининградской земле и самых приятных впечатлений!





MIKHAIL SHVYDKOY, Head, Federal Agency of Culture and Cinematography МИХАИЛ ШВЫДКОЙ,

Руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии

I am happy to welcome the participants, guests and organizers of the Fifth Mikael Tariverdiev International organ competition. This competition became one of the most successful Russian cultural projects of the last years. It is on the high level of development and involves in this creative process new people, new countries and even continents.

Carrying out the audition of the first round not only in Russia but in Germany and United States gives a wonderful opportunity of cultural cooperation. I am glad that this initiative is connected with Kaliningrad — the birthplace of the competition named after Mikael Tariverdiev who was a friend of mine.

He is a very significant personality in our culture. A refined man with a deep humane intonation. The true understanding of the real meaning of such people comes with years, quite often after their death. The Mikael Tariverdiev competition promotes original understanding of the true size of this figure.

I wish all participants of the competition inspiration and success, the organizers — new creative projects and the audience — deep artistic impressions.

Я рад приветствовать участников, гостей и организаторов Пятого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. Этот конкурс стал одним из самых успешных культурных российских проектов последних лет. Он не стоит на месте, развивается, вовлекая в созидательный творческий процесс новых людей, новые страны и даже континенты.

Проведение первого тура не только в России, но и в Германии, в Соединенных Штатах Америки — замечательная возможность подлинного взаимодействия культур. Я рад, что это начинание связано с Калининградом — родиной конкурса, и с именем Микаэла Таривердиева, с котором меня связывала личная дружба.

Это особая, отдельная фигура в нашей культуре. Человек изысканно-артистичный и в то же время глубокой внутренней интонации. Истинное понимание таких людей приходит с годами, нередко только после их ухода. Конкурс имени Микаэла Таривердиева способствует подлинному пониманию значения этого выдающегося музыканта.

Желаю всем участникам конкурса вдохновения и успехов, организаторам — новых творческих проектов, а зрителям — глубоких художественных впечатлений!

Mosephon





YURY SAVENKO, Major, City of Kaliningrad ЮРИЙ САВЕНКО, Мэр Калининграда

I am glad that the start of my activity as Major of Kaliningrad was connected with supporting a promising cultural initiative — Mikael Tariverdiev International Organ competition. Today it is difficult to imagine our city, its intellectual and creative atmosphere without the competition that now is held here for the fifth time. In this time the city transformed. We have celebrated the 750th anniversary of Kaliningrad. It actively develops, expands, restores its historical monuments and historical connections. Very important part in this transformation is played by Mikael Tariverdiev, by his principles which are incorporated in the in the atmospere of the competition. It is not incidental that the city is collaborating with Mikael Tariverdiev International Organ competition is the Free city of Hamburg as well as other important cities of the world.

Buildings, roads, communications — these are visible things. The spirit, feelings, sympathies remain invisible, but only they motivate our deeds.

I always wished that the fate of Kaliningrad be worthy of its history — however complicated and even tragic, yet bright and unique. Mikael Tariverdiev International Organ Competition adds a distinct page to this history.

Я рад, что еще в начале моей деятельности Мэром Калининграда я поддержал культурное начинание — Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева. Сегодня судьбу нашего города, его творческую, интеллектуальную атмосферу трудно представить без конкурса органистов, который проходит уже в пятый раз. За это время наш город преобразился. Он отметил 750-летие, он активно развивается, строится, восстанавливает исторические памятники и исторические связи. В его преображении немалую роль сыграло творчество Микаэла Таривердиева, его принципы — они заложены в проекте его имени. И не случайно городом, с которым теперь нас связывает Международный конкурс органистов, стал вольный Ганзейский город Гамбург.

Здания, дороги, коммуникации — это то, что мы можем увидеть и предъявить. Дух, переживание, сочувствие — это то, что остается невидимым, но именно они двигают нами, нашими поступками.

Мне всегда хотелось, чтобы судьба Калининграда была достойна его истории, часто непростой и даже трагической, но яркой и неповторимой. В эту судьбу отдельной страницей вписан Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева.

Aff-for





KARIN VON WELCK, Senator for Culture, Free Hanseatic city of Hamburg Professor

КАРИН ФОН ВЕЛЬК, Сенатор по культуре Вольного Ганзейского города Гамбурга Профессор

Hamburg is called the gates of the world and these gates are widely open. The Free Hanseatic City of Hamburg is a political, economical, but first of all a cultural centre that was formed under the influence of the hanseatic traditions and also the trends from all over the world.

I am glad that this year we are arranging for the second time the preliminary selection of the Fifth Mikael Tariverdiev International organ competition. The selection round of this authoritative International organ competition symbolizes the establishment of the bridges between Europe and Russia and testifies the richness of the relations between the two Hanseatic cities — Hamburg and Kaliningrad.

I wish all participants success in reaching the final, and to the guests — an attractive stay in our beautiful city Welcome to Hamburg!

Гамбург называют воротами в мир, и эти ворота широко открыты. Вольный ганзейский город Гамбург является политическим, экономическим и, прежде всего, культурным центром, сформированным под воздействием ганзейских традиций, а также течений и влияний со всего мира.

Я рада, что в этом году мы уже во второй раз проводим гамбургский отборочный тур Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. Отборочный тур этого авторитетного международного конкурса органистов символизирует наведение мостов между Европой и Россией и свидетельствует о богатых традициями связях между двумя ганзейскими городами — Гамбургом и Калининградом. Я желаю всем участникам большого успеха в достижении финала, а всем гостям — интересного пребывания в нашем красивом городе.

Добро пожаловать в Гамбург!

lean . Geler





ALEXANDER YAROSHUK, City Council of Kaliningrad, Chairman

АЛЕКСАНДР ЯРОШУК, Председатель Горсовета Калининграда

Mikael Tariverdiev International Organ Competition is for me the paragon of fusion of diverse spheres of activities — personal and social, idealistic and practical, lofty and spade work. In a sense, the competition is expressing life the way it should go — naturally and beautifully, filled with work, problems and well deserved successes.

I am happy to be a part of its history, happy to have participated in the course of its development. I feel the competition is bringing success to my city too.

Let me wish success to all who participate in the Competition — musicians, organizers, guests and music-lovers — which means to my city and its future. I love Mikael Tariverdiev as a composer and as a person. I am happy that today he is the resident of this city and the city is a part of his destiny.

Для меня Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева-пример сочетания самых разных моментов —личного и общественного, высокого и практического, возвышенного и черновой работы. В каком-то смысле конкурс выражает жизнь в той форме, в какой она должна развиваться — естественно, красиво, с трудом, проблемами, заслуженными успехами.

Я рад, что причастен к его истории, рад, что был в русле ее развития. Мне кажется, что конкурс приносит успех нашему городу.

Я желаю успеха всем, кто в нем участвует — музыкантам, организаторам, гостям конкурса, слушателям, а значит — и нашему городу и его будущему. Микаэла Таривердиева я люблю как композитора и человека. Я рад, что сегодня он — житель нашего города, и наш город причастен его судьбе.

Moreya





About 150 young organists from 26 countries took part in the International Organ competition. The participants of the competition form a kind of brother-hood cemented by Mikael Tariverdiev name and his artistic principles.

В конкурсе приняло участие более 150 молодых органистов из 26 стран мира. Участники конкурса — своего рода органное братство, объединенное именем и творческими принципами Микаэла Таривердиева.



WE CREAT THE IMAGE OF THE CITY МЫ СОЗДАЕМ ОБРАЗ ГОРОДА







ВЕРА ТАРИВЕРДИЕВА, Президент благотворительного фонда Микаэла Таривердиева, арт-директор конкурса

The competition bears the name of my husband, Mikael Tariverdiev. Mikael Tariverdiev is a composer whose music is popular with several generations of the Russians. The popularity came from his very successful music for films. But his operas, vocal cicles, simphonic and organ peices remained virtually unknown, since most of it was never performed in his life time.

11 years back when Mikael Tariverdiev left us, I started thinking how should I live to make this part of his music known. I am sure that this music carries a message which is of great importance for men and wimen all over the world.

Today life is totally ruled by pragmatic men, even the world of music. But humanity, ordinary men and wimen, still need romanticism, probably more then ever. They need to dream. We can not live without dreams. In the same way we all can not live without Faith, Hope and Love. And dreaming of the ideal, nostalgy for the ideal is the dominant tenor of Mikael Tariverdiev's music.

That's why the International organ competition has become my life and vocation. But it never stopped beeing my Dream. Today we can speak of its results. The competition has made a discovery not only of Mikael Tariverdfiev's music but also of the new names of talented individuals, created a musical brotherhood of sorts. It exists above all barriars, sometimes in spite of them.

Speaking of Russia here the competition generated a new interest in the organ music. The competition is successful thanks to individuals who wanted and knew how to dream. And it is not incidental that today the competition is taking place in Hamburg, Germany—the land of great idealists, great romantics and romanicism; and in Worcester, New England organ capital.

I remember an English book with a wonderful epigraphe in the form of a dialoge: — Do you like Americans? — I don't. And Germans? — I don't. — How about the Russians? — Who likes them?! — Then who do you like? — I like my friends. I think, I can subscribe to the last sentence. I LOVE MY FRIENDS. To me this competition is first of all the search for friends.

Конкурс носит имя моего мужа Микаэла Таривердиева. Микаэл Таривердиев композитор странной судьбы. В России его знают вот уже несколько поколений людей. Эта известность пришла из его многолетней и успешной работы в кинематографе. Но он также автор опер, вокальных циклов, симфонических, органных произведений. Большая часть этой музыки не звучала при его жизни.

11 лет назад, когда ушел из жизни Микаэл Таривердиев, я задумалась, как я должна жить, чтобы эту музыку узнали. Я уверена в том, что в этой музыке есть что-то очень важное для людей, то, что им необходимо. Жизнь в мире, и даже в музыкальном мире, сегодня определяют практики, деловые люди. Практицизм и деловитость вышли на первый план. Но люди по-прежнему, а может быть даже острее, чем когда-либо, испытывают необходимость в романтизме, мечте. Люди не могут не мечтать. Также как они не могут жить без веры, надежды и любви. Мечта по идеальному, ностальгия по идеальному — главная интонация музыки Микаэла Таривердиева.

Международный конкурс органистов стал для меня жизнью и работой. Но он никогда не переставал быть для меня мечтой.

Сегодня мы можем говорить о его плодах. Он открыл не только музыку Микаэла Таривердиева, но и новые имена талантливых людей, создал своего рода музыкальное братство, которое существует поверх, а иногда и вопреки границам.

В России конкурс способствовал появлению нового интереса к органу. Только за последнее время в России было построено несколько новых инструментов. Конкурс стал успешным благодаря людям, которые также хотели и умели мечтать. И не случайно часть нашего конкурса сегодня проходит в Гамбурге, в Германии, стране великой культуры и великих идеалистов, великих романтиков. В Уорстере, органной столице Новой Англии.

Одна замечательная английская книга начинается эпиграфом в форме диалога: — Вы любите американцев? — Нет. — А немцев? — Нет. — Русских? — Нет. — Кого же Вы любите? — Я люблю своих друзей. Наверное, я могу присоединиться к этим словам: Я ЛЮБЛЮ СВОИХ ДРУЗЕЙ. Я рада, что вместе с конкурсом мы обретаем новых друзей и этот поиск продолжается.

B. Tapulerquels



JURY PANEL Hamburg

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ Гамбург



WOLFGANG ZERER Germany

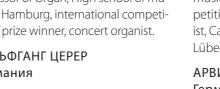
President of the Jury.

Professor of Organ, High school of music in Hamburg, international competitions' prize winner, concert organist.

ВОЛЬФГАНГ ЦЕРЕР Германия

Председатель жюри.

ки в Гамбурге, лауреат международных конкурсов, концертирующий органист.



Профессор Высшей школы музы-



ARVID GAST Germany

Professor of Organ, High school of music in Lübeck, international competitions' prize winner, concert organist, Cathedral organist, St. Jakobi of Lübeck.

АРВИД ГАСТ Германия

Профессор Высшей школы музыки в Любеке, главный органист Собора Св. Якоба в Любеке.



KLEMENS SCHNORR Germany

Professor of organ, High School of Music, Munich, Cathedral organist, Freiburg's Dom, concert organist, musicologist.

КЛЕМЕНС ШНОРР Германия

Профессор Высшей школы музыки в Мюнхене, главный органист Домского Собора во Фрайбурге.



HANS FAGIUS Sweden

Professor of the State conservatoire in Copenhagen, concert organist.

ХАНС ФАГИУС Швеция

Профессор Консерватории в Копенгагене, концертирующий органист.



DANIEL ZARETSKY Russia

International competition's prize winner, Assistant Professor, Nizniy Novgorod State conservatoire and University of St.Petersburg, department of the ancient music, St.Petersburg'Philharmonic Society's soloist.

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ Россия

Доцент Нижегородской консерватории и кафедры старинной музыки Санкт-Петербургского государственного университета, солист Санкт-Петербургской филармонии.



JAMES DAVID CHRISTIE, USA
President of the 2007 North American Jury,
Organist of the Boston Symphony Orchestra, Professor of Organ,
Oberlin Conservatory, Distinguished Artist in Residence,
College of the Holy Cross



ДЖЕЙМС-ДЭВИД КРИСТИ, США Председатель жюри Северо-Американского тура 2007 года, Главный органист Бостонского симфонического оркестра, Профессор органа Консерватории Обелина

Competititon I have learned from Prof. Martin Haselboeck, a dear friend, organist and Art Director of Vienna Academy Orchestra. He acarried the best of impressions of the last Competition attended by him and pressed me to go to Kaliningrad refering to Vera Tariverdieva as a «woman possessed by music». Having overcome — with the help of indomitable Vera — all visa hurdles I arrived at Kaliningrad. The long journey was not in vain. This young Competition is confidently joining the world organ tradition. There was that thing, which is actually the reson for all competitions and festivals — daily association of colleagues, lively, interested and vibrant. And the main hallmark — all participants conformed to high musical criteria, while some of them I thought to be definitely outstanding musicians. I am happy that I discovered for myself the music of Mikael Tariverdiev. I felt that Tariverdiev music was distinctively original. While listening to it I could visualize scenes, action, and even his heroes.

This past June, Worcester, Massachusetts, had the honor of hosting the first North American round of the Mikael Tariverdiev International Organ Competition. Worcester is the second largest city in the Commonwealth of Massachusetts and it is located one hour to the west of Boston. Worcester is home to several dozen excellent pipe organs, all in superb condition and of the highest quality, and the city is considered the organ capital of New England. The first round took place at Assumption College, a four-year private Roman Catholic college. Our Executive Director, Dr. Frank Corbin, did an outstanding job of organizing every detail of the competition — publicity, publications, hospitality, communications, fund raising, and all arrangements with Assumption College, the hotels and the various churches in Worcester. To Dr. Corbin, we owe out sincere thanks and gratitude for making the first North American Round a reality — he worked tirelessly and selflessly for over twelve months on the event.

We are pleased to be sending two superb candidates from the North American Round to Kaliningrad. Both were awarded travel assistance grants of 2000.00 US\$. I would like to thank the Worcester Chapter of the American Guild of Organists, the George F. & Sybil H. Fuller Foundation of Worcester and Assumption College for their generous support of the North American round. I would also like to thank our distinguished jury members.

And, finally, I would like to thank our dear friends, Vera Tariverdieva and Jean-Pierre Steijvers for coming across the Atlantic for the first North American round, which we view as an historic event. Jean-Pierre played a marvelous recital on an Ame-rican symphonic organ on the theme: From Russia With Love. The program included transcriptions of orchestral works by Russian composers or works with a Russian connection, as well as works by Mikael Tariverdiev. The American audiences were delights to have had their first exposure to the music of Tariverdiev. At several events, Vera spoke to our audiences eloquently in excellent English and won their hearts with her beautiful words! Vera is the heart and soul of the Tariverdiev Competition and she is certainly one of Russia's best and finest ambassadors. Her enthusiasm is contagious and her American friends and family are so looking forward to her next visit to the USA.

Worcester is looking forward to again hosting the North American round of the Mikael Tariverdiev International Organ Competition in June of 2009!

О калининградском конкурсе я узнал от своего близкого друга Мартина Хезельбека, органиста и художественного директора оркестра Венской Академии. Он был на членом жюри конкурса и сохранил о нем самые восторженные воспоминания. Мартин весьма настоятельно советовал мне поехать в Калининград, а Веру Таривердиеву назвал «женщиной, одержимой музыкой». Преодолев, опять же с помощью неугомонной Веры, все препятствия с визой, я прибыл в Калининград и принял участие в работе жюри в 2005 году. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что проделал долгий путь не зря. Этот молодой конкурс уверенно влился в мировую органную традицию. Ежедневно, в кругу коллег проходило то, ради чего затеваются конкурсы и фестивали — живое, заинтересованное, творческое общение. И самое главное, участники соответствовали высоким профессиональным критериям, несколько музыкантов мне показались определенно выдающимися. Счастлив, что открыл для себя музыку Микаэла Таривердиева. Таривердиевская музыка показалась мне невероятно самобытной. Во время

исполнения моя фантазия рисовала вполне реальные картины, действие и даже его героев. Именно в Калининграде и родилась идея проведения первого Северо-Американского тура.

И вот в июне этого года Уорстер, штат Массачусетс, имел честь принимать у себя первый Северо_Американский тур Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. Уорстер — второй большой город этого штата и расположен в получасе езды от Бостона. В Уорстере несколько десятков прекрасных органов в превосходном состоянии, можно сказать, что Уорстер — органная столица Новой Англии.

Первый тур проходил в Assumption College, частном католическом учебном заведении. И хотелось бы выразить признательность доктору Франку Корбину, взявшему на себя обязанности исполнительного директора Северо-Американского тура конкурса, и организовавшего его на самом высоком уровне, работавшего над проектом в течение двенадцати месяцев.

Мы с чувством удовлетворения посылаем двух участников первого Северо-Американского тура в Калининград. Оба участника выиграли гранты по 2000\$US каждый.

И я хотел бы в связи с этим поблагодарить отделение Американской гильдии органистов в Уорстере, Фонд Джоржа и Сибилл Фуллер и Assumption College за их великодушную поддержку проекта. Я также хотел бы поблагодарить всех членов жюри, выдающихся музыкантов, которые приняли в нем участие.

И, наконец, я хотел бы также поблагодарить наших друзей Веру Таривердиеву и Жана-Пьера Стайверса за их прересечение Атлантики и присутствие на первом туре Северо-Американского тура конкурса, к которому мы относимся как к историческому событию. Жан-Пьер выступил с замечательным концертом на американском органе с концертом «О России с любовью». В программу его выступления вошли транскрипции оркестровых сочинений русских композиторов, а также произведения Микаэла Таривердиева. Американская публика с удовольствием открыла впервые для себя произведения Микаэла Таривердиева для органа. Вера Таривердиева предварила исполнение замечательным комментарием и завоевала их сердца. Вера — душа и сердце Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева. И определенно — она одна из лучших послов России! Ее энтузиазм и заразительность, ее американские друзья и ее американская семья с воодушевлением ожидают ее следующего визита в Совединенные Штаты Америки.

Уорстер приветствует проведение следующего Северо-Американского тура Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева в июне 2009 года!

THE GEORGE F. AND SYBIL H. FULLER FOUNDATION

«When a man has acquired a sufficiency of this world's goods to ensure his being able to finish out his span of life in the manner to which he has become accustomed, the surplus accumulation should be considered a trust fund to be administered for the welfare of others.»

ФОНД ДЖОРЖА И СИБИЛЛЫ ФУЛЛЕР

«Когда человек достиг определенного уровня благосостояния, то следующим шагом в его жизни должно быть стремление позаботиться о том, чтобы и другим жилось лучше»



WORCESTER CHAPTER
OF THE AMERICAN GUILD OF ORGANISTS

ОТДЕЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ГИЛЬДИИ ОРГАНИСТОВ В УОРСТЕРЕ



JURY PANEL Worcester, USA ЧЛЕНЫ ЖЮРИ Уорстер, США



Canada
Professor of Organ, N

JOHN GREW

Professor of Organ, McGill University, Montreal, Quebec, concert organist.

ДЖОН ГРЮ Канада

Профессор органа McGill университета, Монреаль, концертирующий органист.



JAMES HIGDON USA

Professor of Organ, University of Kansas, Lawrence, Kansas, concert organist.

ДЖЕЙМС ХИГДОН США

Профессор органа Университета Канзаса, концертирующий органист.



DAVID HELLER USA

Professor of Organ, Trinity University, San Antonio, Texas, concert organist.

ДЭВИД ХЕЛЛЕР США

Профессор органа Университета Тринити, Сан-Антонио, Техас, концертирующий органист.



CAROLE TERRY

Professor of Organ, Seattle University, Washington State, concert organist.

КЕРОЛЛ ТЕРРИ США

Профессор органа Университета Сиэтла, штат Вашингтон, концертирующий органист.



DR.FRANK CORBIN

Competition's Executive director in the North-America, concert organist.

ДР. ФРАНК КОРБИН США

Исполнительный директор и представитель конкурса в Северной Америке, концертирующий органист.



JURY PANEL Moscow ЧЛЕНЫ ЖЮРИ Москва



NATALIA GUREEVA Russia Professor, Head, organ de

Professor, Head, organ department, Moscow State conservatoire. President of the Jury.

НАТАЛИЯ ГУРЕЕВА Россия

Профессор, заведующая кафедрой органа Московской консерватории, председатель жюри.



ANDREA ANGELINI Italy

Art-director of International Marcello Galanti organ competition, concert organist, Conductor.

АНДРЕА АНЖЕЛИНИ Италия

Профессор органа, Арт-директор Международного конкурса Марчелло Галанти, концертирующий органист, дирижер.



TALIVALDIS DEKSNIS Latvia

Professor of organ, Music Academy of Latvia, concert organist.

ТАЛИВАЛДИС ДЕКСНИС Латвия

Профессор органа Латвийской академии музыки, концертирующий органист.



ALEXSEI PARSHIN Russia

Professor, organ department, Moscow State conservatoire, concert organist.

АЛЕКСЕЙ ПАРШИН Россия

Профессор кафедры органа Моской консерватории, концертирующий органист.



ARMEN SMBATYAN Armenia

Professor, Composer, Ambassador of Armenia in Russia.

АРМЕН СМБАТЯН Армения

Профессор, композитор, Посол Армении в России.



JURY PANEL Kalilningrad, Russia ЧЛЕНЫ ЖЮРИ Калиниград, Россия



KLEMENS SCHNORR Germany

President of the Jury.

Professor of organ, High School of Music, Munich, Cathedral organist, Freiburg's Dom, concert organist, musicologist.

КЛЕМЕНС ШНОРР Германия

Председатель жюри.

Профессор Высшей школы музыки в Мюнхене, главный органист Домского Собора во Фрайбурге.



JOHN GREW Canada

Professor of Organ at McGill University, Montreal, Quebec, concert organist.

ДЖОН ГРЮ Канада

Профессор органа McGill университета, Монреаль, концертирующий органист.



MARTIN BAKER Great Britain

Music director of Westminster Cathedral, concert organist.

МАРТИН БЕЙКЕР Великобритания

Музыкальный руководитель Вестминстерского Собора, концертирующий органист.



DANIEL ZARETSKY Russia

International competition's prize winner, Assistant professor, Nizniy Novgorod State conservatoire and University of St.Petersburg, department of the ancient music, St.Petersburg' Philharmonic Society's soloist.

ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ Россия

Доцент Нижегородской консерватории и кафедры старинной музыки Санкт-Петербургского государственного университета, солист Санкт-Петербургской филармонии.



ALEXSEI PARSHIN Russia

Professor, organ department, Moscow state conservatoire, concert organist.

АЛЕКСЕЙ ПАРШИН Россия

Профессор кафедры органа Московской консерватории, концертирующий органист.



JOZEF SERAFIN Poland

Professor of organ, Music Academy in Kracow, concert organist.

ЙОЗЕФ СЕРАФИН Польша

Профессор Академии музыки в Кракове, концертирующий органист.



GABIT NESSIPBAEV Kazakhstan

Kazakh State Philharmonic Sosiety's soloist, concert organist, Kazakh National Conservatoire, Assistant Professor.

ГАБИТ НЕСИПБАЕВ Казахстан

Солист Казахской государственной филармонии, доцент Казахской Национальной консерватории.



MARKKU HIETAHARJU Finland

Assistant professor , Sibelius-Academy of Music, Cathedral organist, Turku, concert organist.

МАРККУ ХИЕТАХАРЬЮ Финляндия

Доцент по классу органа Академии музыки им. Сибелиуса в Хельсин-ки, главный органист Домского Собора в Турку, концертирующий органист.



VIRGINIJA SURVILAITE Lithuania

Professor of Organ and Harpsichord department, Lithuanian Music and Theatre Academy, Lithuanian honoured artist, concert organist.

ВИРДЖИНИЯ СЮРВИЛАЙТЕ Литва

Профессор кафедры органа и клавесина Литовской академии музыки и театра, заслуженная артистка Литвы.

GL



tel.: +7 (495) 764 2102 www.gg-organs.ru



KDavia — THE OFFICIAL CARRIER FOR MIKAEL TARIVERDIEV ORGAN COMPETITION

KDavia — ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОЗЧИК МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

WE HAVE THE SAME ROUTE — FLYING ALL OVER THE GLOBE

У НАС ОБЩИЙ МАРШРУТ — НЕБО НАД ВСЕМ МИРОМ





special event of the competition

MARTIN HASELBÖCK & WIENER AKADEMIE

September, 2

Kaliningrad Philharmonic Society' Concert Hall

MARTIN HASELBÖCK

Conductor Martin Haselböck studied harpsichord, organ, composition and conducting in Vienna and Paris. After establishing himself as a winner of numerous organ prizes and competitions, he embarked on an international solo career. His concert schedule regularly takes him to the major music festivals and symphony orchestras where he has performed as soloist with conductors Claudio Abbado, Loren Maazel, Wolfgang Sawallisch and Riccardo Muti.

Martin Haselböck has become a recognized recording artist as well. He has made over sixty recordings ranging in repertoire from Bach to Liszt to contemporary composers. He is regularly invited by living composers to premiere their works. Ernst Krenek dedicated both of his Organ Concerti to Martin Haselböck.

In 1985 Martin Haselböck became Music Director of the Vienna Academy Orchestra. Since that time, this 'period instrument' orchestra has established a regular series of Viennese classical music concerts at the Vienna Musikverein. His Orchestra is a regular guest at major festivals, «Artist in Residence» at the Cologne Philharmonic hall and the Würzburg Mozart Festival and performs frequently in the great concert halls throughout Europe, Japan and North America.

Martin Haselböck's musical interests are not, however, confined to early music. He regularly conducts and records operatic literature. Following his opera debut at the Göttingen Händel Festival, Mr. Haselböck conducted most of the Mozart operas in Germany, Switzerland, Holland, and Spain. In Prague, his performance of «Don Giovanni» was recorded live for the Novalis label. His successful 2001 production of Handel's «Radamisto» at the Salzburg Festival has been invited to Spain, France, Germany, Holland, Israel, Russia and Istanbul.

As conductor of the Wiener Akademie, Martin Haselböck has recorded more than forty CDs representing the music of J.S. Bach: the Brandenburg Concerti and Orchestra Suites; Mozart: «Don Giovanni», the

Masses and Symphonies; Haydn: «The Creation» and «The Seasons» and Schubert: complete Masses and Symphonies.

Martin Haselböck's latest recordings include a series of 10 CDs titled «Musica Imperialis» commemorating 500 years of Vienna Court Music. His involvement in the rediscovery of the famous Berlin Singakademie Archives in Kiev resulted in 2001 in the first recording of major pieces by C.P.E. Bach, W. F. Bach, Graun and Benda.

The recordings of Martin Haselböck have received numerous awards, including the 1986 Liszt Award, the Diapason d'Or and the Deutscher Schallplattenpreis. In 1997 he was awarded the highest Austrian Cultural Award by the State President, and in 2003 he was awarded an honorary Doctor of Music by Luther College in lowa.

Martin Haselböck continues to perform regularly as a solo artist. He has given inaugural concerts for concert hall organs in Nagoya, Heidelberg, Kobe, Athens, Lübeck and Treviso and has been adjudicating the major organ competitions (Paris, Chartres, Dallas, Pretoria, and Calgary).

He holds the titles of Vienna Court Organist and Professor of Organ at the University of Vienna. He also heads several music festivals including the «Austria Baroque Academy» For the 2000/01 season, Martin Haselböck was musical director of the Vienna Schauspielhaus conducting new productions of Handel's «Acis and Galathea», Gassmann's «La Contessina» and Haydn's «Die Feuerbrunst».

Equally at home with period- and modern-instrument orchestras, Martin Haselböck is frequently invited to conduct major European orchestras such as Berlin (Deutsches Sinfonieorchester), Dresden, Leipzig, Zürich, the national Philharmonic Orchestras of Hungary, Slovakia, Estonia, Slovenia, Croatia, Spain, Prague (Prague Symphony and Prague Philharmonic), and Brussels (Royal Philharmonic of Flanders). His longstanding relationship with the Vienna Symphony has led to a series of oratorio performances that

began in 1999; and since 2000, Mr. Haselböck has been Principal Guest Conductor of the Hamburger Symphoniker.

Following his North American Debut conducting Bach's «B-Minor-Mass» in Seattle in 2000, Martin Haselböck has been repeatedly invited to conduct major American orchestras such as the Pittsburgh Symphony, the St. Paul Chamber Orchestra and San Francisco's Philharmonia Baroque, the San Francisco Symphony Orchestra and the Philadelphia Orchestra. In 2001 Martin Haselböck made his debut concerts with the Los Angeles Philharmonic at Hollywood Bowl, the Detroit Symphony, the Toronto Symphony and returned to Pittsburgh.

Martin Haselböck has been appointed Music Director of the Baroque orchestra Musica Angelica in Los Angeles in the 2005/06 season. He conducts on a regular basis throughout major European festivals, such as productions of Handel's «Il trionfo del tempo» for the Salzburg and the Bath Festival, a production of Mozart's «Il re pastore» for the Vienna Klangbogen Festival and a series of 10 performances of Handel's «Radamisto» and Benda's «Il buon marito» in Salamanca, Bilbao, Istanbul, Tel Aviv and Amsterdam. The following year brought a production of Mozart's «Zaide» for the Schwetzingen Festival. His scheduled recordings include C.P.E. Bach's St. Matthew Passion, Mozart's «II Re pastore», Handel's Organ Concerti, Op. 4 with the Wiener Akademie, two Symphonies by Johann von Herbeck with the Hamburg Symphony and the complete Liszt Organ Works on historic instruments in East Germany. In the 2006/07 season Martin Haselböck conducted two new productions at the Hambourg Opera (Alcina by Handel) and at the Oper Köln/Germany (Arminio by Handel and La Cifra by Salieri). 2007 Martin Haselböck toured with St. Matthew's Passion by J.S. Bach in the USA and major venues in Europe, will return to the San Francisco Symphony Orchestra return again to the Hamburg Opera with Radamisto by Handel.

специальное событие конкурса

МАРТИН ХАЗЕЛЬБЕК И «ВЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ»

2 сентября

Концертный зал Калининградской филармонии



WIENER AKADEMIE

The Wiener Akademie was founded in 1985 by Martin Haselböck. The orchestra is internationally respected for its unmistakably Austrian musicality, virtuosity and lively interpretation of a repertoire ranging from Baroque to early Romantic music played on period instruments.

Since its inception, the Wiener Akademie has focused on bringing to light lesser known works, such as La Deposizione dalla Croce by Fux, the Cäcilienode by Handel as arranged by Mozart and the Masonic Funeral Music by Mozart, alongside masterpieces of the standard repertoire, including the most important oratorios from the baroque era up to the symphonic repertoire of the Viennese classical period and early romanticism.

The Wiener Akademie performs a fixed concert series at the Musikverein in Vienna, concerts in the coming season will include Haydn's Creation, Handel's Radamisto in a production in costume, Mozart's Zaide in a concertante production, Beethoven's 7th Symphony, Hummel's Concerto for Trumpet and Orchestra with soloist Reinhold Friedrich and Haydn symphonies.

The orchestra performs regularly at international music festivals and concert series, such as the Frankfurter Fest, Schleswig-Holstein Festival, Wiener Festwochen, Klangbogen, Carinthischer Sommer, Cuenca Festival, Internationale Bachakademie Stuttgart, Handel Festival Halle and many others. The orchestra has also appeared in major concert

halls worldwide, including Suntory Hall Tokyo, Izumi Hall Osaka, New York, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie Köln, Palau de la Musica and Concertgebouw Amsterdam.

Opera is an important facet of the work of the Wiener Akademie. A series of Mozart operas include productions of Die Entführung aus dem Serail, Don Giovanni, Il Sogno di Scipione and Le Nozze di Figaro, Gluck's «Orfeo ed Euridice» and Haydn operas. Opera was a special focus in 2004, with performances of Handel's II Trionfo di Tempo e del Disenganno at the Salzburg Festival Barock at whitsun, Mozart's Il Sogno di Scipione and II Re Pastore for the Vienna Festival Klangbogen and Zaide at the Musikverein in Vienna in the coming season. With Handel's Radamisto the Wiener Akadamie started with Salzburg Barock at withsun an Europe Tournee, with performances (scene and concertant) in Salamanca, Bilbao, Musikverein Vienna, Concertgebouw Amsterdam and is invited for example in Valencia and Luxemburg. In Milano the Wiener Akademie was with the programm »hunting cantatas» from J.S.Bach and the Johann passion. In Singepur they presented missa b-minor from Bach and in Würzburg they opened 2005 the Mozartfest.

2006 the Wiener Akademie presented the programm »dancing Mozart» — starting in Musikverein Vienna (2005) — at different places trough whole Europe, Mozarts Singspiel »Zaide» (Tonhalle Düsseldorf, Concertgebouw Amsterdam, CD recording November 06) and Mozarts »Die Schuldigkeit des Ersten

Gebots» supplemented by Rudolf Jungwirt (text by Friedericke Mayröcker), as well as Mozart's opera »Il re pastore» amongst others.

In March and April 2007 Wiener Akademie toured with St. Matthew's Passion by J.S. Bach together with Musica Angelica Baroque Orchestra in the USA and major venues in Europe.

The Wiener Akademie has made around 30 recordings including Fux: Missa Corporis Christi and a CD dedicated to works by Emperor Leopold I, (both being part of the series «Musica Imperialis» realized with cpo, Germany) and a CD-Extra (audio, video and CD-ROM) of Haydn's »Creation» (PAN Vienna). Further recordings are dedicated to Nicola Porpora with the recently discovered azione sacra «Il Gedeone» and W.A. Mozart's Church Sonatas with organist Marie Claire Alain. Recent releases include Mauro Giuliani's Concertos for Guitar and Orchestra with soloist Edoardo Catemario (on ARTS, re-released together with Haydn's Symphonies 6 and 8 as BBC Music's CD of the month at the beginning of this year) and Haydn's Symphonies 6, 7 and 8 (ARTS). A special project 2004 was (together with BBC and EuroArts) to produce the music of Family Strauss on original sound for DVD (A night in Vienna) and Audio. 2005 the Wiener Akadamie recorded all Mozart sacral sonatas and Schubert missa in a flat major (both Capriccio). From the critiques get the production »Bruckner 1 Sinfonie» on original instruments best commends.





МАРТИН ХАЗЕЛЬБЁК

М.Хазельбек родился в Австрии, представитель знаменитой семьи Хазельбеков, потомственных музыкантов, органистов. Как дирижер, органист активно участвует в международной музыкальной жизни. После окончания обучения в Вене победил на многих международных конкурсах, завоевал репутацию одного из самых ярких в мире концертных органистов. Выступал со знаменитыми дирижерами, такими как Клаудио Аббадо, Лорин Мазель, Риккардо Мути, Штайн. Выпустил более 50 сольных компакт-дисков.

Будучи официальным Придворным органистом Вены и представляя на разных концертных площадках классическую и церковную музыку, Мартин Хазельбек увлекся дирижированием. Это привело к образованию в 1985 году ныне всемирно известного Ансамбля «Венская Академия». С этим оркестром он основал ежегодный цикл концертов Gesellschaft der Musikfreunde в Большом зале знаменитой Венской Musikverein, приглашая в свои концерты звезд классической музыки из Европы и Японии.

Под руководством и при участии Мартина Хазельбека вышло более 60 дисков с записями инструментальной и вокальной музыки от барокко до современности. Высокий уровень записи был неоднократно отмечен призами, в том числе такими как Deutsches Schallplatten critics' prize, Венгерский Приз Листа.

В качестве приглашенного дирижера Мартин Хазельбек работал с прославленными оркестрами, такими как Венский симфонический, Берлинский филармонический, Филармонический оркестр Лос-Анжелеса, Симфонический оркестр Сан-Франциско и многими другими. Главный интерес Маэстро сейчас сфокусирован на представлении музыки периода барокко и венской классики. Сотрудничает со многими международными фестивалями в Европе, США, Канаде, Японии.

С момента дебюта Мартина Хазельбека как оперного дирижера на фестивале в Геттингене, он регулярно участвует в оперных постановках. За постановку в 1991 году «Дон-Жуана» Моцарта М.Хазельбек получил приз города Праги. В 2001 г. вместе с «Венской Академией» поставил оперу Генделя «Ациз и Галатея», а позже — «Радамисто» для

фестиваля в Зальцбурге. Постановка была позже представлена на фестивалях в Испании, Стамбуле, Венеции, Израиле, в Концертгебау. Среди его оперных постановок также оперы Моцарта, Гайдна. Самая последняя работа Маэстро — концертная версия оперы Порпора «Гедеон» для Musica Angelica в Лос-Анжелесе.

Помимо исполнительской деятельности, М. Хазельбек занимается поисками неизвестных страниц музыки прошлого. Среди его находок в Киеве и Вене — неизвестные прежде работы семьи Бах, Порпора, Фукса, Муффата.



«ВЕНСКАЯ АКАДЕМИЯ»

«Венская Академия» была основана в 1985 году Мартином Хазельбеком. Оркестр заслужил международное признание безупречной австрийской стильностью, живыми интерпретациями музыки барокко, классицизма, раннего романтизма, которую коллектив исполняет на инструментах этого периода в аутентичной манере.

С самого начала в репертуаре «Венской Академии» особое место занимают произведения менее известные или совсем неизвестные, такие как La Deposizione dalla Croce Фукса, Cäcilienode Генделя в переложениях Моцарта, Масонская Похоронная музыка Моцарта. Хотя в репертуаре коллектива представлены и наиболее значительные оратории периода барокко, а также симфонические произведения венской классики и раннего романтизма.

«Венская Академия» регулярно выступает с сериями концертов в Музикферайн Вены с исполнениями ораторий Гайдна, постановками опер Генделя, Моцарта, симфоний Бетховена, концертов Гуммеля, принимает участие в международных музыкальных фестивалях по всему миру.

Опера — важнейшая часть деятельности Венской Академии. Наиболее значительные постановки: «Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Женитьба Фигаро» Моцарта, «Орфей и Эвридика» Глюка, оперы Гайдна. С оперой Генделя «Радамисто» «Венская Академия» стартовала свое европейское турне (Зальцбургский фестиваль, Бильбао, Музикферайн Вены, Концертгебау Амстердама). В Милане «Венская Академия» представляла Охотничьи кантаты и «Страсти по Иоанну» И.С.Баха, Сингапуре — Мессу си-минор И.С.Баха. В Вюрцбурге «Венская Академия» открывала год Моцарта.

В 2006 «Венская Академия» с программой «танцующий Моцарт» стартовала в Мюзикферайн Вены очередной европейский тур, в котором также был представлен зингшпиль Моцарта «Заида». Весной 2007 «Венская Академия» совершила турне по США совместно с Musica Angelica Baroque Orchestra, представляя «Страсти по Матфею» И.С.Баха.

«Венская Академия» сотрудничает с ведущими звукозаписывающими компаниями и выпустила около 30 дисков, на которых представлены Mecca Corporis Christi Фукса, произведения императора Леопольда I, оратория «Сотворение мира» и симфонии Гайдна, недавно открытый «Гедеон» Никола Порпора, церковные сонаты Моцарта (с Мари-Клер Ален), произведения семейства Штраус, Шуберта, Брукнера, Моцарта, Генделя и многие другие.

W.A. MOZART | Exsultate jubilate

MOZART & MOZART



KATERINA BERANOVA Soprano

Born in the Czech Republic. Attended the conservatory of Brno where she received her degree cum laude. For several years she studied in Rome with Stefania Magnifico and made her diploma for Lied and Oratory at the University of Music in Vienna under Walter Moore.

While studying in Rome she appeared as a soloist at the Academia di Santa Cecilia where she sang under the baton of conductors as W.Sawallisch, V.Spivakov, singing a repertory like Bach's Passions and Cantatas, Bach's Magnificat, Haydn's Creation and Seasons, Handel's Messiah, Orff's Carmina Burana and Mozart's Requiem or Exsultate Jubilate.

Further she was involved in opera productions in Bayreuth, Dublin, Torino, Rome, Vienna, Linz under the baton of world known conductor such as G.Sinopoli, P.Domingo, Ch. Eschebach and many others.

She appeared in the programmes with chamber orchestras and participated in the famous festivals among them the Viennese festival KlangBogen. Further engagements bring her to New York's Carnegie Hall and on a tour through Europe at venues like Royal Albert Hall London or Concertgebouw, Amsterdam.

She made numerous recordings for Deutsche Grammophon.

КАТЕРИНА БЕРАНОВА Сопрано

Родилась в Чехии. Окончила консерваторию в Брно с отличием. Несколько лет обучалась в Риме по классу Стефании Магнифико. Продолжила занятия в Университете Музыки в Вене, получив диплом по сольному и кантатно-ораториальному исполнительству у Вальтера Мора.

В период обучения в Риме была приглашена в качестве солистки в Академию Санта Чечилия. Выступала с сольными партиями с такими дирижерами, как В. Завалиш, В. Спиваков в ораториях и кантатах И.С. Баха, Й. Гайдна, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, К. Орфа.

В дальнейшем участвовала в многочисленных оперных постановках в Байрете, Дублине, Турине, Риме, Вене, Линце под управлением таких выдающихся дирижеров, как Г. Синополи, П. Доминго, Ш. Эшшенбах и многих других. Участвовала в программах с камерными оркестрами на самых известных музыкальных фестивалях, среди которых Венский фестиваль KlangBogen. Последующие проекты приведут ее в Нью Йорк, Карнеги Холл и в турне по Европе, где она выступала в таких концертных залах, как Albert Hall в Лондоне и Concertgebouw в Амстердаме.

Имеет записи для Deutsche Grammophon.



PETER AIGNER viola

Studied at the Wiener Musikhochschule with Hatto Beyerle and Thomas Kakuska, attended master classes of La—Salle—Quartetts. Played in the symphony orchestras under the batons of such conductors as Claudio Abbado, Lord Yehudi Menuhin, Kurt Sanderling. Since 1992 he leads the viola groups of Austrian and International chamber ensembles of the Wiener Academy of Music. Teaches at the Neuhofen/Krems, since 2003—art director of UpperAustrianSinfonietta.

In the frames of Wiener Baroque Academy in 2003-2004 he teached in the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire and at numerous master classes. Among them in the private Anton Brukner University in Linz. As a member of many world known chamber ensembles he performed in most of the countries of Europe, Asia, Mexico, Japan and Philippines, participated in International master-classes. His creative activity is represented on almost 50 CD recordings. In 2007 he is engaged in the music projects as a conductor.

W.A. MOZART | Sinfonia Concertante in E-flat major for violin, viola and orchestra KV 364 | I Allegro maestoso | II Andante | III Presto

MOZART & MOZART

ПЕТЕР АЙГНЕР

Обучался в Венской высшей школе музыки у Хатто Байерля и Томаса Какушки, а также участвовал в мастер — классе Квартета La Salle. Играл в Молодежном оркестре имени Густава Малера и Фестивальном оркестре г. Люцерны под руководством таких дирижеров, как Клаудио Аббадо, Иегуди Менухин, Курт Зандерлинг и др.; а также был концертмейстером альтов в Symphonic ensemble aktuell под руководством Франца Вельера — Мёста.

С 1992 он возглавляет группу альтов в австрийских и международных ансамблях старинной музыки — Венской академии, Ars Aniqua Austria, Piccolo Concerto Wien и Armonico Tributo. С 1997 он выступает в Квартете «Диагональ» и «Давид» — трио. Преподает в Neuhofen/ Krems, а с 2003 года является руководителем UpperAustrianSinfonietta.

В рамках Австрийской Барочной Академии в 2003/04 преподавал в Московской консерватории имени П.И.Чайковского. Дает мастер-классы, в том числе и в Университете имени Антона Брукнера г. Линца.

Петер Айгнер известен как солист и ансамблист. Сотрудничал с различными оркестрами почти во всех странах Европы, Азии, в США, Мексике, Японии и на Филиппинах. Его многосторонняя деятельность представлена на пятидесяти лазерных дисках.

Участвовал в таких известных фестивалях, как «Лето Каринтии», «Пражская весна», а также выступал Оперном театре г. Лозанны и Золотом зале Венского музыкального союза.

В 2007 год в австрийском г. Линце музыкант предстанет как дирижер: в Театре танца Хеликс, где будет поставлен «Пульчинелла» И.Стравинского, а также в концерте, который состоится в октябре в рамках Дней Давида на сцене Брукнеровского Дома.



THOMAS FHEODOROFF violin

Thomas Fheodoroff studied violin under Günter Pichler and Ernst Kovacic at the Vienna University of Music, where he graduated with honours in 1996.

Since 1990 he collaborates with the Concentus Musicus under Nikolaus Harnoncourt.

Besides his engagements as a violin player of the symphony orchestras in Vienna he started playing on the historical instruments with the Vienna Academy.

His highlight was the recording of all sonatas and partitas from J.S.Bach.

Invitations of international orchestras as soloist and conductor as well as performances as chamber musician with old, new and improvised music led him to nearly all countries of Europe, Japan and USA.

In 2003 he followed an invitation of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow to lead a class for Ancient Music. From 1997 to 2006 he was an assistant-teacher to Ernst Kovacic at the Vienna University of Music, 2006 he became a University-Professor for violin.

An increasing number of performances are planned as conductor with the "Ensemble Prisma Wien" for the future. In this ensemble there are musicians who are characterized by their stylistic flexibility and spectrum and who are equally competent on historic as well as modern instruments.

ТОМАС ФЕДОРОФФ скрипка

Обучался игре на скрипке у Гюнтера Пихлера и Эрнста Ковачича в Венском Университете Музыки, который окончил с отличием в 1996 г.

С 1990 г. он сотрудничает с Concentus Musicus под руководством Николя Арнокура. Наряду с работой в группе скрипок Венского симфонического оркестра, он также стал исполнителем на аутентичных инструментах в Ансамбле «Венская Академия».

Наивысшим своим достижением он считает запись на CD всех сонат и партит и.С.Баха.

Приглашения в качестве солиста и дирижера в зарубежные оркестры, а также для участия в камерных ансамблях с исполнением старинной, современной музыки и как импровизатора привело его почти во все страны Европы, Японии и США.

В 2003 г. был приглашен в Московскую консерваторию возглавить класс старинной музыки. С 1997 по 2006 был ассистентом Эрнста Ковачича в Венском Университете Музыки, с 2006 года стал профессором по классу скрипки.

В планах музыканта выступление в качестве дирижера с «Ensemble Prisma Wien». В этом ансамбле музыканты характеризуются стилистической гибкостью и одинаково владеют как аутентичной, так и современной манерой исполнения.







VLADIMIR SCHERBAKOV, International Investment and Privatization fund, President Opened stock company «AVTOTOR Holding» Board of directors, Chairman

ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ,

Председатель Совета Директоров Международного фонда инвестиций и приватизации, Председатель Совета Директоров ООО «АВТОТОР Холдинг»

I'm very glad to support a project, which makes Kaliningrad one of the cultural capitals of the Russian Federation. A visit of classical music's stars, such as Gidon Kremer with his orchestra Kremerata Baltica in 2005 and this time — Martin Hazelbeck with his orchestra Wiener Akademie formes a style of this city.

Our plant likewise a good orchestra, that's why it produces stylish and qualitative classical cars. These cars are have to be used by well-educated and stylish people. Exactly, style and classic are introduced into the life of Russia and Kaliningrad by Mikael Tariverdiev's International organists contest. We are welcome all guests and participants of this contest.

Avtotor actively supports the idea, that our culture has to get an assistance not only from the state, but from it's citizens and business community representatives as well. We'll do our best to preserve and develop traditions of Russian patronage of art to strengthen spiritual basis of community's life.

ABIATATOR



«Венская Академия», формирует стиль этого города.

Наше предприятие сродни хорошему оркестру. Поэтому оно занимается производством стильных, качественных классических автомобилей. Ими должны пользоваться образованные и стильные люди. И именно это — стильность и классичность привносит в жизнь России и Калининграда Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева. И мы приветствуем всех его участников и гостей! «Автотор» всегда был активным сторонником того, чтобы наша культура получала поддержку не только со стороны государства, но и от проживающих в нем граждан, и в первую очередь от представителей делового сообщества. Мы будем делать все, чтобы традиции российского меценатства не угасали, а продолжали развиваться, способствуя укреплению духовных основ жизни общества.

special event of the competition

MUSIC OFFERING TO FREE HANSEATIC CITY OF HAMBURG

ORGAN HIT-PARADE

May, 4 Hamburg, St. Johannis Kirche Altona

специальное событие конкурса

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ВОЛЬНОМУ ГАНЗЕЙСКОМУ ГОРОДУ ГАМБУРГУ **ОРГАННЫЙ ХИТ-ПАРАД**

4 мая 2007, Кирха Св. Иоганна в Альтоне, Гамбург

ISTVAN MATIAS | ИШТВАН МАТЬЯШ

J. S. Bach, 1685-1750 Concerto C-dur, after A. Vivaldi BWV 594 | Allegro J. Brahms, 1833-1897 Herzlich tut mich verlangen Op.122 Nr. 9 & 10 F. Schmidt, 1874-1939 Toccata C-dur

JEAN-PIERRE STEIJVERS | ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС

M. Tariverdiev, 1931-1996 Organ Concerto Nr.1 «Cassandra» | *Aria* | *Finale*

EKATERINA MELNIKOVA | ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА

R. Strauss, 1864-1949 «Also sprach Zarathustra»

JEAN-PIERRE STEIJVERS | ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС

R. Wagner, 1813-1883 Ouverture Flying Datchman

EKATERINA MELNIKOVA | ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА

M. Tariverdiev, 1931-1996 Choral-Prelude Opus 103 nr.8 | *Andantino, pastorale* N. Rimsky-Korsakov, 1844-1908 The Sea, from Sheherazade Symphonic Suite

JEAN-PIERRE STEIJVERS AND EKATERINA MELNIKOVA ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС И ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА

P. I. Tchaikowski, 1840-1893 Sugarfee Dance from Nutscracker-Suite, Opus 71

MARIA MAKARENKO AND JEAN-PIERRE STEIJVERS МАРИЯ МАКАРЕНКО И ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС

P.I. Tchaikowski, 1840-1893
La fee Dragee avec le Prince Orgeat
Pas de deux from Nutscracker-Suite. Opus 7



special event of the competition

FROM RUSSIA WITH LOVE...

June, 8, Worchester, Wesley Methodist Church

специальное событие конкурса

ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ...

8 июня, Wesley Methodist Church, Уорстер

JEAN-PIERRE STEIJVERS, The Netherlands ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС, Нидерланды M. Tariverdiev, 1931-1996

Organ Concerto N1 Cassandra, Opus 91

Intrada | Aria | Inventio | Finale

M. Tariverdiev, 1931-1996

Choral-Preludes Opus 103 nr. 4, 8

R. Wagner, 1813-1883

Flying duchmen | Transcription — J.-P. Steijvers

N. Rimsky-Korsakov, 1844-1908

The Sea

Sheherazade

Symphonic Suite after the Thousand and One Nights

P. I. Tschaikowski, 1840-1893

from «Nussknacker-Suite» Opus 71 | Valse des Fleurs

Transcription — *J.-P. Steijvers*

A. Borodin, 1834-1887

Polovet's Dances from «Prince Igor»

Transcription — E. Melnikova

M. Tariverdiev, 1931-1996

17 Moments of Spring, film music paraphrase

A. Khatsjaturian, 1903-1978

from Gayaneh ballet | Sable Dance





Ships without number have called at the Kaliningrad Sea Commercial Port since June 1945 for it was then that a new Russian Port on the Baltic Sea launched it's operations. Today the modern transport enterprise KALININGRAD SEA COMMERCIAL PORT JSC annually receives and accommodates thousands of vessels of all types and flying different flags; port facilities ensure to handle over 6 mln. tons of cargo per year. The total length of the 19 berths is more than 3 km; to store cargoes, the warehouses and open storage area of about 300 ths. sq. m. all in all is available in the port. The Port is connected by regular shipping lines with Germany, Netherlands, Great Britain, Lithuania, Poland and with Port of St. Petersburg.



The most western and the only ice-free Russian port on the Baltic Sea KALININGRAD SEA COMMERCIAL PORT JSC performs for businessmen of all the countries one of the most convenient way to vast Russian market; the Port can be also used as the transit points of any cargo transshipment.



Independent Charity Foundation Triumph was founded in 1992 and in the same year the Russian Independent Prize was established for the highest achievements in art and literature, that became the first non-State National Prize in the sphere of culture. The idea of establishment of this Prize and the cultural projects belongs to the writer Zoya Boguslavskaya.

Independent Charity Foundation Triumph's President — Mr. Igor V. Shabdurasulov.

According to the decision of its Trustee-Council the Triumph Foundation will take part in making up the prize fund of V Mikael Tariverdiev International Organ Competition.

Независимый благотворительный фонд «Триумф» был создан в 1992 г. и в этом же году учредил Российскую Независимую премию в области высших достижений литературы и искусства «Триумф», которая стала первой негосударственной премией в сфере культуры. Премия стала уникальным явлением современной культуры.

Идея учреждения премии, как и культурных проектов, принадлежит писательнице Зое Богуславской.

Президент Фонда «Триумф» — Игорь Шабдурасулов.

По согласованию с Попечительским советом Фонд «Триумф» принял решение об участии в формирования призового фонда Пятого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.



First Prize | Первая премия

5000 USD and title of laureate | 5000 долларов США и звание лауреата

Second Prize Вторая премия

3000 USD and title of laureate | 3000 долларов США и звание лауреата

Third Prize | Третья премия

2000 USD and title of laureate | 2000 долларов США и звание лауреата

Two Diplomas | Два диплома

1000 USD each and title of Diploma Winner | 1000 долларов США каждый и звание дипломанта

Special Prize for The best interpretation of Mikael Tariverdiev's Music | Специальная премия «За лучшее

исполнение произведений Микаэла Таривердиева»

1000 USD | 1000 долларов США

RUSSIA'S HOPE — special prize instituted by Mr. Georgy Boos | Специальная премия Георгия Бооса

«Надежда Отечества»

5000 USD | 5000 долларов США

Moscow Government's Special Prize Специальная премия Правительства Москвы

1000 USD | 1000 долларов США

Kaliningrad Region Goverment's Special Prize | Специальная премия Правительства

Калининградской области

1000 USD | 1000 долларов США

Schostakovich Philharmonic Society of St-Petersburg's Special Prize | Специальная премия

Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича

A Special Award for the best performance of concert programme in the finale round of the Competition. Contestant selected for the third round of the competition will be awarded with a concert at St.Petersburg's Philharmonic Society Great Concert Hall in the 2008-2009 season | «Лауреату конкурса, наиболее ярко исполнившему концертную программу в финале» — право выступления с сольной программой в Большом зале Петербургской филармонии в концертном сезоне 2008-2009 гг.

Spetial Prize of Foundation Art of the Good | Специальная премия Фонда «Искусство добра»

для одного из победителей конкурса

Solo recital at the Church of Immaculate Conception in Moscow (season 2008-2009) | сольный концерт в сезоне 2008-2009 в Храме непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

Special Award of International Organ Festival in Tallinn | Специальная премия Международного органного фестиваля в Таллинне победителю конкурса

For the winner of the competition — recital within Tallinn International Organ Festival (2008) | сольный концерт в рамках Международного органного фестиваля в Таллинне (2008 г.)

Special Award of St. Jacobi Kirche, Lübeck | Специальная премия Кирхи Св. Якоба в Любеке

Solo recital at the Church (season 2008-2009) | сольный концерт в концертном сезоне 2008-2009 гг.

Omsk Philharmonic Society's Special Award | Специальная премия Омской филармонии

solo recital within Siberean International Organ Festival (season 2007-2008) | сольный концерт в рамках Сибирского Международного органного фестиваля в сезоне 2007-2008 гг.

Alfa Bank Special Award | Специальная премия «Альфа-банка»

2000 USD | 1500 долларов США

KDavia Special Prize | Специальная премия KDавиа

flight certisicate for any route of KDavia | сертификат на перелет по маршруту сети KDавиа



JENS AMEND Germany Born in 1972 ЙЕНС АМЕНД Германия Родился в 1972



WOO YUN MI Korea Born in 1981 ВУ ЮН МИ Корея Родилась в 1981



CHRISTOPHE GUIDA
France Born in 1982

КРИСТОФ ГИДА
Франция Родился в 1982



ANNA DEVAUX Japan Born in 1986 AHHA ДЕВО Япония Родилась в 1986



EKATERINA ISAEVA Russia Born in 1978 EKATEPИНА ИСАЕВА Россия Родилась в 1978



KRZYSZOF KARCZ Poland Born in 1982 КШИШТОФ КАРЧ Польша Родился в 1982



ELENI KEVENTSIDOU Greece Born in 1976 ЭЛЕНИ КЕВЕНТСИДУ Греция Родилась в 1976



MARIA LEBEDEVA Russia BORN IN 1986 MAРИЯ ЛЕБЕДЕВА Россия Родилась в 1986



MARIA MAKARENKO Russia Born in 1976 MAPUЯ МАКАРЕНКО Россия Родилась в 1976



MIKELE SAVINO Italy Born in 1978 МИКЕЛЕ САВИНО Италия Родился в 1978



GUNA SKRIMA Latvia Born in 1986 ГУННА СКРИМА Латвия Родилась в 1986



CHOI JU RI Korea Born in 1978 ЧОЙ ДЖУ РИ Корея Родилась в 1978



TARAS BAGINETZ Ukraine Born in 1975 TAPAC БАГИНЕЦ Украина Родился в 1975



MARIA BLAZHEVITSCH Russia Born in 1981 МАРИЯ БЛАЖЕВИЧ Россия Родилась в 1981



JULIA BUJANOVAITE Lithuania Born in 1973 ЮЛИЯ БУЯНОВАЙТЕ Литва Родилась в 1973



EKATERINA ISAK Ukraine Born in 1987 EKATEPИНА ИСАК Украина Родилась в 1987



ANNA KALINKINA Russia Born in 1977 АННА КАЛИНКИНА Россия Родилась в 1977



ANNA KARPENKO Russia Born in 1980 AHHA КАРПЕНКО Россия Родилась в 1980



ELENA KURILOVA Russia Born in 1980 ЕЛЕНА КУРИЛОВА Россия Родилась в 1980



TATIANA LUKIANOVA Russia Born in 1982 ТАТЬЯНА ЛУКЬЯНОВА Россия Родилась в 1982



HOVANES MANUKIAN Armenia Born in 1984 OBAHEC МАНУКЯН Армения Родился в 1984



NATALIA MIKHAILOVA Russia | Born in 1977 НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА Россия | Родилась в 1977



MARIA MOISEEVA Russia Born in 1982 MAPИЯ МОИСЕЕВА Россия Родилась в 1982



ALEKSANDER NOVOSIOLOV Russia Born in 1984 АЛЕКСАНДР НОВОСЕЛОВ Россия Родился в 1984



AKINKUNMI OLUMUYIWA OLUBI Nigeria Born in 1971 АКИНКУНМИ ОЛЮМИЮЙВА ОЛЮБИ Нигерия Родился в 1971



CHRISTINA ROTAEVA Russia Born in 1985 КРИСТИНА РОТАЕВА Россия Родилась в 1985



KARINE TALALIAN Armenia Born in 1976 КАРИНЕ ТАЛАЛЯН Армения Родилась в 1976



JULIA YUFEREVA Russia Born in 1982 ЮЛИЯ ЮФЕРЕВА Россия Родилась в 1982



ELVIRA HAIRUTDINOVA Russia Born in 1971 ЭЛЬВИРА ХАЙРУТДИНОВА Россия Родилась в 1971



ANASTASIA TCHERTOK Russia Born in 1976 AHACTACИЯ ЧЕРТОК Россия Родилась в 1976



RUDOLF CERC Slovenia Born in 1975 РУДОЛЬФ ЦЕРЦ Словения Родился в 1975



THOMAS KEAN USA Born in 1983 TOMAC КИН США РОДИЛСЯ В 1983



JONATHAN MOYER USA Born in 1976 ДЖОНАТАН МОЕЙР США Родился в 1976



JONATHAN OLDENGARM Canada Born in 1975 ДЖОНАТАН ОЛЬДЕНГАРМ Канада Родился в 1975



ROBERT HORTON USA Born in 1975 POБЕРТ ХОРТОН США РОДИЛСЯ В 1975



YUN MIKYOUNG USA Born in 1975 ЮН МИКЁНГ США Родилась в 1975



JEAN PIERRE STEIJVERS The Netherlands

Jean-Pierre Steijvers specialized in organ, piano and church music at the Maastricht School of Music and the Sweelinck School of Music in Amsterdam

Jean-Pierre Steijvers gives many concerts at home and abroad, always with favourable reviews. In addition, he accompanies various ensembles, choirs and soloists, with whom he regularly makes radio and CD recordings and gives concerts. He also appears as organist with the Limburgs Symphony Orchestra. Titular Organist of St. Christopher's Cathedral at Roermond by Bishop F. Wiertz. Teachs organ, piano and musical theory at the Centre for the Arts at Roermond and works as church musician for various parishes. Member of the committee of the Royal Dutch Society of Organists KNOV, the Catholic Society of Conductors and Organists KDOV and the diocesan St. Gregory Society (NSGV) of the Diocese of Roermond.

A CD with organ works of Mikael Tariverdiev was recorded in St. Bavo's Cathedral Basilica at Haarlem in November 2000. A CD with classical French organ works, recorded in Our Lady's Basilica at Maastricht together with the Schola Maastricht will appear in 2004.

Jean-Pierre Steijvers has taken part in several international organ festivals and competitions, not only in the Netherlands at Nijmegen 1994, Haarlem 1995, Maastricht 1996 and Alkmaar 1997, but also in Finland at Lahti 1993 and Denmark at Odense 1994. Won prizes at organ competitions: 8th Dublin International Organ Festival in Dublin (second prize); Internationaler Orgelwettbewerb J.S. Bach at Lucerne, Switzerland (first prize); Le XVIe Concours International d'Orgue — Grand Prix de Chartres Interprétation at Chartres (laureate); Mikael Tariverdiev First International Organ Competition (first prize).

ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС Нидерланды

Окончил Консерваторию им. Я. Свелинка в Амстердаме как органист, пианист и церковный музыкант. Лауреат нескольких международных премий, среди которых Международные конкурсы им. Баха в Люцерне (первая премия), в Дублине (первая премия), в Калининграде (первая премия).

Главный органист Кафедрального собора в Роормунде, главный органист Лимбургского симфонического оркестра. Активно гастролирует в Европейских странах, неоднократно выступал с концертами в России. Принимал участие в съемках фильма «Quo vadis?» по Симфонии Микаэла Таривердиева.





EKATERINA MELNIKOVA Russia

Born of a leading Moscow music family, Ekaterina Melnikova's early talent was nurtured by the best of the Russian musical tradition. Her performance career includes important venues in Russia, the Near East and Europe. Ekaterina Melnikova is an Organ Soloist of the Moscow Philharmonic Society, Head organist of Moscow RC Cathedral and teaches organ improvisation at the Russian Academy of Music.

Graduated with Distinctions Moscow State Conservatoire, Royal Academy of Music, London. Competitions and awards: Prague, Concertino-Praga International Competition of chamber Music, Piano, First Prize, 1998 London, Royal Academy of Music, Lady Budge Prize in Organ Improvisation, Organ Accompaniment, First prize, 1999 RussiaThe First International Mikael Tariverdiev Organ Competition — Laureate and Special Prize Winner.

Recordings: Published by Bel Air Music and Recorded in Monaco Cathedral. Handel, Organ Concertos, with the Moscow Philharmonic Orchestra conducted by Dmitry Yablonsky. Tchaikovsky, Children's Album and Saint-Saens, Carnival of the Animals, both transcribed for the organ by E. Melnikova.

Published by BombaMusic and recorded in St Bavo Cathedral, Haarlem, Holland. Tariverdiev, Organ Symphony Chernobyl and his other works.

Participated in films — The music of Cesar Franc (1995), Quo Vadis? based on Mikael Tariverdiev's Organ Symphony (2004) MAJOR PERFORMANCE VENUES: Moscow State Conservatoire, Small and Large Halls

Westminster Abbey, London, St. Petersburg Philharmonic Hall, La Trinite, Paris, St. Pauls Cathedral, London, Tchaikovsky Hall, Moscow, St. Eustache, Paris, Leeds Town Hall, Assembly Hall, American University in Beirut, Moscow International House of Music, Cologne Cathedral.

ЕКАТЕРИНА МЕЛЬНИКОВА Россия

Екатерина Мельникова — концертирующий органист. Закончила Московскую консерваторию, затем — аспирантуру Королевской академии музыки в Лондоне. Выступает с концертами в России и за рубежом Сольные концерты Е.Мельниковой регулярно проходят в залах Московской консерватории, зале им. Чайковского, Большом зале Петербургской филармонии. Выступала в Вестминстерском Аббатстве, Соборе Св. Павла в Лондоне, Соборе La Trinite в Париже, Соборе St. Eustache, Кельнском соборе, многих других городах. Лауреат международных конкурсов. С 2000 г. — солистка Московской государственной академической филармонии, с 2006 г. — главный органист Собора Непорочного зачатия Пречистой Девы Марии. Преподаватель Российской музыкальной академии им. Гнесиных.



ISTVÁN MÁTYÁS Hungary

István Mátyás was born in 1980 in Zalaegerszeg (Hungary). He began with his musical studies at the age of four years at the local music school, where he started to play the organ in 1989. After taking his A-levels at the conservatory of Szombathely (piano with Henrik Hirschberg, organ with András Virágh) he enrolled at the University of Music and Performing Arts of Vienna (Austria). He has been studying piano with Roland Keller and Paul Gulda, and organ with Karen de Pastel, Dr. Rudolf Scholz and Martin Haselböck. Since 1992 he has taken part of several international piano, chamber music and organ competitions, his main successes having been the first prize with his piano trio at the Hungarian Chamber Music Competition in Szeged (1999) and the first prize and four special awards at the 4th International Mikael Tariverdiev Organ Competition in Kaliningrad (2005). In the last years he appeared as a soloist at several renowned festivals (Mozart Festival Würzburg, Carinthischer Sommer in Ossiach, Siberian Organ Festival in Omsk, Tallinn Organ Festival &c.). The accent in his repertory is primarily set on late romantic and contemporary works. His world premiere recording of the complete organ oeuvre by the Austrian composer Hans Gál has been released by NCA this year.

ИШТВАН МАТЬЯШ Венгрия

Окончил Венский музыкальный университет у профессора Мартина Хазельбёка. Принимал участие в конкурсах «Ретер — Мессиан» (Грац, 2003) и в г. Оденсе (2004). в 2005 году стал подлинным открытием Четвертого международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, на котором ему была единогласно присуждена первая премия, а также специальная премия за лучшее исполнение произведений Микаэла Таривердиева, премия Беларусской филармонии, Свердловской филармонии и ряд других специальных призов.

В настоящее время живет и работает в Вене, является органистом оркестра «Венская академия» (художественный руководитель Мартин Хазельбек).







Легендарный Отель



238560, Калининградская область, г. Светлогорск, ул. Верещагина, 10 Телефон: (4012) 777-787, 743-880, (40153) 21-445 www.russ-hotel.ru e-mail: rus_hotel@tis-dialog.ru





BIOGRAPHIES & PROGRAMMES OF PARTICIPANTS (A-Z) | БИОГРАФИИ И ПРОГРАММЫ УЧАСТНИКОВ (A-Z)

JENS AMEND

Germany Born in 1972

In 2000 graduated at the Frankfurt Conservatoire; organ studies with Prof. G.Wachowski and Prof. J.Bartsch. In 2003 he received a Diploma with excellent results for his Organ studies in Heidelberg with Prof. M.Sander. Regular organ concert activities. Since 2002 — Cathedral musician and organist in Homburg/Ohm. Received numerous prizes at the international organ competitions in Germany.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata c-moll

D.Buxtehude. Prelude and Fugue E-dur BuxWV 141

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto № 2 op.93

2nd round

G.Muffat. Toccata octava

J.S.Bach. Prelude and Fugue d-moll BWV 532

Ch.M.Widor. Cantabile and Finale from Symphony Nº6

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \, \mathsf{Organ} \, \mathsf{Concerto} \, \mathsf{N}^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \, \mathsf{1} \, \mathsf{Cassandra} \, \mathsf{op.91}$

(1 and 2 movements)

3rd round

F.Mendelssohn. Organ Sonata №1 f-moll

L.Vierne. Fantomes

M.Reger. Fantasie und Fugue d-moll op.135b

M. Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(2 movement — Quo vadis?)

ЙЕНС АМЕНД

Германия Родился в 1972

В 2000 г окончил консерваторию во Франкфурте по специальности органа и церковной музыки в классах профессоров Г.Ваховского и Й.Бартша. В 2003 окончил с отличием занятия в Гейдельберге у профессора М.Сандера. Активно концертирует. С 2002 — органист в Соборе Хомберг/Ом. Лауреат многих международных конкурсов Германии.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната до минор

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ми мажор ВихWV 141 **М.Таривердиев.** Basso ostinato из Органного концерта №2 соч 93

2тур

Г.Муффат. Токката октава

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор BWV 532

Ш.Видор. Кантабиле и Финал из Симфонии №6

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч.91 (1-я и 2-я части)

аут 8

Ф.Мендельсон. Соната для органа №1 фа минор

Л.Вьерн. Видения

М.Регер. Фантазия и фуга ре минор соч.135 б

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94

(1-я часть — «Зона»)

TARAS BAGINETS

Ukraine Born in 1975

Graduated from the Kharkov Institute of Arts as a pianist and organist (class of Prof. S. Jushkevitch). Prize winner of the following International organ Competitions: in Hessen (2003, Germany), Saint Petersburg (2005), M. Tariverdiev competition (2005). Soloist of the Organ and Chamber Music Hall in Kharkov. Since 2002 — soloist of the State Sverdlovsk academic Philharmonia.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude and Fugue BuxWV 141

J.S.Bach. Trio-sonata d-moll BWV 527

O.Messiaen. Alleluias sereins d'une amequi desirele ciel (L'Ascension II)

 $\label{eq:masters} \mbox{M.Tariverdiev.} \mbox{Two chorale preludes from Imitating Old Masters} \mbox{ } 2^{\mbox{nd}} \mbox{ round}$

J.S.Bach. Toccata and Fugue BWV 538

L.Marchand. Grand Dialogue

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op.7 №3

D.Shostakovitch. Passacaglia from the opera Katerina Izmaylova 3rd round

3 rouna

J.S.Bach. Concerto G-dur BWV 592

J.S.Bach. Passacaglia c-moll BWV 582

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(2 movement — Quo vadis?)

F.Liszt. Prelude and Fugue on the theme B.A.C.H

ТАРАС БАГИНЕЦ

Украина Родился в 1975

Окончил Харьковский институт искусств как пианист и органист (класс профессора С.Ю.Юшкевича). Лауреат многих международных конкурсов органистов, в т.ч. в Гессене (2003, Германия), Санкт-Петербурге (2005), имени М.Таривердиева (2005). Работал солистом Дома органной и Камерной музыки Харьковской государственной филармонии. С 2002 г. — солист Свердловской государственной академической филармонии.

Программа:

1 тур

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга BuxWV 141

И.С.Бах. Трио-соната ре минор BWV 527

О.Мессиан. Alleluias sereins d'une amequi desirele ciel

(L'Ascension II)

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 1,3 из сборника «Подражание старинным мастерам»

2 тур

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор BWV 538

Л.Маршан. Grand Dialogue

М.Дюпре. Прелюдия и фуга соль минор соч. 7 №3

Д.Шостакович. Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова»

3 тур

И.С.Бах. Концерт Соль мажор BWV 538

И.С.Бах. Пассакалия до минор BWV 582

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94

(2-я часть — «Quo vadis?»)

Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему В.А.С.Н.

MARIA BLAZHEVITCH

Russia Born in 1981

Fifth course student of the Kazan Conservatoire (class of Prof.. R.K. Abdullin). At the same time she continues her studies at the magistracy of the Saint Petersburg University at the faculty of Baroque music (class of Prof. A.A. Panov). Prize winner of the V.Kikta International organ competition (Arkhangelsk, 2006). Organist of the Tjumen Philharmonic Society.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №4 e-moll BWV 528

D.Buxtehude. Prelude and Fugue E-dur BuxWVV141

J.Alain. Litanies

M.Tariverdiev. Two choral preludes from Imitating Old masters

 2^{nd} round

J.S.Bach. Toccata and Fugue d-moll (Dorian) BWV 538

G.Frescobaldi. Toccata Quinta (II Libro)

 $\textbf{Ch.M.Widor.} \, \mathsf{Organ} \, \mathsf{Symphony} \, \mathsf{N}^{\!\scriptscriptstyle{\Omega}} \mathsf{6} \, (\mathsf{2} \, \mathsf{movement} \, \mathsf{and} \, \mathsf{Finale})$

M.Tariverdiev. Organ Concerto Cassandra op. 91

(1 and 2 movements)

3rd round

D.Buxtehude. Prelude d-moll BuxWV 140

F.Mendelssohn. Sonata № 6 d-moll op. 65

J.S.Bach. Trio super Allein Gott from Leipzig choral BWV 664

J.Haydn. Three pieces in watch

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

МАРИЯ БЛАЖЕВИЧ

Россия Родилась в 1981

Студентка 5-го курса Казанской консерватории (класс профессора Р.К.Абдуллина). Одновременно учится в магистратуре Санкт-Петербургского университета на кафедре старинной музыки (класс профессора А.А.Панова). Лауреат международного конкурса органистов В.Кикты (Архангельск, 2006 г.). Органистка Тюменской филармонии.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната №4 ми минор BWV 528

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ми мажор BuxWV141

Ж.Ален.Литании

М.Таривердиев. Две хоральные прелюдии из сборника

«Подражание старым мастерам» соч.103

2тур

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор (Дорийская) BWV 538

Дж.Фрескобальди. Токката Quinta (2-я книга)

Ш.Видор. Органная симфония №6 (2-я часть и финал)

М.Таривердиев. Концерт для органа «Кассандра» соч. 91 (1-я и 2-я части)

3 тур

Д.Букстехуде. Прелюдия ре минор BuxWV 140

Ф. Мендельсон. Соната №6 ре минор соч. 65

И.С.Бах. Трио super «Allein Gott» из «Лейпцигских хоралов»

Й.Гайдн. Три пьесы в часах

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (1-я часть «Зона»)

JULIJA BUJANOVAITE

Lithuania Born in 1981

Studies at Lithuanian Academy of Music (class Assoc. Prof. V. Survilaite). Awarded with a Diploma of the G. Naujalisa competition in Lithuania. Since 2002 she works in the position of organist at St. Arch. Mykolas Church in Kaunas. Constantly performs in Lithuania and abroad.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 4 e-moll BWV 528

D.Buxtehude. Prelude and Fugue D-dur BuxWVV139

O.Messiaen. L'Ascension II — meditation №2 op.93

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto № 2 op.93

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue c-moll BWV 546

G.Muffat. Toccata octava

Ch.M.Widor. Organ Symphony №6 (4 and 5 movements)

M.Tariverdiev. Organ Concerto Cassandra op. 91

(1 and 2 movements)

3rd round

P.Eben. The Walpurgis night of cycle Faust

M.Churlionis. Fugue c-moll Kirie eleison VL 19

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(2 movement — Quo vadis?)

ЮЛИЯ БУЯНОВАЙТЕ

Литва Родилась в 1981

Студентка Литовской музыкальной академии (класс доцента В.Сурвилайте). Дипломант Конкурса молодых органистов имени Й.Науялиса в Литве. С 2002 г. занимает должность органистки в костеле Св. Михаила в г.Каунасе. Активно концертирует в Литве и за рубежом.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 4 ми минор BWV 528

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ремажор BuxWV139

О.Мессиан. L'Ascension II — медитация №2 соч.93

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа №2

соч.93

2тур

Г.Муффат. Toccata octava

Ш.Видор. Симфония для органа № 6 (4-я и 5-я части)

М.Таривердиев. Концерт для органа «Кассандра» соч. 91

(1-я и 2-я части)

3 тур

П.Ебен. «Вальпургиева ночь» из цикла «Фауст»

М.К.Чюрленис. Фуга до минор Kirie eleison VL 19

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(2-я часть «Qua vadis?»)

JU RI CHOI

Korea Born in 1978

Graduated at the Ewha Women University in Seoul.(organ class of Prof. Jin Kim). During 2003-2004 attended the organ class of Prof. Z.Szatmary in Hochschulemusik in Freiburg. Since 2005 she continues her study with Prof.A.Gast in Lubeck. Took part in numerous concerts in the University, worked as an organist in the Sung-Kwang kirche in Seoul.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata e-moll BWV 528

D.Buxtehude. Prelude C-dur BuxWV136

J.Alain. Fantasia № 2

M.Tariverdiev. Choral Preludes op.103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue G-dur BWV550

F.Couperin. Offertoire sur les Grand Jeux

Ch.M.Widor. Symphony № 6 (4 and 5 movements).

M.Tariverdiev. Organ Concerto

3rd round

J.Reudke. Psalm 94

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

Ю РИ ЧОЙ

Корея Родилась в 1978

Окончила Женский Ева Университет в Сеуле по классу профессора Й.Кима. В период 2003-2004 гг. посещала класс органа проф. З.Сатмари в Высшей школы музыки Фрайбурга. С 2005 года занимается в Высшей школе г.Любека в органном классе профессора А.Гаста. В период учебы принимала активное участие в концертах университета, работала органисткой в церкви Сунг-Кванг в Сеуле.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната ми минор BWV 528

Д.Букстехуде. Прелюдия До мажор BuxWV 136

Ж.Ален. Фантазия № 2

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 2,3 соч. 103

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Соль мажор BWV 550

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux

Ш.М.Видор. Симфония № 6

М.Таривердиев. Концерт для органа

3 тур

Ж.Ройдке. Псалм 94

М.Таривердиев. Органная симфония «Чернобыль», соч. 94 (1-я часть «Зона»)

ANNA DEVAUX

France Born in 1986

The student at the Paris Conservatoire CNR (class of Prof. M.L.Langlais). Participated in numerous International Organ competitions and was awarded with Prix Superieur (2002-UFAM) and Prix d'Honneur and Special Prize of J.Alain (2005 — UFAM).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonate № 6 BWV 530

D.Buxtehude. Prelude D-dur BuxWV 139

J.Alain. Litanies

M.Tariverdiev. Chorale Preludes from Imitations of Old Masters op. 103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue G-dur BWV 550

G.Freskobaldi. Toccata VI

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op.7 № 3

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra op.91

3rd round

Ch.M.Widor. Symphony № 5 (Allegro and Andante)

L.Marchand. Grand Dialogue

S.Prokofiev. Toccata (transcription Guillou)

L.Vierne. Impromtu

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

АННА ДЕВО

Франция Родилась в 1986

Обучалась в Парижской консерватории (класс профессора М.Л.Лангле). Принимала участие в различных международных конкурсах органистов и была награждена Prix Superieur (2002 — UFAM), Prix d'Honneur и Специальным Призом Ж.Алена. (2005 — UFAM).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 6 BWV 530

Д.Букстехуде. Прелюдия Ре мажор BuxWV 139

Ж.Ален. Литании

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии из сборника

«Подражание старым мастерам»

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и Фуга Соль мажор BWV 550

Д.Фрескобальди. Токката VI

М.Дюпре. Прелюдия и Фуга соль минор соч.7 № 3 **М.Таривердиев.** Концерт для органа № 1 соч.91

(1-я и 2-я части)

3 тур

Ш.Видор. Симфония № 5 (Allegro и Andante)

Л.Маршан. Grand Dialogue

С.Прокофьев. Токката (транскрипция Гийю)

Л.Вьерн. Экспромт.

М. Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (1-я часть «Зона»)

CHRISTOPHE GUIDA

France Born in 1982

In 2006 graduated at the Conservatoire National de Region de Marseille (organ class of Prof. Marie-Louise Langlais). Attended the probational course of Monique Thus as an organist in the Church Notre-Dame de la Garde in Marseille. Actively performed in France. Since 2003 he started his professional activity in Tarascon and Marseille as an organ teacher and organ performer at the Sacred Heart Church and Dominican monastery.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude D-dur BuxWV139

J.S.Bach. Trio Sonata № 6 BWV 530

O.Messiaen. «L'Ascension» - meditation № 2

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \ \textbf{Basso ostinato from organ concerto} \ \textbf{N}^{\hspace{-0.1cm} 2} \ \textbf{2}$

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue D-dur BWV532

L.Marchand. Grand Dialogue (III Libro)

 $\textbf{M.Dupre.} \, \textbf{Prelude} \, \textbf{and} \, \textbf{Fugue} \, \textbf{B-dur} \, \textbf{op.7} \, \textbf{N}^{\! o} \, \textbf{o} \, \textbf{1}$

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra op.91 (movements 1 and 2)

3rd round

 $\textbf{J.Dowland.} \ Variations on Gagliarda \ theme$

F.Mendelssohn. Sonata № 3

J.Langlais. «Cantique» from the Folkloric Suite

I. Stravinsky. «Homage» (finale) by N. Hakim

M.Tariverdiev. Organ Concerto «Chernobyl»

(1 movement — Zona)

КРИСТОФ ГИДА

Франция Родился в 1982

Окончил Национальную консерваторию Марселя по классу органа М.Л.Лангле. Под руководством М.Туз проходил стажировку по органному исполнительству и контрапункту в Нотр-Дам де ля Гард в Марселе. Выступал во многих городах Франции. С 2003 года началась профессиональная деятельность в Тарасконе органистом в базилике Сакре Кер и доминиканском монастыре в Марселе.

Программа:

1 тур

Д.Букстехуде. Прелюдия Ремажор BuxWV 139

И.С.Бах.Трио соната №6 BWV 530

О.Мессиан. Медитация № 2 из цикла «Вознесение»

М.Таривердиев. Basso ostinato из концерта для органа № 2

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор BWV 532

Л.Маршан. Grand Dialogue (3-я книга)

П.Дюпре. Прелюдия и Фуга Си бемоль мажор ор.7 № 1

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч.91

(1-я и 2-я части)

3 тур

Дж. Доуланд. Вариации на тему Гальярды

Ф.Мендельсон. Соната № 3

Ж.Лангле. «Cantique» из «Фольклорной Сюиты»

И.Стравинский. Финал «Homage» (переложение Н.Хакима)

М.Таривердиев. Органная симфония «Чернобыль», соч. 94

(1-я часть «Зона»)

ELVIRA HAIRUTDINOVA

Russia Born in 1971

Graduate of the Institute of Arts in Ufa as a pianist. Worked on probation at the Kazan Conservatoire in the organ class of Prof. R.K.Abdullin. Presently she is an organist of the State Philharmonic Society of Bashkortostan.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata c-moll № 4 BWV 526

N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

J.Alain. Scherzo from Suite

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \, \textbf{Basso ostinato from Organ Concerto } \, \mathbb{N}^{\!\scriptscriptstyle 2} \, 2$

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue (Dorian) BWV 538

F.Couperin. Offertoire sur les Grand Jeux (Messe des Paroisses)

 $\textbf{Ch.M.Widor.} \, \mathsf{Organ} \, \mathsf{Symphony} \, \mathsf{N}^{\!o} \, \mathsf{6} \, (\mathsf{movement} \, \mathsf{4} \, \mathsf{and} \, \mathsf{5})$

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 (1 movement and 2)

3rd round

S.I.Taneev. Choral variations

L.Boelmann. Prayer and Toccata from Gothic suite

M.Tariverdiev. Organ Symphony (2 movement — Quo vadis?)

ЭЛЬВИРА ХАЙРУТДИНОВА

Россия Родилась в 1971

Выпускница Уфимского института искусств по классу фортепиано. Стажировалась в Казанской консерватории как органистка (класс профессора Р.К.Абдуллина). Работает органисткой в Башкирской государственной филармонии.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната до минор №4 BWV 526

Н.Брунс. Прелюдия и Фуга Соль мажор

Ж.Ален. Скерцо из Сюиты

М.Таривердиев. Basso ostinato из Органного концерта № 2

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга реминор (Дорийская) BWV 538

 $\pmb{\Phi}. \textbf{Куперен.} \, \textbf{Offertoire} \, \textbf{sur} \, \textbf{les Grand Jeux} \, (\textbf{Messe des Paroisses})$

Ш.Видор. Органная симфония № 6 (4-я и 5-я части)

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч. 91 (1-я и 2-я части)

3 тур

С.И.Танеев. Хоральные вариации

Л.Боэльман. Молитва и Токката из Готической сюиты

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч. 94 (2-я часть «Ouo vadis?»)

ROBERT HORTON

USA Born in 1975

Assistant Professor of Music at Dordt College. In 2001 the governments of France and USA selected him as a Fulbright Scholar. According to this joint support he enrolled at the conservatoire National de Region in Toulouse, France. He gathered numerous prizes in organ competitions both in America and Europe, the most recent — Reger Second Prize in 2006 at the American Guild of Organists National Competition (Chicago)

Programme:

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue C-dur BWV 547

T.Escaich. Cinq versets sur le Victimae Paschali

F.Couperin. Offertoire sur les grands jeux

(Messe pour les Couvents)

L.Vierne. Symphonie № 4 (Romance and Finale)

3rd round

D.Buxtehude. Te Deum laudamus BuxWV 218

M.Duruflé. Scherzo, op.2

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(2 movement — Quo Vadis?)

J.S.Bach. Allein Gott in der Höh sei 'Ehr BWV 664

РОБЕРТ ХОРТОН

США Родился в 1975

Доцент Дортского музыкального колледжа. Награжден стипендией Фулбрайта, которая дала возможность обучаться в Национальной консерватории в Тулузе (Франция). Награжден многочисленными призами международных американских и европейских органных конкурсов. Одна из последних наград — Приз за исполнения произведений М.Регера на Национальном конкурсе американской Гильдии органистов в Чикаго (2006).

Программа:

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга До мажор BWV 547

Т.Эскейч. Cinq versets sur le Victimae Paschali

Ф.Куперен. Offertoire sur les grands jeux

(Messe pour les Couvents)

Л.Вьерн. Симфония № 4 (Романс и Финал)

3 TVr

Д.Букстехуде. Te Deum laudamus BuxWV 218

М. Дюрюфле. Скерцо соч.2

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(2-я часть — «Quo Vadis?»)

И.С.Бах. «Allein Gott in der Höh sei 'Ehr» BWV 664

EKATERINA ISAEVA

Russia Born in 1978

Studied at the Novosibirsk Conservatoire as a music critic and further at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire in the organ class of V. Sergeeva. Works in the Primary S. Prokofiev Music School.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 3

N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

 $\textbf{O.Messiaen.} \, \mathsf{Meditation} \, \mathbb{N}^{\!\scriptscriptstyle D} \, \mathsf{6} \, \mathsf{from} \, \mathsf{cycle} \, \mathsf{Les} \, \mathsf{corps} \, \mathsf{glorieux}$

M.Tariverdiev. Choral preludes \mathbb{N}^2 3, 9 from Imitating Old Masters op.103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll

F.Couperin. Offertoire sur les Grands Jeux (Messa des Paroisses)

Ch.M.Widor. Organ Symphony № 6 (movements 2 and 5)

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra

(movements 1 and 2)

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue a-moll

M.Koppet. Magnificat du 2 ton.

P.Eben. Laudes

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

EKATERINA ISAK

Ukraine Born in 1987

Student of the Donetzk S. Prokofiev Music Academy (class of N.D. Visitch). Third Prize winner of the International competition «Silver sounds» (Uzhqorod, Ukraine, 2002)...

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 3 d-moll BWV 527

N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

J.Alain. Litanies

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto № 2 op.93

2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue d-moll (Dorian) BWV 538

G.Muffat. Toccata Duodecima

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op.7

M.Tariverdiev. Organ Concerto №2 (movements 2 and 3)

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue D-dur BWV 532

F.Liszt. Prelude and Fugue on the theme BACH

M.Reger. Introduction and Passacaglia d-moll

V.Telichko. Fantasia № 2

L.Boelmann. Prayer and Toccata from Gothic suite

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl (1 movement– Zona)

ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

Россия Родилася в 1978

Обучалась в Новосибирской консерватории имени М.И.Глинки, как музыковед, затем в Московской консерватории им.П.И.Чайковского в классе органа В.Сергеевой. Работает в Детской музыкальной школе им.С.Прокофьева.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио соната № 3

Н.Брунс. Прелюдия и фуга соль мажор

О.Мессиан. Медитация № 6 из цикла «Тела нетленные - семь кратких видений»

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 3, 9 из цикла «Подражание старым мастерам»

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор

 $\pmb{\Phi}. \textbf{Куперен.} \, \textbf{Offertoire} \, \textbf{sur} \, \textbf{les Grands Jeux} \, (\textbf{Messa des Paroisses})$

Ш.Видор. Органная симфония № 6 (2-я и 5-я части)

М.Таривердиев. Органный концерт № 1 «Кассандра»

(1-я и 2-я части)

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ля минор.

М.Коррет. Magnificat du 2 ton.

П.Эбен. Laudes

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94

ЕКАТЕРИНА ИСАК

Украина Родилась в 1987

Студентка Донецкой музыкальной академии им.С.Прокофьева (класс Н.Д.Высич). Лауреат Международного конкурса «Серебряный звон» (3-я премия, Ужгород, Украина, 2002).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 3 ре минор BWV 527

Н.Брунс. Прелюдия и фуга Соль мажор

Ж.Ален. Литании

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа $N^{\circ}2$

2тур

И.С.Бах. Токката и фуга реминор (Дорийская) BWV 538

Г.Муффат. Токката Duodecima

М.Дюпре. Прелюдия и фуга соль минор соч.7

М.Таривердиева. Концерт для органа №2 (2-я и 3-я части)

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор BWV 532

Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему ВАСН

М.Регер. Интродукция и Пассакалия ре минор

В.Теличко. Фантазия №2

Л.Бёлльманн. Молитва и Токката из «Готической сюиты»

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч. 94 (1-я часть «Зона»)

ANNA KALINKINA

Russia Born in 1977

Graduated from the Kazan Conservatoire (class of Prof. R.Abdullin). Presently she attends a post graduate course at the Y.Sibelius Music Academy in Helsinki (Finland) in the class of Prof. M.Hietahariu. At the same time studies in the magistracy of the Saint Petersburg University in the class of D.F.Zaretzky. Awarded with a Diploma of the International Organ Competition «Gatchina-S.Petersburg» (2004). Actively performs.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude and Fugue e-moll BuxWV 142

J.S.Bach. Trio-sonata d-moll BWV 527

LAlain Intermezzo

F.Mendelssohn. Prelude and Fugue c-moll op.37

M.Tariverdiev. Chorale preludes №№1,3 op. 103

2nd round

G.Frescobaldi. Toccata prima (I Libro)

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll BWV 548

G.Mushel. Toccata

Ch.M.Widor. Symphony №6 (2 movement and Finale)

3rd round

 $\textbf{D.Buxtehude.} \ \textbf{Chorale Fantasia Ach Herr, mich armen Sunder}$

LAlain Scherzo

C.Franck. Pastoral op. 19, Piece heroique

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op. 94

(2 movement — Ouo vadis?)

АННА КАЛИНКИНА

Россия Родилась в 1977

Выпускница Казанской консерватории (класс профессора Р.К.Абдуллина). В настоящее время аспирантка Музыкальной академии им.Я.Сибелиуса в г.Хельсинки (Финляндия) в классе профессора М.Хиетахарью и одновременно обучается в магистратуре Санкт-Петербургского университета в классе Д.Ф.Зарецкого. Дипломант Международного конкурса органистов «Гатчина-С.Петербург» (2004 г.). Активно концертирует.

Программа:

1 тур

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга ми минор BuxWV 142

И.С.Бах. Трио-соната ре минор BWV 527

Ж.Ален. Интермеццо

Ф.Мендельсон. Прелюдия и фуга до минор соч.37

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№1.3 соч. 103

2 тур

Д.Фрескобальди. Токката прима (1-я книга)

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Г.Мушель. Токката

Ш.Видор. Симфония №6 (2-я часть и финал)

3 тур

Д.Букстехуде. Хоральная фантазия «Ach Herr, mich armen

Sunder»

Ж.Ален. Скерцо

С.Франк. Пастораль соч.19, «Героическая пьеса»

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч. 94 (2-я часть «Quo vadis?»)

KRZYSZTOF KARCZ

Poland Born in 1982

Graduated at the K.Szymanowski Music Academy in Katowice (class of Prof. J.Gembalski). In 2005 studied in the Musikhochscule (Lubeck), organ class of Prof. A.Gast, organ improvisation class of Prof. E.Lauer. At present he is a student of Musical Academy of Krakow (class of Prof. J.Serafin).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonata D-dur BWV 530

D.Buxtehude. Praeludium C-dur

J.Allain. Litanies

M.Tariverdiev. Basso ostinato from organ concerto № 2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue E-moll BWV 548

G.Muffat. Toccata Duodecima

L.Wierne. Symphony № 4 (Romance, Finale)

N.Hakim. Fantasie Symphonique for organ

3rd round

M.Dupre. Organ Symphony № 2

C.Franck. Prayer op.20

M. Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(1 movement — Zona)

КШИШТОФ КАРЧ

Польша Родился в 1982

Окончил Музыкальную академию им. К.Шимановского в Катовицах по классу органа профессора Ю.Гембальски. В 2005 году проходил обучение в Высшей Школе Музыки в Любеке в классе профессора А.Гаста, по органной импровизации — у профессора Е.Лауера. В настоящее время студент Музыкальной Академии Кракова (класс профессора Й.Серафина).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната Соль мажор BWV 530

Д.Букстехуде. Прелюдия До мажор BuxWV 136

Ж.Ален.Литании

М.Таривердиев. Basso Ostinato из концерта для органа № 2

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и Фуга ми минор BWV 548

Г.Муффат. Токката Duodecima

Л.Вьерн. Симфония № 4 (Романс и Финал)

Т.Хаким. Симфоническая фантазия для органа

3 тур

М.Дюпре. Симфония № 2 для органа

Ц.Франк. Молитва соч.20

М.Таривердиев. Органная симфония «Чернобыль» соч.94

(1-я часть «Зона»)

ANNA KARPENKO

Russia Born in 1980

Postgraduate at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire (class of Prof. A. Parshin). Teachs organ and harpsichord in the Music School, artist of ensemble Hermitage. Prize winner of M. Galanti international organ competition (1st Prize, Italy, 2002), V. Kikta (3rd Prize, Moscow, 2005).

Programme:

1st round

J.S. Bach.C. Fax. Trio-sonata e-moll BWV 528

D.Buxtehude. Prelude and Fugue g-moll BuxWV 150

O.Messiaen. «L'Ascension» (3 movement)

M.Tariverdiev. Choral preludes № № 7,8 from Imitating Old Masters op 103

2nd round

J.S. Bach. Prelude and Fugue a-moll BWV 543

F.Couperin. Offertoire sur les Grands Jeux (Messa des Paroisses)

M.Durufle. Prelude and Fugue at the name ALLEN op. 7

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 3 op. 95

3rd round

F.Liszt. Prelude and Fugue на тему ВАСН

S.Russo. Prayer

Ch.M.Widor. Symphony № 5 op. 42 f-moll (1 movement)

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(movements 1 — Zona)

АННА КАРПЕНКО

Россия Родилась в 1980

Аспирантка Московской консерватории им.П.И.Чайковского (класс профессора А.А.Паршина). Преподаватель органа и клавесина в ДМШ им.Н.Рубинштейна, артистка ансамбля «Эрмитаж». Лауреат международных конкурсов органистов имени М.Галанти (1-я премия, Италия, 2002), В.Кикты (3-я премия, Москва, 2005).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната ми минор BWV 528

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга соль минор BuxWV 150

О.Мессиан. Из цикла «Вознесение» (3-я часть)

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 7,8 из сборника «Подражание старым мастерам» соч.103

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ля минор BWV 543

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux (Messa des Paroisses)

М.Дюрюфле. Прелюдия и фуга на имя АЛЕН соч. 7

М.Таривердиев. Концерт для органа №3 соч. 95

3 тур

Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему ВАСН

С.Руссо. Молитва

Ш.Видор. Симфония №5 соч. 42 фа минор (1-я часть)

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (1-я часть «Зона»)

ELENI KEVENTSIDOU

Greece Born in 1976

Postgraduate at the Royal Academy of Music in London (class of Prof. Nicholas Kynaston). Awarded with numerous prizes and the scholarship of the A.S. Onassis Foundation. Together with the pedagogical activities she worked as an organist in the French Protestant Church in London. Actively performs.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonata № 6 BWV 530

D.Buxtehude. Prelude e-moll BuxWV142

J.Alain. Scherzo JA 70 from the Suite

M.Tariverdiev. Chorale Preludes № 4, 10 op.103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll BWV543

F.Muffat. Toccata Quinta

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op.7

L.S. Foth ringham. Scherzo and Recessional

3rd round

S.K.Elert. Choral improvisations op.65

J.Brahms. Fugue f-moll

M.Durufle. Scherzo op. 2

 $\textbf{M.Reger.} \, \text{Fantasie} \, \text{and} \, \text{Fugue} \, \text{on} \, \text{the theme} \, \text{B.A.C.H.} \, \text{op.46}$

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

ЕЛЕНИ КЕВЕНСИДУ

Греция Родилась в 1976

Окончила с отличием аспирантуру Королевской академии музыки (класс профессора Н.Кинастон). Награждалась многочисленными призами, а также грантом Фонда А.С.Онассиса. Наряду с педагогической деятельностью работала органистом во французской протестантской церкви Лондона. Ведет активную концертную деятельность.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 6 BWV 530

Д.Букстехуде. Прелюдия ми минор BuxWV 142

Ж. Ален. Скерцо ЈА 70 из сюиты

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии соч.103 № 4 и 10

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ля минор BWV 543

Г.Муффат. Токката Квинта

М.Дюпре. Прелюдия и Фуга соль минор соч.7

К.С.Фотрингхам. Скерцо и Recessional

3тур

3.К.Элерт. Хоральные импровизации соч.65

Й.Брамс. Фуга ля бемоль минор

М.Дюрюфле. Скерцо № 2

М.Регер. Фантазия и Фуга на тему В.А.С.Н. соч.46

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (1-я часть — «Зона»)

THOMAS KEAN

USA Born in 1983

Attended the University of Michigan under the direction of Dr. James Kibbie. Currently the Assistant Music Director at St. Francis of Assisi in Ann Arbor. Actively performs. He accompanied The High Mass at the St Peter's Basilica in Rome. He traveled with the concert tours to Great Britain and to the United States east coast, including a performance at Carnegie Hall.

ТОМАС КИН

США Родился в 1983

В настоящее время занимается в выпускном классе Университета Мичигана в классе органа Джеймса Кибби. Одновременно является заместителем музыкального директора в Храме Святого Франциска Ассизского в Энн Арборе. Активно концертирует. Принимал участие в исполнении Высокой мессы в соборе Св. Петра в Риме. Совершил гастрольную поездку по Великобритании. Выступал с концертом в Карнеги Холл.:

ELENA KURILOVA

Russia Born in 1980

Graduated with distinction from the Nizhegorodskaja Conservatoire in the organ class of assistant Prof. D. Zaretzky. She was awarded with the 1st Prize of the International organ competition in Saint Petersburg (2004). Presently she continues her organ studies in the University of Music in Graz (Austria) with Prof. G. Rost.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 6 BWV 530

D.Buxtehude. Prelude and Fugue E-dur BuxWV 141

O.Messiaen. 2nd and 3rd movement from cycle «L'Ascension»

M.Tariverdiev. Two chorale preludes from «Imitating Old Masters» on 103

2nd round

J.S. Bach. Toccata and Fugue d-moll (Dorian) BWV 538

L.Marchand. Grand Dialogue (III Libro)

M.Durufle. Siciliana and Toccata from Suite op.5

 $\textbf{M.Tariver diev.} \, \mathsf{Organ} \, \mathsf{Concerto} \, \mathsf{N}^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \, \mathsf{2} \, \mathsf{Cahier} \, \mathsf{Polyphonic} \, \mathsf{op.93}$

(3 and 4 movements)

3rd round

J.S.Bach. Allein Gott in der Hoh' sei Ehr BWV 662

 $\textbf{P.Eben.} \\ \textbf{Finale from cycle Sonntag music} \\$

C.Franck. Choral E-dur

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(2 movement — Quo vadis?)

ЕЛЕНА КУРИЛОВА

Россия Родилась в 1980

Выпускница Нижегородской консерватории им. М.И.Плинки (класс профессора Д.Ф.Зарецкого). Лауреат международного конкурса органистов в С.Петербурге (1-я премия, 2004). В настоящее время обучается в Университете Музыки в Граце (Австрия) в классе органа профессора Г.Роста.

Программа:

1 тур

И.С.Бах.Трио-соната № 6 BWV 530

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ми мажор BuxWV 141

О.Мессиан. 2-я и 3-я часть из цикла «Вознесение»

М.Таривердиев. Две хоральные прелюдии из сборника

«Подражание старинным мастерам» соч.103

2тур

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор (Дорийская) BWV 538

Л.Маршан. Grand Dialogue (3-я книга)

М.Дюрюфле. Сицилиана и Токката из Сюиты соч.5

М.Таривердиев. Концерт для органа № 2 «Полифоническая тетрадь» (3-я и 4-я части)

3 тур

И.С.Бах. «Allein Gott in der Hoh' sei Ehr» BWV 662

П.Эбен. Финал из цикла «Воскресная музыка»

Ц.Франк. Хорал Ми мажор

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(2-я часть «Quo vadis?»)

MARIA LEBEDEVA

Russia Born in 1986

Student of the Saint Petersburg Conservatoire at the organ class of Professor N.I.Oksentyan. Prize winner of the International organ competitions in Gatchina (Saint Petersburg) and Albene-Dobrice (Bulgaria).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №3 d-moll

V.Lubeck. Prelude and Fugue g-moll

O.Messiaen. «L'Ascension» (3 movement)

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto №2

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue a-moll BWV543

 $\textbf{F.Couperin.} \, \textbf{Offertoire} \, \textbf{sur} \, \textbf{les} \, \textbf{Grand Jeux} \, \textbf{(Messe pour les} \,$

Convents)

M.Tariverdiev. Organ Concerto №3, op.95

3rd round

J.S.Bach. Passacaglia c-moll

B.Marcello. Adagio

C.Franck. Prelude, Fugue and Variation

Ch.M.Vidor. Toccata

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(movement1 — Zona)

МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Россия Родилась в 1986

Студентка Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по специальности фортепиано и органа (класс профессора Н.И.Оксентян). Лауреат международных конкурсов в Гатчине, Санкт-Петербурге, Албене-Добриче (Болгария).

Программа:

1 тур

И.С.Бах.Трио-соната №3 ре минор

В.Любек. Прелюдия и фуга соль минор

О.Мессиан. Из цикла «Вознесение» (3-я часть)

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа $N^{\circ}2$

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ля минор BWV543

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grand Jeux (Messe pour les

Convents)

 $extbf{Ш.Видор.}$ Кантабиле и Финал из органной симфонии $extbf{N}^{\!o}6$

М.Таривердиев. Концерт для органа №3 соч.95

3 тур

И.С.Бах. Пассакалия до-минор

Б.Марчелло. Адажио

С.Франк. Прелюдия, Фуга и Вариация

Ш.Видор. Токката

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(1-я часть «Зона»)

TATIANA LUKJANOVA

Russia Born in 1982

Studied at the Novosibirsk Conservatoire in the piano and organ class of N.V.Baginskaya. Currently she is a 1st course student of the Saint Petersburg University at the organ class of assistant Prof. Zaretzky.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata №2 BWV 526 N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

J.Alain. Litanies

M.Tariverdiev. Chorale prelude №№ 2,3 from Imitating

Old Masters

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll № 4 BWV 547

F.Couperin. Offertoire sur les Grands Jeux (messe pour les con-

M.Durufle. Prelude and Fugue at name ALEN op.7

O.Macha. Wedding Toccata

 3^{rd} round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll № 4 BWV 548

Ch.M.Widor. Symphony №4 (3 movement)

M.Dupre. Symphony-passion (1 movement)

 $\textbf{M.Tariver diev.} \, \mathsf{Organ} \, \mathsf{Symphony} \, \mathsf{Chernobyl} \,$

(1 movement — Zona)

ТАТЬЯНА ЛУКЬЯНОВА

Россия Родилась в 1982

Обучалась в Новосибирской консерватории имени М.И.Глинки по классу фортепиано и органа (классдоцента Н.В.Багинской). В настоящее время — студентка 1 курса магистратуры Санкт-Петербургского университета (класс профессора Д.Ф.Зарецкого).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 2 BWV 526

Н.Брунс. Прелюдия и фуга Соль мажор

Ж.Ален. Литании

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 2,3 из сборника

«Подражание старым мастерам» соч.103

2тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга До мажор BWV547

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux (messe pour les convents)

М.Дюрюфле. Прелюдия и фуга на имя АЛЕН соч.7

О.Маха. Свадебная токката

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Ш.Видор. Органная симфония №4 (3-я часть)

М.Дюпре. Симфония-пассион (1-я часть «Мир, ожидающий

Спасителя»)

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(1-я часть «Зона»)

MARIA MAKARENKO

Russia Born in 1976

Graduated from the Russian Gnesin's Academy of Music in the organ class of Prof. A.V.Fiseisky. Fifth Prize winner at the International V.Kikta organ competition in Archangelsk.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude D-dur

J.S.Bach, Trio-sonata №3

J.Alain. Fantasia №2

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto op. 93

2nd round

L.Marchand. Grand Dialogue

J.S.Bach. Prelude and Fugue c-moll

Ch.M.Widor. Symphony №6

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 Cassandra op.91

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Es-dur

G.Howels. Rhapsody №3

S.Barber. Adagio

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

МАРИЯ МАКАРЕНКО

Россия Родилась в 1976

Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс профессора А.В. Фисейского). Лауреат Международного конкурса органистов В. Кикты (5-я премия, Архангельск).

Программа:

1 тур

Д. Букстехуде. Прелюдия Ре мажор

И.С.Бах. Трио-соната №3

Ж.Ален. Фантазия №2

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа соч. 93

2тур

Л.Маршан. Большой диалог

И.С.Бах. Прелюдия и фуга до-минор

Ш.Видор. Симфония №6

М.Таривердиев. Концерт для органа №1 «Кассандра» соч.91

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор

Г.Хоуэлс. Рапсодия №3

С.Барбер. Адажио

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94

OVANES MANUKIAN

Armenia Born in 1984

Graduate of the Erevan Conservatoire where he studied at the composition Department and in the organ class of Prof. V.Stamboltzian. Prize winner of several republican competitions. Performs as a composer and an organist.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 5 C-dur

G.Boehm. Prelude and Fugue d-moll

O. Messiaen. 3rd movement from cycle L'Ascension

 $\textbf{M.Tariverdiev.}. \textbf{Chorale preludes } N^{\underline{o}}N^{\underline{o}} \, \textbf{3,5 from Imitating}$

Old Masters 2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue d-moll (Dorian) BWV 538

L.Marchand. Grand Dialogue (III Libro)

M.Durufle. Siciliana and Toccata from Suite op.5

M.Tariverdiev. Organ Concerto №1 Cassandra, op. 91 (1 and 2 movements)

 3^{rd} round

O.Manukian. Awakening, Golgofa, Two chorals: Jesus is our Saviour, Dedication for Virgin Maria, Sonata in 3 movement Hosanna in excelsis

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement – Zona)

ОВАНЕС МАНУКЯН

Армения Родился в 1984

Выпускник Ереванской консерватории им. Комитаса, в которой обучался на отделении композиции и в классе органа профессора В. Стамболцяна. Лауреат нескольких республиканских конкурсов. Выступает с концертами, как композитор и органист.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната № 5 До мажор

Г.Бем. Прелюдия и фуга ре минор

О. Мессиан. 3-я часть из цикла «Вознесение»

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№ 3, 5 из сборника «Подражание старым мастерам»

2 тур

И.С.Бах. Токката и фуга реминор (Дорийская) BWV 538

Л.Маршан. Grand Dialogue (3-я книга)

М.Дюрюфле. Сицилиана и Токката из Сюиты соч.5

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч.91 (1–2 части)

3 тур

О.Манукян. «Пробуждение», «Голгофа», Два хорала: «Иисус наш спаситель», «Посвящение Деве Марии», Соната в 3-х частях «Осанна Всевышнему Сыну»

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (1-я часть — «Зона»)

NATALIA MIKHAILOVA

Russia Born in 1977

Graduated of the piano faculty, Saint-Petersburg Conservatoire and organ class, Kazan Conservatoire (Prof. R. Abdullin). Presently she is postgraduate in Kazan Conservatoire.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 4 e-moll BWV 528

D.Buxtehude. Prelude and Fugue g-moll BuxWV 150

J.Alain. Litanies

M.Tariverdiev. Chorale prelude №№ 8,9 from Imitating

Old Masters

2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue d-moll (Dorian) BWV 538

D. Frescobaldi. Toccata Quinta (II Libro)

M.Durufle. Prelude and Fugue at name ALEN op.7

A.Shnittke. Two pieces for organ

3rd round

 $\textbf{F.Liszt.} \, \text{Fantasia} \, \text{and} \, \text{Fugue} \, \text{at} \, \text{the theme choral} \, \text{Ad nos, ad saluta-}$

rem undam from the opera G.Meyerbeer Prophet

M.Tariverdiev. Organ Symphony «Chernobyl» op.94

(2 movement — Quo vadis?)

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА

Россия Родилась в 1977

Окончила как пианистка Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова, затем продолжила обучение в Казанской консерватории им. Н.Жиганова (класс органа профессора Р.К.Абдуллина). В настоящее время — аспирантка этой же консерватории.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната №4 ми минор BWV 528

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга соль минор BuxWV 150

Ж.Ален.Литании

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии № № 8,9 из сборника

«Подражание старым мастерам»

2тур

И.С.Бах. Токката и фуга реминор (Дорийская) BWV 538

Дж.Фрескобальди. Токката Quinta (II книга)

М.Дюрюфле. Прелюдия и фуга на имя АЛЕН соч.7

А.Шнитке. Две пьесы для органа

3 тур

Ф.Лист. Фантазия и фуга на тему хорала «Ad nos, ad salutarem

undam» из оперы Дж.Мейербера «Пророк»

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94 (2-я часть — «Quo vadis?»)

MARIA MOISEEVA

Russia Born in 1982

 $Postgraduate \ at the \ Moscow\ Tchaikovsky\ Conservatoire\ (class\ Prof.\ A. Parshin). Executive\ secretary\ of\ the\ magazine\ Musicovedenie.$

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata e-moll № 4

D.Buxtehude. Prelude and Fugue D-dur BuxWV139

J.Alain. Litanie

M.Tariverdiev. Choral preludes № 3, 9 from Imitating Old Masters op.103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue c-moll BWV 546

 $\textbf{F.Couperin.} \, \textbf{Offertoire} \, \textbf{sur} \, \textbf{les} \, \textbf{Grands} \, \textbf{Jeux} \, \textbf{(Messe pour les aux)} \, \textbf{(Messe pour les aux$

Convents

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op.7

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 3 op.95

3rd round

V.Lubeck. Prelude E-dur

J.S.Bach. - I.F.Phash. Trio c-moll

L.Marchand. Recit

F.Mendelssohn. Sonata № 2 c-moll

A.Mulle. Tues petra et port

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(1 movement — Zona)

МАРИЯ МОИСЕЕВА

Россия Родилась в 1982

Аспирант Московской консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора А.А.Паршина). Ответственный секретарь журнала «Музыковедение».

Программа:

1 тур

И.С. Бах. Трио-соната ми минор № 4

Д. Букстехуде. Прелюдия и фуга Ре мажор BuxBW 139

Ж. Ален. Литании

М. Таривердиев. Хоральные прелюдии № № 3, 9 из сборника

«Подражание старым мастерам» соч.103

2 тур

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор BWV 546

 $\Phi.$ Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux (Messe pour les

Convents)

М. Дюпре. Прелюдия и фуга соль минор соч.7

М.Таривердиев. Концерт для органа № 3 соч.95

3 тур

В.Любек. Прелюдия Ми мажор

И.С. Бах - И.Ф.Фаш. Трио до минор

Л.Маршан. Recit

Ф.Мендельсон. Соната № 2 до минор

А.Мюлле. Tue s petra et port

М.Таривердиев. Симфонии для органа «Чернобыль» соч.94

(1-я часть «Зона»)

JONATHAN MOYER

USA Born in 1975

Completing a doctorate in organ as a student of D. Sutherland at the Peabody Conservatoire, where he completed both a graduate performance diploma in organ and has studied privately with S. Landale in Paris.

Programme:

1st round

J.S. Bach. Trio Sonata № 5

N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

O.Messiaen: L'Ascension, №№. 2, 3

 $\textbf{M.Tariver diev:} \ {\tt Basso} \ {\tt ostinato} \ {\tt from Organ} \ {\tt Concerto} \ {\tt N}^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \ {\tt 2} \ {\tt op.93}$

2nd round

J.S. Bach: Prelude and Fugue C-dur BWV 547

F.Couperin. Offertoire sur les Grands Jeux (Messe pour les

Convents)

M.Dupre. Prelude and Fugue g-moll op. 7

3rd round

C.Franck. Chorale №. 1 in E major

J.S.Bach. Vater unser im Himmelreich BWV 682

J.S.Bach. Aus tiefer not schrei ich zu dir BWV 686

M. Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94

(1 movement — Zona)

ДЖОНАТАН МОЙЕР

США Родился в 1975

Окончил курс органного исполнительства в классе Д.Садерлэнда в Пибоди консерватории, а также совершенствовал мастерство по органу в Париже у профессора С.Ландэйл.

Программа:

1 тур

И.С.Бах.Трио-соната № 5

Н.Брунс. Прелюдия и фуга Соль мажор

O.Meccиан. L'Ascension (№№ 2, 3)

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа № 2

соч. 93

2 тур И.С.Бах. Прелюдия и фуга До мажор BWV 547

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux (Messe pour les

Convents)

М.Дюпре. Прелюдия и фуга соль минор соч. 7

М.Таривердиев. Концерт ля органа «Кассандра» соч. 91

. аут 8

Ц.Франк. Хорал №1 Ми мажор

И.С.Бах. Vater unser im Himmelreich, BWV 682

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч. 94 (1-я часть «Зона»)

ALEXANDER NOVOSIOLOV

Russia Born in 1984

Fourth course student at M.Glinka Niznegorodskaya State Conservatoire (Prof. Z.Skulskaya). Prize winner of the Open Organ Festival-Competition (St.Petersburg, 2007).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata c-moll №2

D.Buxtehude. Prelude and Fugue D-dur

O.Messiaen. «Transports die joue» from «Ascension»

M.Tariverdiev. Choral preludes № № 2, 3

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll BWV548

L.Marchand. Grand Dialogue

Ch.M.Widor. Symphony № 6 (movement 4 and Finale)

 $\textbf{M.Tariver diev.} \, \text{Two movements from Organ Concerto } \, \mathbb{N}^{\!2} 2$

Cahier Polyphonic op.93

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Ремажор

F.Liszt. Prelude and Fugue on the theme B.A.C.H.

M.Reger. Introduction and Passacaglia d-moll

M.Tariverdiev. Organ Symphony «Chernobyl»

(2 movement — Quo vadis?)

АЛЕКСАНДР НОВОСЕЛОВ

Россия Родился в 1984

Студент 4-го курса Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки (класс профессора 3.А.Скульской). Лауреат Открытого фестиваля-конкурса органистов (Санкт-Петербург, 2007 г.). Активно участвует в концертной жизни органного класса консерватории.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната до-минор №2

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ре мажор

«Transports die joue» из «Ascension»

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии № 2 и № 3.

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор BWV548

Л.Маршан. Гранд диалог

Ш.Видор. Симфония № 6 (4-я часть и финал)

М.Таривердиев. Две части из Концерта для органа $N^{\circ}2$

«Полифоническая тетрадь»

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ремажор

Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему В.А.С.Н.

М.Регер. Интродукция и пассакалия реминор

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

(2-я часть «Quo vadis?»)

JONATHAN OLDENGARM

Canada Born in 1975

He holds a doctorate in organ performance from McGill University (2005) and studied with Prof. L.Lohmann at the Hochschule for Music in Stuttgart, Germany (2003-2005).

Since winning prizes at the Calgary, Dublin and Royal Canadien College of Organists he has performed regularly in North America, Asia and Europe.

Programme:

2nd round

J. S. Bach. Prelude and Fugue e-moll BWV 548

G.Muffat. Toccata octava

M.Duruflé. Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 3, op. 95

3rd round

Ch.M.Widor. Symphony № 6 op. 42 (Allegro)

J.Alain. Deuxième Fantaisie

N. de Grigny. Pange lingua

S.Karg-Elert. Symphonischer Choral Ach bleib mit deiner Gnade op. 87 № 1

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl, op. 94

(2 movement — Quo Vadis?)

AKINKUNMI OLUMUYIWA, OLUBI

Nigerian Born in 1971

Graduated from the Yemetu School of Music in Ibadan (class O.Omideyi). Appointed as a soloist-recitalist and a pianist-accompanist. Member of the Anglican Communion of the Church of Nigeria. Since 1995 participates in the Liturgical Music Committee.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonata № 6 BWV 530

 $\textbf{N.Bruhns.} \, \mathsf{Prelude} \, \mathsf{and} \, \mathsf{Fugue} \, \mathsf{G-dur}$

O.Messiaen. Transports de joie, from L'Ascension

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \, \textbf{Basso Ostinato from Organ Concerto } \, \textbf{N}^{\!2} \, \textbf{2}$

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue e-moll BWV 548

L.Marchand. Grand Dialogue (III Libro)

Ch.M.Widor. Cantabile and Finale from Symphony №.6 op 42

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 3 op.95

3rd round

N.Bruhns. Prelude and Fugue e-moll (The Longer)

P.Eben. Laudes

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

ДЖОНАТАН ОЛДЕНГАРМ

Канада Родился в 1975

В 2005 году получил докторскую степень по органному исполнительству Университета МакГилл. С 2003 по 2005 г.г. обучался в Высшей Школе Музыки Штутгарта у профессора Л.Лохмана. Став обладателем призов национальных конкурсов в Калгари, Дублине и Королевском Канадском Колледже органистов он регулярно гастролирует в США, Азии и Европе.

Программа:

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Г.Муффат. Toccata octava

М.Дюрюфле. Прелюдия и фуга на тему АЛЕН соч.7

М.Таривердиев. Концерт для органа № 3 соч. 95

3 тур

Ш.Видор. Симфония № 6 соч. 42 (Allegro)

Ж.Ален. Deuxième Fantaisie

Н.де Гриньи. Pange lingua

С.Элерт. Симфонический хорал Ach bleib mit deiner Gnade coч. 87 № 1

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч. 94 (2-я часть — Ouo Vadis?)

АКИНКУНМИ ОЛОМУИВА ОЛЮБИ

Нигерия Родился в 1971

Окончил Школу музыки Йемету в Ибадане (класс О.Омидейи). Работает солистом и пианистом-концертмейстером... Является членом коммуны англиканской церкви в Нигерии. С 1995 года входит в комитет Литургической музыки.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-сонта № 6 BWV 530

Н.Брунс. Прелюдия и фуга G - dur

О.Мессиан. Transports de joie, from L'Ascension

М.Таривердиев. Basso Ostinato из Концерта для органа № 2

2 TVD

И.С.Бах. Прелюдия и фуга e-moll BWV 548

Л.Маршан. Grand Dialogue (3-я книга)

Ш.Видор. Кантабиле и Финал из Симфонии №.6 соч.42 **М.Таривердиев.** Концерт для органа № 3 соч.95

аут 8

Н.Брунс. Прелюдия и фуга e-moll (Большая)

П.Эбен. Laudes

М.Таривердиев. Симфония ля органа «Чернобыль» соч.94

(1-я часть — «Зона»)

KRISTINA ROTAEVA

Russia Born in 1985

Student of the Nizhegorodsky Conservatoire at the piano and organ classes of Prof. D.F.Zaretsky. Second Prize winner of the International V.Kikta organ competition

(Arkhangelsk, 2006). Actively performs.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Prelude and Fugue E-dur

J.S.Bach, Trio-sonata №2 c-moll

J.Alain. Fantasia №1

M.Tariverdiev. Choral Preludes №№3,8

 $2^{nd} \, round$

J.S.Bach, Toccata E-dur

F.Couperin. Offertoire sur les Grands Jeux (messe pour les

Convents)

L.Wierne. Symphony №4 (4 and 5 movements)

G.Mushel. Toccata

 3^{rd} round

J.S.Bach. Prelude and Fugue G-dur BWV 541

F.Mendelssohn. Sonata Nº3 A-dur

C.Franck. Choral №3 a-moll

J.S.Bach. Choral Allein Gott in der Höh'sei Ehr

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl

(1 movement — Zona)

КРИСТИНА РОТАЕВА

Россия Родилась в 1985

Студентка Нижегородской консерватории им.М.И.Глинки, где обучается как пианистка и органистка (класс профессора Д.Ф.Зарецкого). Лауреат Международного конкурса органистов им.В.Кикты (2-я премия, г.Архангельск, 2006). Активно концертирует.

Программа:

1 тур

Д.Букстехуде. Прелюдия и фуга Ми мажор

И.С.Бах.Трио-соната №2 до минор

Ж.Ален. Фантазия №1

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии №№3, 8

2тур

И.С.Бах. Токката Ми мажор

Ф.Куперен. Offertoire sur les Grands Jeux (messe pour les convents)

Л.Вьерн. Симфония №4 (4-я и 5-я части)

Мушель. Токката

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Соль мажор BWV 541

Ф.Мендельсон. Соната №3 Ля мажор

Ц.Франк. Хорал №3 ля минор

И.С.Бах. Хорал «Allein Gott in der Höh'sei Ehr»

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» (1-я часть, «Зона»)

MICHELE SAVINO

Italy Born in 1978

Graduated as an organist at the Domenico Cimarosa Conservatoire in Avellino (Italy) in the class of Prof. Favarollo. Continued his studies with Prof. K. Schnorr at the Hochschule for Music in Freiburg (Germany). Actively performs.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-Sonata BWV 528

N.Bruhns, Prelude G-dur

J.Alain. Fantasie № 2

M.Tariverdiev. Basso Ostinato from Organ Concerto № 2

2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue F-dur BWV 538

G.Muffat. Toccata Octava

M. Durufle. Prelude and Fugue on the Alain theme

O.Messiaen. 3rd movement from cycle L'Ascension

3rd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Es-dur BWV 552

F.Mendelssohn. Sonata B-dur op.65

C.Franck. Piece Heroique

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

МИКЕЛЕ САВИНО

Италия Родился в 1978

Окончил как органист Консерваторию Доменико Чимароза в Авелино (Италия) у профессора А. Фавароло. Затем продолжил обучение у профессора К.Шнорра в Консерватории г.Фрайбурга (Германия). Ведет активную концертную деятельность.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната BWV 528

Н.Брунс. Прелюдия Соль мажор

Ж.Ален. Фантазия № 2

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа $N^{\!\scriptscriptstyle D}$ 2

2 тур

И.С.Бах. Токката и Фуга BWV 538

Г.Муффат. Токката Октава

М.Дюрюфле. Прелюдия и Фуга на тему АЛЕН

О.Мессиан. 3-я часть из цикла «Вознесение»

3 тур

И.С.Бах. Прелюдия и Фуга Ми бемоль мажор BWV 552

Ф.Мендельсон. Соната Си бемоль мажор соч.65

Ц.Франк. Героическая пьеса

М.Таривердиев. Органная симфония «Чернобыль», соч. 94

(1-я часть «Зона»)

GUNA SKRIMA

Latvia Born in 1986

Graduated at the J.Vitols Latvian Academy of Music with Professional Bachelor Study Programme, Keyboard Performance and Specialization organ (class Prof. T.Deksnis). In 2007 studied in the class of G.van Schoonhoven in Netherlands. Has work experience in the music school. Since 2006 she is an organist of St. Jacob Cathedral in Riga.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio - sonata e-moll

D.Buxtehude. Prelude g-moll BuxWV150

J.Alain. Fantasia № 2

 $\textbf{M.Tariver diev.} \ \text{Basso ostinato from Organ Concerto } \ ^{\Omega} \ ^{2} \ \text{op.93}$

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue c-moll BWV546

L.Marchand. Grand Dialogue

Ch.M.Widor. Two movements from Symphony № 6

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra op.91 (1 and 2 movements)

3rd round

D.Buxtehude. Prelude g-moll BWV149

C.Franck. Piece heroique

M.Reger. Introduction and Passacaglia d-moll

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

ГУНА СКРИМА

Латвия Родилась в 1986

Окончила Латвийскую Академию Музыки имени Я.Витола по программе бакалавра по классу фортепиано и органа (класс проф. Т.Дексниса). В 2007 году обучалась в классе Г.фон Шоонховена (Нидерланды). Имеет опыт преподавания в музыкальной школе. С 2006 года работает органисткой Собора

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната ми минор

Д.Букстехуде. Прелюдия соль минор BuxWV 150

Ж.Ален. Фантазия № 2

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа № 2 соч.93

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга до минор BWV 546

Л.Маршан. Grand Dialogue

Ш.М.Видор. Две части из симфонии № 6

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч.91 (1-я и 2-я части)

3 тур

Д. Букстехуде. Прелюдия соль минор BuxWV149

Ц.Франк. Героическая пьеса

М.Регер. Интродукция и Пассакалия ре минор

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль», соч. 94 (1-я часть «Зона»)

KARINE TALALIAN

Armenia Born in 1976

In 2006 finalized the post graduate studies at the Erevan Conservatoire (class of Prof. V. Stamboltzian). Presently she is a member of the Barocco ensemble at the Erevan Conservatoire and the chamber music society «Narekatzi».

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata № 4 BWV 528 N.Bruhns. Prelude and Fugue G-dur

 $\textbf{O.Messiaen.} \ L'Ascension \ (meditation \ N^{\underline{o}} \ 2)$

M.Tariverdiev. Basso ostinato from Organ Concerto \mathbb{N}^2 2 2^{nd} round

J.S.Bach. Prelude and Fugue № 4 BWV 546

G.Muffat. Toccata Duodecima

M.Durufle. Prelude and Fugue sur le nom d'Alain op. 7

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \, \text{Organ Concerto} \, N^{\underline{o}} \, 1 \, (1 \, \text{and} \, 2 \, \text{movement})$

3rd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue № 4 BWV 540

M.Kokzaev. Organ sonata

КАРИНЕ ТАЛАЛЯН

мерной музыки «Нарекаци».

И.С.Бах. Трио-соната №4 BWV 528

Г.Муффат. Токката Duodecima

М.Кокжаев. Органная соната

(2-я часть «Quo vadis?»)

Н.Брунс. Прелюдия и Фуга Соль мажор

О.Мессиан. «L'Ascension» медитация № 2

И.С.Бах. Прелюдия и фуга до минор BWV 546

И.С.Бах. Токката и фуга Фа мажор BWV 540

Программа:

1 тур

2 тур

(1-я часть)

3 тур

Армения Родилась в 1976

M.Tariverdiev. Organ Symphony (2 movement — Quo vadis?)

В 2006 окончила аспирантуру Ереванской консерватории

(класс профессора В.Стамболцяна). Работает в Ансамбле ба-

рокко Ереванской консерватории, а также в Обществе ка-

М.Таривердиев. Basso ostinato из Органного концерта № 2

М.Дюрюфле. Прелюдия и фуга sur le nom d'Alain соч. 7

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль»

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч. 91

RUDOLF CERC

Slovenia Born in 1975

Graduated from the Academy of music (Lubek, Germany) in the organ class of prof. M. Haselboek. Prize Winner of national organ competitions.

Programme:

1st round

D.Buxtehude. Toccata d-moll BuxWV 155

J.S.Bach. Trio-sonata c-moll BWV 526

F.Mendelssohn. Prelude and Fugue c-moll

M.Tariverdiev. Basso ostinato of Organ Concerto №2 op.93

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue Es-dur BWV 552

F.Liszt. Prelude and Fugue on the theme B.A.C.H.

L.Marchand. Grand Dialogue

M.Tariverdiev. Organ Concerto № 1 Cassandra op.91

3rd round

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(2 movement — Quo vadis?)

A.Vivaldi – J.S.Bach. Concerto C-dur

F.Mendelssohn. Sonata № 3 A-dur

G.Mushel.Toccata

РУДОЛЬФ ЦЕРЦ

Словения Родился в 1975

Выпускник Академии музыки г.Любека (Германия) по классу профессора М.Хазельбёка. Призер национальных органных конкурсов.

Программа:

1 тур

Д.Букстехуде. Токката ре минор BWV 155

И.С.Бах. Трио-соната № 5 До мажор

Ф.Мендельсон. Прелюдия и фуга ре минор

М.Таривердиев. Basso ostinato из Концерта для органа№ 2

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ми бемоль мажор BWV 552

Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему В.А.С.Н.

Л.Маршан. Grand Dialogue

М.Таривердиев. Концерт для органа № 1 «Кассандра» соч. 91

3 тур

И.С.Бах. Токката ре минор (Дорийская) BWV 538

Л.Вьерн. «Наяды»

Н.Хаким. In organo, Chordis et Choro

М.Таривердиев. Симфония «Чернобыль» соч. 94

YUN MI WOO

Korea Born in 1981

In 2004 she graduated from Department of Organ (College of Music, Keimyung University, Korea) with the degree of Bachelor of Music. Since 2006 she continued her studies at the Musikhochschule in Lubeck with Prof. A.Gast.

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio Sonata in Es-dur BWV 525

D.Buxtehude. Prelude D-dur BuxWV139

J.Alain. Fantasia № 2

M.Tariverdiev. Choral Preludes op.103

2nd round

J.S.Bach. Prelude and Fugue in e-moll BWV548

L.Marchand. Grand Dialogue

Ch.M.Widor. Symphony N° 6 (4 and 5 movements).

 $\textbf{M.Tariverdiev.} \, \text{Organ Concerto} \, \mathbb{N}^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \, 1 \, \text{Cassandra} \, \text{op.} 91$

3rd round

 $\textbf{M.Reger.} \, \mathsf{Choral} \, \mathsf{Fantasie} \, \mathsf{op.} \, \mathsf{52} \, \mathsf{N}^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \, \mathsf{3} \, \mathsf{Halleluja}, \mathsf{Gott} \, \mathsf{zu} \, \mathsf{loben}$

 $\textbf{M.Tariver diev.} Organ \, \text{Symphony Chernobyl} \, \text{op.} 94$

(1 movement — Zona)

ЮН МИ ВУ

Корея Родилась в 1981

Окончила органный факультет Кеймюнгского университета (Корея) со степенью бакалавра музыки. С 2006 года занимается в Высшей школе музыки г. Любека в классе органа профессора А Гаста.

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната Ми бемоль мажор BWV 525

Д.Букстехуде. Прелюдия Ре мажор BuxWV 139

Ж. Ален. Фантазия № 2

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии соч. 103 №№ 2,3

2 тур

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми минор BWV 548

Л.Маршан. Grand Dialogue

Ш.М.Видор. Симфония № 6 (4-я и 5-я части)

М.Таривердиев. Концерт для органа №1 «Кассандра» соч. 91

3 тур

М.Регер. Хоральная фантазия op.52 №3 «Halleluja, Gott zu

loben»

М.Таривердиев. Органная симфония «Чернобыль», соч. 94 (1-

я часть «Зона»)

YULIA YUFEROVA

Russia Born in 1982

Graduated at the State Nizhegorodsky conservatoire as a pianist and organist in the class of assistant Prof. D.Zaretzky. Prize winner of several International organ competitions: Gdansk (Poland, 2005), Saint Petersburg (2005), Rumia (Poland-2005). Awarded with a Special Prize of the Fourth Mikael Tariverdiev organ competition (2004). Actively performs. Presently she attends post graduate studies at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire (class of Prof. N.N.Gureeva).

Programme:

1st round

J.S.Bach. Trio-sonata d-moll BWV 527

D.Buxtehude. Prelude e-moll BuxWV 141

J.Alain. Fantasia

 $\textbf{M.Tariver diev.} \ \text{Chorale preludes} \ N^{\!\scriptscriptstyle \Omega} N^{\!\scriptscriptstyle \Omega} \ 2, 3 \ \text{from Imitating Old Mass-number} \ 1, 3 \ \text{monopole} \ 1, 3 \$

ters

2nd round

J.S.Bach. Toccata and Fugue d-moll BWV 538

F. Couperin. Offertoire (Messe des Paroisses)

 $\textbf{M.Durufle.} \ \mathsf{Siciliana} \ \mathsf{and} \ \mathsf{Toccata} \ \mathsf{from} \ \mathsf{Suite} \ \mathsf{N}^{\mathsf{o}} \ \mathsf{5}$

M.Tariverdiev. Organ Concerto №3 op.95

3rd round

L.Vierne. Cantabile, Intermezzo and Finale from Symphony № 3

M.Tariverdiev. Organ Symphony Chernobyl op.94

(1 movement — Zona)

J.S.Bach. Nun komm

ЮЛИЯ ЮФЕРОВА

Россия Родилась в 1982

Окончила Нижегородскую консерваторию им.М.И.Глинки по классам фортепиано и органа (класс доцента Д.Ф.Зарецкого). Лауреат международных конкурсов органистов: им.Свелинка в Гданьске (Польша, 2005 г.), Санкт-Петербурге (2005 г.), г.Румии (Польша, 2005 г.). Обладатель специальной премии IV Международного конкурса органистов им.М.Таривердиева (2004 г.). Активно концертирует. В настоящее время обучается в аспирантуре Московской консерватории имени П.И.Чайковского (класс профессора Н.Н.Гуреевой).

Программа:

1 тур

И.С.Бах. Трио-соната ре минор BWV 527

Д.Букстехуде. Прелюдия ми минор BuxWV 141

Ж.Ален. Фантазия

М.Таривердиев. Хоральные прелюдии $N^{\wp}N^{\wp}$ 2, 3 из сборника

«Подражание старым мастерам»

2тур

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор BWV 538

Ф. Куперен. Offertoire (Messe des Paroisses)

М. Дюрюфле. Сицилиана и Токката из Сюиты № 5

М.Таривердиев. Концерт для органа №1 «Кассандра» соч.91 (3-4 части)

3 тур

Л.Вьерн. Кантабиле, Интермеццо и Финал из Симфонии № 3

М.Таривердиев. Симфония для органа «Чернобыль» соч.94

(1-я часть «Зона»)

И.С.Бах. «Nun komm»

MIKYOUNG YUN

USA Born in 1975

She is a student at University in Pittsburg (class A.Labounsky). Presently she is an organist at St. Matthew Church in the Northside in Pittsburg.

микянг юн

США Родилась в 1975

Студентка Университета в Питтсбурге в классе А.Лабунски и работает органисткой в церкви Св. Матфея в Питтсбурге.



octobre 8-17, 2008

John Grew, Artistic Director

Prizes: 65 000 \$
Register before: 01.02.2008
Age limit: 35



JURY

Marie-Claire Alain (France)

Gilles Cantagrel (France)

James David Christie (USA)

Hans-Ola Ericsson (Sweden)

James Higdon (USA)

Tong-Soon Kwak (Korea)

Mireille Lagacé (Canada)

Ludger Lohmann (Germany)

Dame Gillian Weir (UK)



Lebensart

HAMBURG

Großzügigkeit, perfekte Details und der herzliche Service machen das Madison Hotel Hamburg zu einem Ort des Genusses und der besonderen Lebensart. Das exzellente Restaurant und die behagliche Bar verwöhnen die Sinne. Die schöne Wellnessoase erfrischt Körper und Geist. Die Lage ideal – im Herzen der Kulturmetropole. Die Kunst des Lebens ist einfach zu genießen.



viscount®

Цифровые технологии на службе органистов

Фирма «VISCOUNT» представляет новое поколение электроорганов VIVACE



Модель

Vivace 60

2 мануала х 61 клавиша, взвешенная клавиатура; Педальная клавитура х 32 клавиши (на выбор прямая, радиальная, радиально-вогнутая); 38 регистров (с возможностью перепрограммирования до 16 вариантов для каждого регистра); Общие и сепаратные комбинации; Копулы II/P, I/P, II/I; 6 вариантов барочной, романтической и симфонической интонировки; 7 оркестровых голосов Цена — 195 000 руб.

MAHYAЛ I: Prinzipal 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Viola 8', Oktave 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Kornett 3 f., Mixtur 4 f., Trompete 16', Trompete 8', Vox Humana 8' МАНУАЛ II: Bourdon 16', Prinzipal 8', Bourdon 8', Gamba 8', Vox Celeste 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quintflote 2 2/3', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Scharf 3 f., Fagott 16', Oboe 8', Clarion 4' ПЕДАЛЬ: Contra Violon 32', Prinzipal 16', Subbass 16', Violon 16', Octavbass 8', Gedackt 8', Choralbass 4', Mixtur 4 f., Posaune 16', Trompete 8', Klarine 4'



С приобретением органа Vivace60 я могу заниматься дома на органе ночи напролет...

Александр Князев

солист Московской филармонии (виолончель, орган)

Представительство Viscount International в России и странах СНГ

www.viscount-organs.ru тел.: +7 (495) 764-21-02

Альтернативы нет!

THANKS! БЛАГОДАРИМ!



OAO AVTOTOR HOLDING

and personally Vladimir Scherbakov and Valery Gorbunov

ОАО АВТОТОР ХОЛДИНГ

и лично Владимира Щербакова и Валерия Горбунова



KALININGRAD COMMERCIAL

SEAPORT and personally Mr.Vladimir Kalinichenko

МОРСКОЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ

и лично Владимира Калиниченко



INDEPENDANT CHARITY FOUNDATION TRIUMPH

and personally Mr. Igor Shabdurasulov

НЕЗАВИСИМЫЙ БЛАГОТВОРИ-ТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ТРИУМФ»

и лично Игоря Шабдурасулова



ASSOCIATION OF CENTRAL HOTELS

and personally Mr.Oleg Razmaev and Mr. Gennadi Yanovich

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ГОСТИНИЦЫ ГОРОДА ОАО «КАЛИНИНГРАД»

и лично Олега Размаева и Геннадия Яновича



HOTEL RUS

and personally Ms. Natalia Rolbina

ГОСТИНИЦУ «РУСЬ»

и лично Наталью Рольбину



HAMBURG

MADISON HOTEL

and personally Mrs. Marlies Head

ОТЕЛЬ «МЕДИСОН»

и лично г-жу Марлис Хед

GENERAL CONSULATE OF RUSSIAN FEDERATION IN HAMBURG

and personally General Consul Mr. Sergey Ganzha

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО РФ В ГАМБУРГЕ

и лично Генерального консула Сергея Ганжу



KDAVIA AIR COMPANY

and personally Sergey Gristchenko, Leonid Itzkov and Irina Korneva

АВИАКОМПАНИЮ KDAVIA

и лично Сергея Грищенко, Леонида Ицкова и Ирину Корневу

GLATTER-GÖTZ

Mr. Oleg Makarov, representative of **GRATTER-GÖTZ** company in Russia

Представителя органной компании **«ГЛАТТЕР-ГЁЦ»** Олега Макарова

وررد VNION OF INDUSTRIALISTS LU

and personally Mr. Boris Nefedov and Ms. Nina Levina

AND ENTREPRENEURES OF RUSSIA

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПРОМЫШ-ЛЕННИКОВ И ПРЕДПРИНИМА-

ТЕЛЕЙ и лично Бориса Нефедова и Нину Левину



LUKOIL KALININGRADMORNEFT

and personally Mr. Yuri Kadzhoyan

ЛУКОЙЛ КАЛИНИНГРАДМОРНЕФТЬ

и лично Юрия Каджояна



ANO INTERNATIONAL CENTRE OF FESTIVALS, COMPETITIONS AND CULTURAL COOPERATION WITH FOREIGN COUNTRIES

and personally Mr. Vladimir Linchevsky.

АНО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ И КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТ-ВА С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ»

и лично Владимира Линчевского

THANKS! БЛАГОДАРИМ!



VICTORIA-GROUP COMPANY

and personally Lilia Lagutina

ГРУППУ КОМПАНИЙ «ВИКТОРИЯ»

и лично Лилию Лагутину

RUSCONSULT CENTER HAMBURG

RUSCONSULT GMBH

and personally Ms. Anna Davidian

RUSCONSULT GMBH

и лично Анну Давидян

А Альфа·Банк

ALFA-BANK

АЛЬФА-БАНК

ST. JOHANNIS CHURCH IN ALTONA and personally Pastor Ulrich Hentschel

ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА В АЛЬТОНЕ

и лично Пастора Ульриха Хентшеля

ALL FAMILIES IN HAMBURG

that gave hospitality to contestants

ВСЕ СЕМЬИ ГАМБУРГА.

принимавшие и опекавшие участников конкурса

MRS. CHRISTINE MIELSCH ГОСПОЖУ КРИСТИНУ МЕЛЬШ





Интернет Клуб



MIKHAIL GLINKA MUSIC CULTURE MUSEUM

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М. И. ГЛИНКИ

RAKOV CHILDREN MUSIC SCHOOL

ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ ИМ. РАКОВА GLIER CHILDREN MUSIC SCHOOL

and personally Mrs. Capitolina Melehova

ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ ИМ. ГЛИЕРА

и лично Капитолину Мелехову



CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY OF RUSSIAN FEDERATION IN GERMANY

and personally Sergej Nikitin

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ В ГЕР-МАНИИ

и лично Сергея Никитина



PERSONALLY SERGEJ KUTEPOV ЛИЧНО СЕРГЕЯ КУТЕПОВА



MRS. SVETLANA KIBALNIK and Hutziev's family

aria riatziev starriny

СВЕТЛАНУ КИБАЛЬНИК

и семью Хуциевых

COMPETITION'S STAFF IN KALININGRAD

ШТАБ КОНКУРСА В КАЛИНИНГРАДЕ

COMPETITION'S WEB-SITE | АДРЕС КОНКУРСА В ИНТЕРНЕТЕ

www.organcompetition.ru (+7 4012) 44 23 70



VERA TARIVERDIEVA Competition's art-director ВЕРА ТАРИВЕРДИЕВА

Арт-директор конкурса tariverdi@mail.ru



OLGA SPIRIDONOVACompetition's Executive

Competition's Executiv Secretary

ОЛЬГА СПИРИДОНОВА

Ответственный секретарь конкурса

spiridonova@mkrf.ru



VERA HERKENBERG

Competition's Executive Director in Germany

ВЕРА ХЕРКЕНБЕРГ

Исполнительный директор и представитель конкурса в Германии

vh@kultur-konzept.de



DR.FRANK CORBIN

Competition's Executive director in the North-America

ДР. ФРАНК КОРБИН

Исполнительный директор и представитель конкурса в Северной Америке

fcorbin@assumption.edu



VICTOR BOBKOV

Director of Kaliningrad Philharmonic Society

ВИКТОР БОБКОВ

Директор Калининградской филармонии

(+7 401 2) 64 45 46



EVGENIA DROZHDINA

Chief administrator, Kaliningrad Philharmonic Society's Concert Hall

ЕВГЕНИЯ ДРОЖДИНА

Главный администратор Концертного зал Калининградской филармонии

(+7 401 2) 44 23 70 glezum@mail.ru



TATIANA PONAMARENKO

Competition's Press-secretary in Kaliningrad

ТАТЬЯНА ПОНАМАРЕНКО

Пресс-секретарь конкурса в Калининграде

tatiana@balticpl.ru



MIKHAIL ROMANENKO

Master of tuning and maintenance

МИХАИЛ РОМАНЕНКО

Ремонт и тонировка органа



MIKHAIL KORNEEV

Chief of the group of assistants

МИХАИЛ КОРНЕЕВ

Руководитель группы ассистентов



ARTEM STEPANIAN

Design of posters

АРТЕМ СТЕПАНЯН

Дизайн афиш

artem@advingroup.ru



DZHALIL MUSTAFIN

Design of booklet

ДЖАЛИЛ МУСТАФИН

Дизайн буклета

krgroup@mail.ru



TATIANA MAGDA

Competition's Press-secretary in Moscow

татьяна магда

Пресс-секретарь конкурса в Москве

tamag2004@mail.ru

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



















ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



живи на яркой стороне

Mobile Connections

Обеспечение мобильной связи во время конкурса



LUDMILA OSIPOVA
The programme is hosted
ЛЮДМИЛА ОСИПОВА

AVANT-GARDE OF MIKAEL TARIVERDIEV — It is a monthly programme coming on the wave of Radio Rossia every second Sunday for seven years (4.30 pm, Mosow time).

Автор программы

It opens up the less known pages of Mikael Tariverdiev's music, tells about music history of Kaliningrad, where the International Organ Competition takes place once every two years, portets of musicians connected to competition and performing Mikael Tariverdiev music.

Radio Russia is a popular station catering to 80 million listeners. Waves lengths. Listen to it in internet



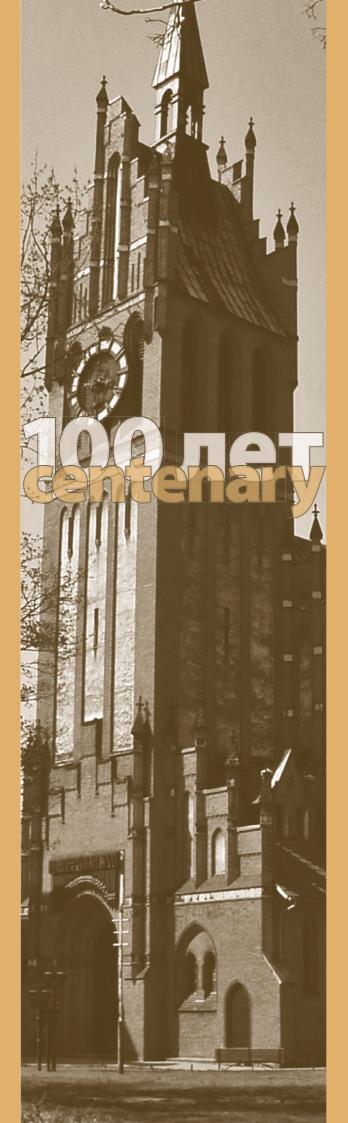
«АВАНГАРД МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА» — программа, которая выходит в эфире «Радио России» седьмой год каждое второе воскресенье (16.30, время московское).

«Авангард М.Таривердиева» — это неизвестные страницы его творчества, это музыкальная история Калининграда, в котором проходит конкурс органистов, носящий его имя, это портреты музыкантов, которые связаны с конкурсом и исполняющие музыку Микаэла Таривердиева.

Радио России — это 80 миллионов слушателей ежедневно. Диапазон — от первой кнопки до Интернет-формата.

ДВ — 1149 м [261 кГц] | СВ — 343,6 м [873 кГц] | УКВ — 66,44 МГц в Москве УКВ — 66,3 МГц в Санкт-Петербурге | FM — 97,6 FM в Москве

www.radiorus.ru



KALININGRAD PHILHARMONIC SOCIETY, CONCERT HALL КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Concert Hall of Kaliningrad State Philharmonic Society is situated in the building of the former Kirche of the Holy Family. This Koenigsberg church was built by Friedrich Heitman in 1904-1907. This is one of the most significant achievements of new Gothic style.

The church was partially damaged in the Second World War. Later it was restored and used for different purposes, not connected with arts or religion. In 1980 the church underwent major renovation and was turned into the Concert Hall.

This initiative for this project came from Mr. V. Denisov, Chairman of the City Council. He entered the history of the city as a person, who turned many of its architectural and historical memorials into cultural establishments. The architectural and art developmental works of the renovation project were carried out by E. Popov, A. Garanin and N. and Ju. Smirnyagins. Architect Pavel Gorbatch was the supervisor of the project.

Концертный зал Калининградской филармонии — один из символов Калининграда. Он располагается в здании бывшей немецкой кирхи «Святого семейства», возведенной в Кенигсберге в районе Хаберберг в 1907 г. архитектором Ф.Хайтманом.

Во время второй мировой войны здание частично пострадало, было отремонтировано и использовалось под различные нужды городского хозяйства. В 1980 году кирха была реконструирована под концертный зал по инициативе В.Денисова. Архитектурно-художественная работа велась Е.Поповым, А.Гараниной, Н. и Ю.Смирнягиными. Руководитель реконструкции — архитектор Павел Горбач.



MIKAEL TARIVERDIEV CHARITY FOUNDATION **Vera Tariverdieva** Sadovo-Karetnaja, 22/2 Moscow 127051

Telefon: +7 (495) 699 3801 Telefax: +7 (495) 699 3962

tariverdi@mai.ru



ANO INTERNATIONAL CENTRE OF FESTIVALS, COMPETITIONS AND CULTURAL COOPERATION WITH FOREIGN COUNTRIES



WORCESTER CHAPTER
OF THE AMERICAN GUILD
OF ORGANISTS



KULTUR-KONZEPT
Vera Herkenberg
Dankwartsgrube 70/1
23552 Lübek
Telefon: +7 (0451) 398 2963
Telefax: +7 (0451) 398 2964
vh@kultur-konzept.de